







● **لويس بونابرت** - قال دبلوماسيون انه يبدو من المرجح ان توافق دول المجموعة الأوروبية على خطة ترعاها بريطانيا بشأن معاهدة تعاون في مجال السياسة الخارجية إلى جانب صفقة لدعم اقتصاديات المجموعة.

● **واشنطن** - قال الرئيس ريجان انه يشعر بالتفاؤل فيما يتعلق باجتماع قمة مع الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف.. وأخاف قوله ان

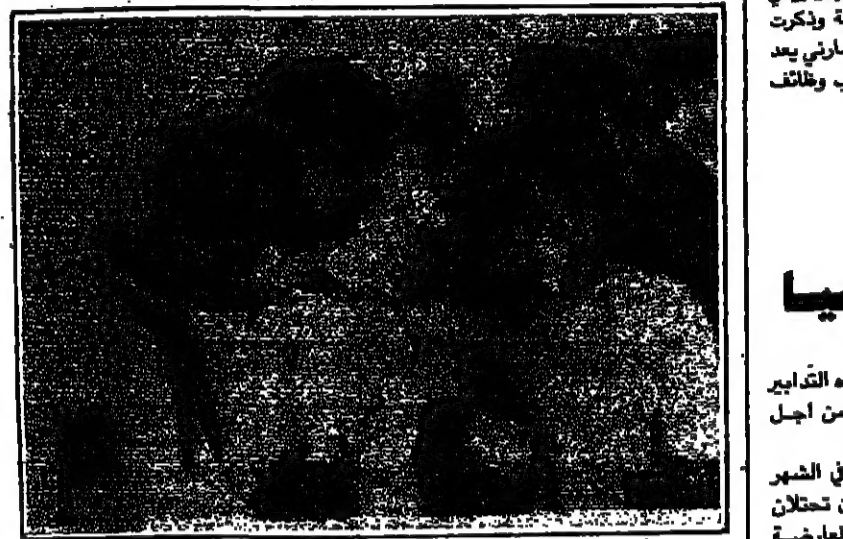
● **نيويورك** - يتوقع المظلمون بأن التوتيرة الأمريكية الكبرى قد تجري في وقت قريب تخفيضات جديدة في سعر الفائدة الرئيسي بعد تخفيض معدل الفائدة الرئيسي على القروض إلى ٩,٥ في المائة وهو انشئ معدل منذ

● **واشنطن** - ذكرت وزارة المالية الأمريكية أول أسس أن الأرجنتين حصلت من ١٢ ذيلة على أرض بأجل قينته ٤٨٢ مليون دولار.. ويحيى هذا القرض إلى مساعدة بيوتوس أبوس على سداد المديونية من خمسة ديونها تجاه بنك أجنبي وذلك حتى يحين موعد الاستئناف المرتقب

● **البرازيل** - ذكرت وزارة المالية الأمريكية أول أسس أن الأرجنتين حصلت من ١٢ ذيلة على أرض بأجل قينته ٤٨٢ مليون دولار.. ويحيى هذا القرض إلى مساعدة بيوتوس أبوس على سداد المديونية من خمسة ديونها تجاه بنك أجنبي وذلك حتى يحين موعد الاستئناف المرتقب



بيروت - لبنان - ١٨ يونيو ١٩٨٥م - أحد أفراد ميليشيات الشيعية يصلي تحت الطلقة الأمريكية المخططة



بيروت - لبنان - ١٨ يونيو ١٩٨٥م - أحد أفراد ميليشيات الشيعية يصلي تحت الطلقة الأمريكية المخططة

## مع مشروع بفرض عقوبات على جنوب أفريقيا منظمة الوحدة الإفريقية تطالب أعضائها برفض الحكومة المؤقتة في ناميبيا

اديس أبابا - أ.ع.ب. طالبت منظمة الوحدة الإفريقية أمس أعضائها الـ ٥٥ بعدم الاعتراف بالحكومة المؤقتة التي أقامها بيتر بوترا رئيس جنوب أفريقيا أمس في ناميبيا.. وصوتت المنظمة في بيان أصدرته من مقرها بالعاصمة الأثيوبية بان قضية ناميبيا لا يمكن حلها بصورة عادلة خارج الإطار الذي حدده قرار مجلس الأمن رقم ٤٣٥ الذي ينص على استقلال ناميبيا وأجراء انتخابات حرة بها.. وقالت المنظمة ان تولى هذه الحكومة المؤقتة.. التي تعد (العوية) حكومة جنوب أفريقيا.. مقاليد الأمور في ناميبيا إنما يعد مشاورة يائسة من جانب برتورييا.. وأضافت.. كم من نظام عميل هزيل تولى السلطة في بلدان أفريقية أخرى على مر تاريخ القارة لكن الحقيقة الثابتة انه

ما من نظام منها دام أبدا.. وقالت انه كان ينبغي على جنوب أفريقيا ان تترك ذلك قبل الانضمام في أحلامها العاصفة.. وأشارت المنظمة الى المظاهرة التي اندلعت أمس في منزل ويندهوك بينما كانت سلطات جنوب أفريقيا تصعد الى قمة الحكومة المؤقتة مؤكدة انها تنهض دليلا على ان منظمة جنوب غرب أفريقيا منظمة سوابر الوطنية الداعية الى الاستقلال الذاتي.. تحظى بمساندة في ناميبيا.. وكان زعماء التي شخص قد تظاهروا أمس في مدينة كاتانغا للسود ثلثية لنداء منظمة سوابر وثلاث منظمات ناميبية أخرى هي الاتحاد الوطني بجنوب غرب أفريقيا (سوانغ) ومجلس دامارا فخلا عن حزب استقلال ناميبيا.. هذا وعلى صعيد الأمم المتحدة تقدمت دول عدم الانحياز رسميا أمس الى

## الرئيس البنگالي يبدأ زيارته الرسمية لليابان



عبدالله يوسف

طوكيو - واس - وصل رئيس بنغلاديش حسين محمد أرشاد إلى طوكيو أمس قادما من سيتول في زيارة استمرت ٥ أيام.. وسيجري أرشاد خلال الزيارة محادثات مع رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو تاكاسوني وكبار المسؤولين اليابانيين تتناول سبل تعزيز التعاون الاقتصادي بين البلدين.. وكان الرئيس البنگالي قد أجرى محادثات مماثلة مع المسؤولين في كوريا الجنوبية خلال زيارته لسيتول والتي استمرت ٥ أيام.

## بسبب اتهام الزعماء البرازيليين بمجاعة الإقارب الرئيس البرازيلي يدافع عن تعيين ابنه وصهره بقصر الرئاسة

بريو دي جانيرو - أ.ع.ب. ذكر المراقبون أمس ان ظاهرة معاملة الإقارب في التوظيف تثير استياء في البرازيل الى الحد الذي دفع الرئيس البرازيلي خوسيه سارني الى توضيح موقفه في هذا الصدد رسميا في مواجهة الاتهامات المتزايدة الموجهة من الصحف لمسألة معاملة الإقارب التي هي من سمات الرعاة البرازيليين في الجمهورية الجديدة.. وقد استشهد الرئيس البرازيلي بتعيين اثنين من افراد أسرته هما ابنته روزينا وصهره جوجي موراي في سكرتارية رئاسة الجمهورية ليبرين على ان تعيين الإقارب في وظائف عامة يتم دائما لكفاءتهم.. وأكد الرئيس البرازيلي في مؤتمر

## قريبا في بنجلاديش اطلاق سراح ٦٤ مجونا سياسيا

دكا - أ.ع.ب. - أعلنت حكومة بنجلاديش أمس عن اطلاق سراح ٦٤ شخصين سياسيين محتجزين تطبيقا لقرار يتعلق بالسلطات الخاصة.. وأوضح الإعلان الحكومي ان عمليات اطلاق السراح هذه تصاف في عمليات اطلاق سراح ٢٠٢ شخص آخر تمت أمس الأول.. وأشارت الأساطيل الى ان هذه التقارير تم اتخاذها في إطار عفو تقدم من أجل حلول عيد الفطر المبارك.. وكانت الحكومة قد أمرت في الشهر الماضي بإطلاق سراح امرأتين محتجزتين منسوبيين مسؤولين في أحزاب المعارضة هما الشبيخة حسينة واجد وبيجوم خالد ضياء اللتان اعتقلتا منذ أول مارس - آذار - الماضي..

## مصرع ٧ عمال في منجم فحم بالصين الوطنية

تايبيه - أ.ع.ب. - أعلن البوليس ان سبعة من عمال المناجم لقوا مصرعهم بينما أصيب ١٨ آخرون في حريق اندلع أمس بمنجم الفحم في هايشان على مسافة ٢٦ كم جنوب شرقي تايبيه.. وسبق ان لقي ٩٦ عمالا حتفهم عند الانقراض اثر انهيار في المنجم في ٥ ديسمبر ١٩٨٤م.. وقد وقع الانفجار في مستودع للغاز بين منطقة فامشندت النار الى أحد العاملين المجاورة حيث كان يعمل ٩٨ عمالا.. وتم العثور على سبع جثث بينما نقل ١٨ عمالا الى المستشفيات مصابين بحروق او بتمسك ونجا بقية العمال.. وكانت السلطات قد فكرت بعد وقوع ثلاثة حوادث أسفرت عن ٢٧٠ قتلى في عام ١٩٨٤م في إغلاق الآبار التي لا تستوفي المعايير الامنية.. وذكر المراقبون ان ثلثي عمال ١٢٥٠ منجم فحم في شياوان مهددة بالانقراض..

واشنطن - أ.ع.ب. - وافق مجلس النواب ذو الأغلبية الديمقراطية بأغلبية ٢٢٢ صوتا في مقابل ١٨٤ على قرار يحدد عدد الصواريخ عابرة للقارات من طراز ام اكس والتي من المحتمل ان يقوم الجيش الأمريكي بنشرها بـ ٤ صواريخ فقط.. وقد ايد مجلس الشيوخ مؤخرا نشر ٥٠ صاروخا من المقرر ان تتجه لجنة تضم عضلي المجلس للبحث عن حل وسط.. وقد أعرب الرئيس رونالد ريجان خلال مؤتمر صحفي عقده مساء الثلاثاء.. والذي يأمل في الموافقة على إنتاج ١٠٠ صاروخ.. من خيبة امه ازاء نتيجة التصويت الأخير للكونجرس.. وأكد مجددا ان الصواريخ ام اكس تعد امرا حيويا بالنسبة للولايات المتحدة..



رونالد ريجان

ورفض مجلس النواب يوم الثلاثاء العديد من القرارات اقترحت التوقف التام لاتنتاج صواريخ ام اكس..

## مشروع للتعاون العسكري بين ١٣ دولة اوروبية غربية

لندن - أ.ع.ب. - ذكر مصدر اوروبي أمس ان ائتلاف اجتمع مجموعة البرتاغ الأوروبية المستقلة ان الدول الاوروبية الـ ١٣ أعضاء هذه المجموعة قررت التعاون في مجال التطبيعات العسكرية للتكنولوجيا المتقدمة.. وقد وقع اختيار المجموعة على المجالات المتعلقة بالصواريخ الثقيلة والالكترونيات الدقيقة وخاصة الدوائر المتكاملة ذات السرعات العالية - والمعادن الخفيفة كالكربون وخلافه والسيارات الحديثة ومعالجة الصور من قبل التعرف على الاشكال بواسطة الاشعة تحت الحمراء على سبيل المثال.. وقد اتفق وزراء دفاع الدول الـ ١٣

لندن - أ.ع.ب. - ذكر مصدر اوروبي أمس ان ائتلاف اجتمع مجموعة البرتاغ الأوروبية المستقلة ان الدول الاوروبية الـ ١٣ أعضاء هذه المجموعة قررت التعاون في مجال التطبيعات العسكرية للتكنولوجيا المتقدمة.. وقد وقع اختيار المجموعة على المجالات المتعلقة بالصواريخ الثقيلة والالكترونيات الدقيقة وخاصة الدوائر المتكاملة ذات السرعات العالية - والمعادن الخفيفة كالكربون وخلافه والسيارات الحديثة ومعالجة الصور من قبل التعرف على الاشكال بواسطة الاشعة تحت الحمراء على سبيل المثال.. وقد اتفق وزراء دفاع الدول الـ ١٣

## الصين الشيوعية لن تقيم كتلة موحدة مع السوفيت

لاهاي - أ.ع.ب. - صرح زعيم زانج رئيس وزراء الصين في مؤتمر صحفي عقده في لاهاي بأنه من المستبعد تماما ان يأتي يوم تشكك فيه كتلة شيوعية موحدة شميرا الى ان بلاده لا تفكر في موحدة بأي قوة أخرى أو مجموعة من القوى.. غير ان رئيس الوزراء الصيني أعرب عن امه ان ينزل الاتحاد السوفيتي الهواك التي تعرضت سبيل التفتيش السلمي بين الدولتين العملاقين.. وفي معرض الحديث عن العلاقات الصينية الهولندية أكد زانج تطبيع العلاقات بين بكين ولاهاي.. وكانت هذه العلاقات قد تدهورت عام ١٩٨١ بسبب عملية القواصم الهولندية الصنع التي كانت تتيان قد طلبها.. وأشار بما اتسمت به مباحثاته مع السلطات الهولندية من تطبيق كبير لوجهات نظر البلدين في كافة المجالات.. ومن ناحية أخرى تظاهرت بعد ظهر أمس في لاهاي مجموعة من ١٥ شخصا ممن يطالبون برحيل الصينيين من منطقة التيت وتعال منهم صحيات الاستنكار



رئيس الوزراء الصيني

ورصدت شعارات معادية للصين لحصة خرج رئيس الوزراء الصيني ومراقبيه ومن المقرر ان يغادر زانج زانج هولندا اليوم..

## حرس الرئيس الجابوني يطلق الرصاص خطأ على طالب

ليبرفيل - أ.ع.ب. - ذكر مصدر مسؤول ان جهاز حرس الرئاسة في الجابون أصاب أحد الطلبة بأصابع خطيرة عندما كان يحاول تسليم رسالة الى الرئيس عمر بونجو حينما كان يرافق نظيره الاجنوبي جوزيه اودارودوس دانتيوس الى مطار ليبرفيل في اعقاب زيارة استغرقت بضع ساعات في عاصمة الجابون.. وأشار المصدر نفسه الى ان الشاب فيليب لوندو نجومي الذي يحمل جنسية الجابون انطلق فجأة من بين مجموعة من الاشخاص كانت حاضرة لحظة مغادرة الرئيس دانتيوس البلاد واجتياز سيرا على الاقدام مع بونجو الطريق الموصلا الى صالة استقبال كبار الزوار.. وقد أسرع حرس رئيس الدولة بالانقضاض على لوندو نجومي لشل حركته اعتقادا منهم انه كان يشرع في ارتكاب حادث اعتداء.. وقد أصيب الشاب بجراح في بطنه وتم نقله الى المستشفى.. وأوضح مصدر جابوني مسؤول ان لوندو نجومي كان يرغب في ان يسلم الرئيس بونجو رسالة يطلب منه فيها ان يأمر بإعادة التحقيق في قضية تتعلق بمرتكبي اغتيال شقيقة.. وقد غادر بعد ظهر أمس الرئيس دوس واتوسع عاصمة الجابون التي وصل اليها قبل الظهر قادما ساحل العاج.. وقد وصل الرئيس الانجولي بعد ظهر أمس الى ياموسوكو العاصمة السياسية لساحل العاج حيث استقبله الرئيس فيليكس هوفويه بوانيه..

## فوماكيبا باراجين FUMAKILLA PARAGEN

مستحضرات لإبادة العثة • ولزالة رائحة الحمامات •



الموزعون الوحيدون: مؤسسة الحياة الطبية

تقانه

# مؤسس ابراهيم محمد السحابي / فرع لعقار

بأنه سوف يبدا

# احراج

على تخطيط في خليج

الواقع بين البكرية والهلالية

والمخطط مقسم الى قطع سكنية - مساحتها من ٥٠٠م الى ٧٠٠م

ومن مميزات المخطط:

- ١/ مملوك بموجب ملك شرعي
- ٢/ مخطط جميع الخدمات
- ٣/ مخطط جميع الخدمات
- ٤/ مخطط جميع الخدمات
- ٥/ مخطط جميع الخدمات
- ٦/ مخطط جميع الخدمات
- ٧/ مخطط جميع الخدمات
- ٨/ مخطط جميع الخدمات
- ٩/ مخطط جميع الخدمات
- ١٠/ مخطط جميع الخدمات

سوف يبدأ احراج ان شاء الله عصر اليوم الخميس

.. البيع نقدًا والا فليغ فوريًا ليعمل على المشتري بواقع ٩٥٪

للاستفسار: يرجى الاتصال بالمؤسسة

تليفون: ٣٥٥٢٠١٨ / ٣٥٥٨٣١٨







باقعة ورواية



د. أحمد الروبي - في قسم العيون



د. عبد العزيز العيشان - سلامة



د. محمد حسن - سلامة



د. فؤاد السعيد - أمل



د. فؤاد السعيد - أمل

الجزيرة مستمرة في زيارتها للمرضى في مستشفيات العاصمة

اجتمعت الأسرة في غياب الأب فكادت تبتر يد الابن بلا قصد  
افجر اطار السيارة ليجد نفسه يحتقل بين عدة مستشفيات  
و.. أخيرا تحرك الإبهام بعد عدة عمليات جراحية متكررة

سورنا كثيرا باتصالات العديد من الاخوة القراء الذي تجاوبوا مع هذه الصفحة اليمية التي خصصناها لمشاركة المرضى أيام العيد .  
في لقاءات اليوم زرنا كلا من المستشفى الوطني ومستشفى القوات المسلحة بالرياض .  
في أحاديثنا معهم تطرقوا لأسباب الأمراض التي يعانون منها.. وتناولوا قصص امراضهم، وما يلاحظ ان هناك نسبة من الاسباب ترجع الى الحوادث المرورية .  
وبهذه المناسبة نعيد ونكرر القول بأهمية التوعية المرورية التي يأمل الجميع ان يكون لها الاثر في الحد من تلك الحوادث اليومية داخل شوارع المدن وعلى طرق المسافات الطويلة التي تحصد المئات بل والالوف من ارواح الناس في كل عام بالإضافة الى حالات الاعاقة والتشويه التي يتعرض لها المصابون .  
في زيارتنا لاخوتنا المرضى قدمنا لهم باسم « الجزيرة » وقراءنا الورود متمنين لهم الشفاء السريع بإذن الله .

الانطة والتطعيمات المرورية

في قسم العيون

وانتقلنا الى قسم العيون حيث التقينا بأحد المسخ الذي كان اسمه «مري محمد بن نوري» وهو علي مقاعد ويبلغ من العمر ١٠ سنوات .  
«أرى عينك مريطة ما الذي تشكو منه؟»  
«منذ قبل خمس عشرة سنة أجريت عملية لإزالة المياه البيضاء، أما هذه المرة فقد حدثت عدي اتصال شبكية وقد أجريت في عينها وفي العين الثانية»  
«كيف أصبحت بالاتصال في الشبكية؟»  
«لقد أصبحت كالقير أمام عيني ثم خُففت النظر حتى استطعت انظر»  
«قبل حوالي ١٢ يوما تم خضرت الى المستشفى فلمروا في عيني في عيني»  
«مده... وان شاء الله تعال اني ما كنت عليه»  
«وانت في هذه الأيام داخل أروقة المستشفى... الانص بعض الامم التي نتيجة لعدم تشككهم بالعيد»  
«أبدا... الحمد لله الانباء يوقون بزيارتي ولا اتكلم نفسيا لان هذا شيء مكتوب ولا فرار منه»  
«كم عمل زياراتك الى المستشفى؟»  
«الحقيقة ان عائلتي تزورني كثيرا ما يخفف الامر»

أحوال في العين

وانتقلنا بفناء سعيد القحطاني الذي يقدر على السير الأبيض بضم العين والي من العمر ثلاثا وأربعين سنة ويصعب عليه في القوات المسلحة وتزوج وولديه ثلاثة أبناء تسن بنات .  
«ما هو المرض الذي تشكو منه؟»  
«تشكو من التهاب في عيني اليمنى وأخيرا تشكو من التهاب في العين اليسرى»  
«كيف كانت بداية هذا المرض؟»  
«بجاءت بجهد عيني تشكو فيها فشيئا... وبعد سنة ثلاثة أيام أصبحت بالأم شديدة... فحضرت الى المستشفى في اليوم الثاني والي... فاجريت في العين اليسرى... وفي اليوم السابع في العين اليمنى... وقد أجريت في العين اليسرى وبقيت العين اليمنى كدة ثلاثة أيام»  
«وكيف تشكو الآن؟»  
«الحمد لله... أنا الآن بصحة جيدة وأص بالتمتع بما بعد آخر»  
«هل صاحب هذا الامر في البداية خفف في النظر؟»  
«نيل دخولي المستشفى حدثت عدي تغير في العين... فعدنا انرا لا استطع التركيز»  
«ومتي ستخرج من المستشفى؟»  
«وعني الدكتور يخرجني بعد اسبوع عندما ينزل هذا الاحمرار»  
«هل لديك امراض اخرى تشكو منها؟»  
«في الحقيقة عدي جرح في القلب... وقد طلب مني الطبيب تخليط الون»  
«هل تتركز العائلة كثيرا؟»  
«الحقيقة ان عائلتي تزورني كثيرا في الأيام السابقة عندما كان (تسني) موجودا في الرياض... وعندما سافرت الزيارات لعدم وجود من يشغرونه»  
«لكن انك ابداء؟»  
«نيل لي ثلاثة أبناء ولكن لم أصبح لهم بقيادة السيارة... فكما تعرف منع الصغار للسيارة والسماح لهم بقيادة امر صعب الخيرة ولذا فقد فقت ان لا اعطي ابني سيارة مما كلفني من مشاق... وهناك اتصالات تلفزيونية يومية مع العائلة للاطمئنان على عيني... وفي تلك الايام»  
«وكيف حركت في الدم؟»  
«في البداية كنت زكيا تزود ويكن لديها التهاب شديد في الانفاس ثم تم تشخيص التشك من القام وبعد فترة لم تستطع التحرك الا بمساعدة فقتا بعرضها على الأطباء الذين كانوا ان لديها جرح في الروتين فاستعملت علاج الروتين عدة شهر كامل... ثم تعلمنا ان مستشفى الحرس الوطني جوة فالتشخيص الأطباء هناك ان المرض الذي تشكو منه هو سرطان في الدم وقد علموني على حالته واقروا ان هذه الحالة نسبة شغلها عالية بل انهم اهدأوا بإجراء العلاجات اللازمة... ثم تم تحويلنا الى هذا المستشفى ففقت من اجل عمل الاشعة اللازمة خروجه واستمروا بالنظر الى جوة الاستكمال علاجها... وهذه الحالة لم تتغير الا منذ ثلاثة اشهر تقريبا»  
«وكيف حالها الآن؟»  
«الحمد لله في تحسن مستمر وتستطيع التحرك بسهولة وتعني كل راحة وله الحمد ما ايقظ الامم لدينا... وقد قام الأطباء بعمل تحليل لها واشتروا انها أصبحت في حالة خطيرة»  
«هل هذا المرض وراثي في عائلتك؟»  
«أبدا لم يصب اي قريب من العائلة بهذا المرض»

وع حلة صلبة بالسرطان

وفي قسم آخر مختص بالأطفال وجدنا طفلة صغيرة ترقد على السرير الأبيض وجوارها والدها الذي قال انني امس في ثانوية بجدة بمكة المكرمة... حيث سألته عن حالها فقالت انها في الثالثة .  
«ما الذي تشكو منه طفلة؟»  
«ابوها سرطان في الدم»  
«وكيف حركت في الدم؟»  
«في البداية كانت زكيا تزود ويكن لديها التهاب شديد في الانفاس ثم تم تشخيص التشك من القام وبعد فترة لم تستطع التحرك الا بمساعدة فقتا بعرضها على الأطباء الذين كانوا ان لديها جرح في الروتين فاستعملت علاج الروتين عدة شهر كامل... ثم تعلمنا ان مستشفى الحرس الوطني جوة فالتشخيص الأطباء هناك ان المرض الذي تشكو منه هو سرطان في الدم وقد علموني على حالته واقروا ان هذه الحالة نسبة شغلها عالية بل انهم اهدأوا بإجراء العلاجات اللازمة... ثم تم تحويلنا الى هذا المستشفى ففقت من اجل عمل الاشعة اللازمة خروجه واستمروا بالنظر الى جوة الاستكمال علاجها... وهذه الحالة لم تتغير الا منذ ثلاثة اشهر تقريبا»  
«وكيف حالها الآن؟»  
«الحمد لله في تحسن مستمر وتستطيع التحرك بسهولة وتعني كل راحة وله الحمد ما ايقظ الامم لدينا... وقد قام الأطباء بعمل تحليل لها واشتروا انها أصبحت في حالة خطيرة»  
«هل هذا المرض وراثي في عائلتك؟»  
«أبدا لم يصب اي قريب من العائلة بهذا المرض»

السيرة الجينية

وانتقلنا مع مريض اخر من مصلح عبدالله الشمراني والبالغ من العمر عشرين سنة ويصعب في القوات البحرية .  
«ما الذي تشكو منه؟»  
«أرى الدم في اليد حيث تم رقع عرق لاصبع الإبهام في يدي اليمنى وهذه ثلاث اشهر في اسبوع»  
«وما هي اسباب هذا؟»  
«لقد تعرضت لحادث مروري شديدا بطريق الملك حيث كنت أقصدا الرياض فقتصر اطار سيارتي الامامي ولم استطع التحكم في السيارة فخرجت بصر صفر (عجلة) وخارجت من السيارة وزحفت الى الطريق ثم بدأت احرك يدي على الطريق حتى توقف احد الأشخاص وتقلني الى المستشفى واستعملوني الى تحليل ثم تقارني بالاسماع في القسمية وجلس فيها اربعة أيام... بعدما قلتي طائرا الى المستشفى العسكري بالرياض ووصلت في الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا وإقاموا بإجراء تحليل وبحثت من الدم وعملوا في الفحوصات اللازمة وطبائري على سحتي ووصفوا تحت طوري عدة صغيرة افضل من التجميع حتى يتمكن المختبر من البتة ان ما كان عليه ان شاء الله»  
«ومتي ستخرج من المستشفى؟»  
«في الحقيقة لم يتم تحديد موعد لخروجهي الى الآن لان ذلك مرتبطا بأعمال فترات الطور... وانتي ان يكون ذلك قريبا ان شاء الله»  
«ان شاء الله وتعالى ان اكل سلا ماع... ولكن كيف ستنقذ بقية أيام العيد؟»  
«الحقيقة ان اهل والقرى يزودوني كثيرا... ولا احسن بالوحدة والله الحمد وهذا ما يخفف أجلي ويخففني... وكل شيء مقدر علينا الرضاء به...»

وع مريض آخر

وانتقلنا مع مريض اخر من مصلح عبدالله الشمراني والبالغ من العمر عشرين سنة ويصعب في القوات البحرية .  
«ما الذي تشكو منه؟»  
«أرى الدم في اليد حيث تم رقع عرق لاصبع الإبهام في يدي اليمنى وهذه ثلاث اشهر في اسبوع»  
«وما هي اسباب هذا؟»  
«لقد تعرضت لحادث مروري شديدا بطريق الملك حيث كنت أقصدا الرياض فقتصر اطار سيارتي الامامي ولم استطع التحكم في السيارة فخرجت بصر صفر (عجلة) وخارجت من السيارة وزحفت الى الطريق ثم بدأت احرك يدي على الطريق حتى توقف احد الأشخاص وتقلني الى المستشفى واستعملوني الى تحليل ثم تقارني بالاسماع في القسمية وجلس فيها اربعة أيام... بعدما قلتي طائرا الى المستشفى العسكري بالرياض ووصلت في الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا وإقاموا بإجراء تحليل وبحثت من الدم وعملوا في الفحوصات اللازمة وطبائري على سحتي ووصفوا تحت طوري عدة صغيرة افضل من التجميع حتى يتمكن المختبر من البتة ان ما كان عليه ان شاء الله»  
«ومتي ستخرج من المستشفى؟»  
«في الحقيقة لم يتم تحديد موعد لخروجهي الى الآن لان ذلك مرتبطا بأعمال فترات الطور... وانتي ان يكون ذلك قريبا ان شاء الله»  
«ان شاء الله وتعالى ان اكل سلا ماع... ولكن كيف ستنقذ بقية أيام العيد؟»  
«الحقيقة ان اهل والقرى يزودوني كثيرا... ولا احسن بالوحدة والله الحمد وهذا ما يخفف أجلي ويخففني... وكل شيء مقدر علينا الرضاء به...»

السيرة الجينية

وانتقلنا مع مريض اخر من مصلح عبدالله الشمراني والبالغ من العمر عشرين سنة ويصعب في القوات البحرية .  
«ما الذي تشكو منه؟»  
«أرى الدم في اليد حيث تم رقع عرق لاصبع الإبهام في يدي اليمنى وهذه ثلاث اشهر في اسبوع»  
«وما هي اسباب هذا؟»  
«لقد تعرضت لحادث مروري شديدا بطريق الملك حيث كنت أقصدا الرياض فقتصر اطار سيارتي الامامي ولم استطع التحكم في السيارة فخرجت بصر صفر (عجلة) وخارجت من السيارة وزحفت الى الطريق ثم بدأت احرك يدي على الطريق حتى توقف احد الأشخاص وتقلني الى المستشفى واستعملوني الى تحليل ثم تقارني بالاسماع في القسمية وجلس فيها اربعة أيام... بعدما قلتي طائرا الى المستشفى العسكري بالرياض ووصلت في الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا وإقاموا بإجراء تحليل وبحثت من الدم وعملوا في الفحوصات اللازمة وطبائري على سحتي ووصفوا تحت طوري عدة صغيرة افضل من التجميع حتى يتمكن المختبر من البتة ان ما كان عليه ان شاء الله»  
«ومتي ستخرج من المستشفى؟»  
«في الحقيقة لم يتم تحديد موعد لخروجهي الى الآن لان ذلك مرتبطا بأعمال فترات الطور... وانتي ان يكون ذلك قريبا ان شاء الله»  
«ان شاء الله وتعالى ان اكل سلا ماع... ولكن كيف ستنقذ بقية أيام العيد؟»  
«الحقيقة ان اهل والقرى يزودوني كثيرا... ولا احسن بالوحدة والله الحمد وهذا ما يخفف أجلي ويخففني... وكل شيء مقدر علينا الرضاء به...»

وفي المسالك البولية

وفي قسم المسالك البولية بالمستشفى التقينا بأحد المرضى وهو أحمد التضاوي... يعاني الجنسية وعمره ٤٠ سنة ثم التقينا بالدكتور صلاح محمد أحمد مقيم بقسم المسالك البولية بمستشفى الرياض المركزي المشرف والمتابع لحالة المريض وحدثنا عن حالته فيقول ادخل المريض المستشفى لانه كان يعاني من مفس كروي ايمن ويعد صل الفحوصات اللازمة من اشاعات التشنج ان المرض يعاني من حصوة في الجوة اليمنى .  
«ومتي ادخل المستشفى؟»  
«ادخل في يوم ١٤ رمضان وقد اجري اول الفحوصات عملية ادخل في الكلية اليمنى وذلك في يوم ١٧ رمضان اي بعد ثلاثة أيام من دخوله المستشفى وفي يوم ٢١ رمضان اجري للمريض عملية لتكسير هذه الحصوة والتي تقع في جوة البشي وذلك من طريق جهاز تفكير الحصى وقد اجري العملية الدكتور السعودي صالح الماهيل وقد ادخل في عن طريق الظهر وذلك من طريق الاشعة «الانتراسون» وهي الاشعة فوق الصوتية، وأجب ان اقول ان ليس كل حصى او حصوة يمكن ان تكسرها هذه الاشعة ويقتضي هذا الجهاز .  
«ومن حالة المريض بعد العملية؟»  
«يتبع المريض بصحة جيدة جدا ولا يشكو من اي مشكلة يعاني منها المريض الآن»  
«بمعني منه من قبل وليس هناك اي مشكلة يعاني منها المريض الآن»



د. فؤاد السعيد - أمل



د. فؤاد السعيد - أمل

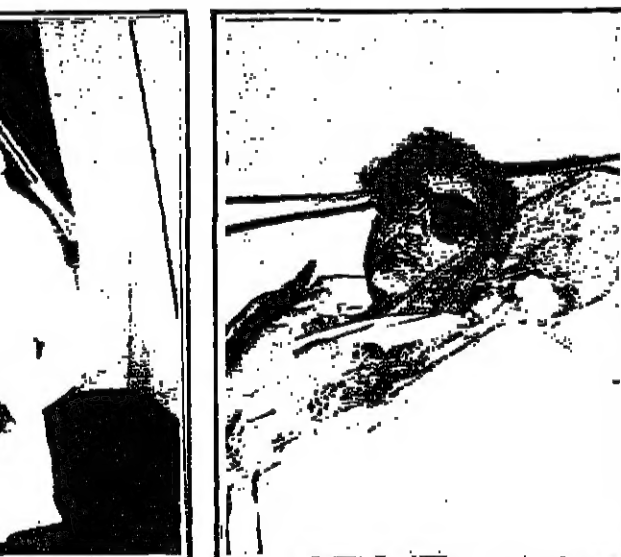


د. فؤاد السعيد - أمل



د. فؤاد السعيد - أمل

اسبابها انني كنت لعب الكرة مع بعض الزملاء وعندما قلب بها احدهم حاولت دوما بيدي ولكنها كانت قوية مما أدى الى كسر في اصابع يدي وك في ذراع .  
«هل زارك الال بعد ما دخلت للمستشفى؟»  
«نعم زارني الوالد والوالدة والاشوان والاشوات كلهم وجاموا المستشفى عدة مرات والاشوان على سحتي وحالة يدي»  
«وكيف صحتك الآن بعد وضع الجبس على اليد؟»  
«واله أنا الآن اشعر بانني أحسن والام بدأ يخف أكثر مما كان وقت الإصابة وقت حدوث الكسر... وأن كما ترى ذراع اليد والاصابع كلها وضع عليها الجبس بشكل جيد والحالة تتحسن من وقت الى وقت آخر»  
«هل كنت تصيب قبل ان تصاب بالكسر في يدك؟»  
«نعم كنت اصوم قبل ان اتصل ولا يوما واحدا عن الصيام ولكن عندما دخلت المستشفى بسبب الإصابة انظرت لان هناك علاجا ووجبة غذاء لا بد ان التزم بها وأخذها في وقتها»  
«كيف الخدمة والمعاملة في المستشفى؟»  
«الخدمة في الحقيقة في هذا المستشفى جيدة فهم لا يهترون معنا في أي شيء ويعاملونا معاملة جيدة في كل شيء... والوقت منظم هنا سواء في اعطاء الدواء والحبوب او في اعطاء الوجبات»  
«ما هي النصيحة التي تحب ان توجهها لآخرائك يا عبد العزيز؟»  
«أحب ان انصح اخواني واقرن لهم لا تلهوا الكرة في الشارع وان مكان الكرة ليس في الشارع ولا يخالوا ان يضرروا انفسهم بأيديهم الكرة حتى لا يفتروا ويتشربوا ويصابوا بكسر او ك في أحد اعضاء الجسم... ونقل للجميع كل عام واتم بخير»



د. فؤاد السعيد - أمل



د. فؤاد السعيد - أمل



د. فؤاد السعيد - أمل



د. فؤاد السعيد - أمل

وقد بدأنا جولتنا بقسم العيون بالمستشفى المركزي بالرياض لتلقي الطفل محمد علي عبدالله الحسن (١٠ سنوات) وهو - كما يقول - ناجح في السنة الثالثة الابتدائية .  
«ما هي اسباب دخولك المستشفى يا محمد؟»  
«دخلت المستشفى بسبب خربة في العين»  
«ومن خربة في عينك؟»  
«خربتني بنت أكبر مني في عيني في المدينة المنورة وسببت في بعدها احمرارا في العين ثم دخلت الى المستشفى والآن يعطوني بعض القطرات والحبوب ويضعون على العين شاشا بين فترة وفترة»  
«ماذا قال لك الدكتور يا محمد؟»  
«الدكتور يقول هذا احمرار بسيط ولا يحتاج لعملية... وقال سأعطيك قطرة تستمر عليها حتى يزول الاحمرار من عينك»  
«ومتي ستخرج من المستشفى؟»  
«الدكتور قال في اقل سبوع قريبا»  
«وكيف حال عينك الآن هل تحسن بوجه فيها؟»  
«الوجه والام لا احسن به الآن وقد خف عني كثيرا»

وفي قسم العيون بالمستشفى تلقينا مع الطفل احمد خلف الرويلي (١٢ سنة)  
وقد نجح من السنة السادسة الى اول متوسط  
«سألتك ما سبب دخولك المستشفى؟»  
«قال : لانني مصاب في عيني اليسرى وقد راجعت المستشفى وقالوا تحتاج الى ترميم لبعض الايام»  
«ما هي اسباب هذه الإصابة؟»  
«اسبابها ان والد الجيران خربني في عيني في اول رمضان وهو طبعيا لم يكن قاصدا بهذا»  
«وكم يوما مضى عليك وانت داخل المستشفى؟»  
«دخلت المستشفى في يوم ١٤ رمضان»  
«وماذا اعطوك في المستشفى من علاج؟»  
«اعطوني قطرة استمر عليها وتتلطف وتقيم العين باستمرار»  
«وكيف حال عينك اليسرى الآن بعد العلاج؟»  
«واله عيني تحسنت بشكل جيد ولم اعد احسن ان اتكلم بها بعد ذلك»  
«الامم موجودون في الرياض يا احمد ويزورونك؟»  
«نعم الامم موجودون ويزوروني في كل وقت زائرة وسؤالين عن صحتي... ابوي واممي واخواني واخواتي وعمي»  
«والدكتور ماذا يقول من حالتك يا احمد؟»  
«الدكتور يقول الحالة بسيطة ويعطيني قطرة استمر عليها»

كادت يد ابني ان تبتر...

ثم يحدثنا والد الطفل الصغير وهو المرافق معه من الإصابة التي يعاني منها ابنه وكيف حدثت واسباب دخوله الى المستشفى .  
فيقول ان الطفل محمد كان يلعب بالكرة في البيت ثم سقط منها فجأة ووقع على يده اليسرى مما أدى الى انكسارها فقام الامم في البيت (والدة الطفل واخوات) بربط يده اليسرى وربطوا وشدا قويا... من غير علم ودراسة بالطب ولم يتفكر الى المستشفى او المستوصف حيث اننا في هجرة ثابتة لادارة المسبحة بالمنطقة الجنوبية بمنطقة عسير... كما انني لم اكن موجودا في تلك الايام... ولكن عندما عدت الى البيت وجدت الطفل قد ربطت يده منذ خمسة أيام وهو موجود في البيت مع اهله ولحظت اننا في يده ففتلته الى المستشفى في عييد مشيوق وكفوا الرباط المشدود من على يده ثم قرر المستشفى ان يقطعوا يد الطفل من عند المرفق ولكي رخصت رفعا تماما ولم ارض بهذا .  
ثم يخفف والد الطفل ويقول طلبت بعد ذلك من ادارة مستشفى خميس مشيط ان يعطوني تحويلا الى مستشفى الرياض المركزي فاعطوني التحويل وبحث بالطفل الى المستشفى بالرياض واخبروه والله الحمد عندهم بالمستشفى ثم بدأوا بإجراء العملية له وذلك بتزكيه عظام اليد اليسرى وجبهرها بعضها على بعض ثم عللوا له زراعة تجميل من فخذ .  
«وكيف بعد الآن بعد إجراء العملية؟»  
«العملية كانت ناجحة وموفقة والدكتور يقول بان يد الطفل ستعود الى وضعها الطبيعي والعادي وذلك بعد فترة ليست بالطويلة ان شاء الله»  
«منذ متى وهو في المستشفى يا ابو محمد؟»  
«لنا الآن في المستشفى قرابة الشهر والخمسة أيام»  
«هل يزورك أحد من اهله؟»  
«يقول والد الطفل: الامم والعائلة غير موجودين وغير مقربين في الرياض لانا مقيمون في المنطقة الجنوبية ولكن اخواني ووالدت زاروه قبل أيام وسبعون لزيارته في أيام العيد ان شاء الله»  
«هل حدد الدكتور وقتا للخروج من المستشفى؟»  
«أبدا لم يحدد الدكتور وقتا او موعدا معينيا للخروج فهو هنا الآن يتلقى العلاج المشرف والمتابع وذلك من قبل الأطباء والمختصين ولقني كل رعاية وكل اهتمام ونحمد الله على ذلك»

وع مريض آخر

وفي قسم العظام بالمستشفى تلقينا بساحد المرضى الشباب وهو عبدالعزيز محمد العيشان . وعمره ١٧ سنة وهو ناجح من السنة السادسة الى اول متوسط .  
«سألتك متى دخلت المستشفى؟»  
«دخلت المستشفى يوم ٢٢ رمضان»  
«ما هي نوعية الإصابة في يدك؟»  
«أنا دخلت المستشفى بسبب كسر في اصابع اليد وفك في ذراع اليد»  
«وما هي اسبابها؟»

وع مريض آخر

وفي قسم العظام بالمستشفى تلقينا بساحد المرضى الشباب وهو عبدالعزيز محمد العيشان . وعمره ١٧ سنة وهو ناجح من السنة السادسة الى اول متوسط .  
«سألتك متى دخلت المستشفى؟»  
«دخلت المستشفى يوم ٢٢ رمضان»  
«ما هي نوعية الإصابة في يدك؟»  
«أنا دخلت المستشفى بسبب كسر في اصابع اليد وفك في ذراع اليد»  
«وما هي اسبابها؟»







## محمد ايوب في

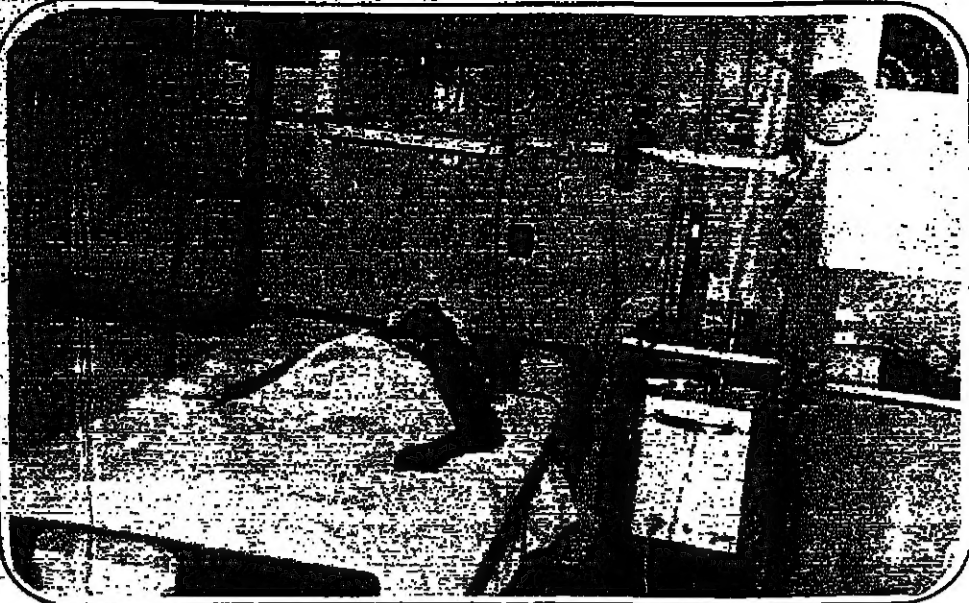
## حديث موسع لـ

### «الجزيرة»

## عن مستشفى

## خميس مشيط

## المستشفى بدأ بثلاثين سريرا وسمته حاليا ١٧٤ سريرا

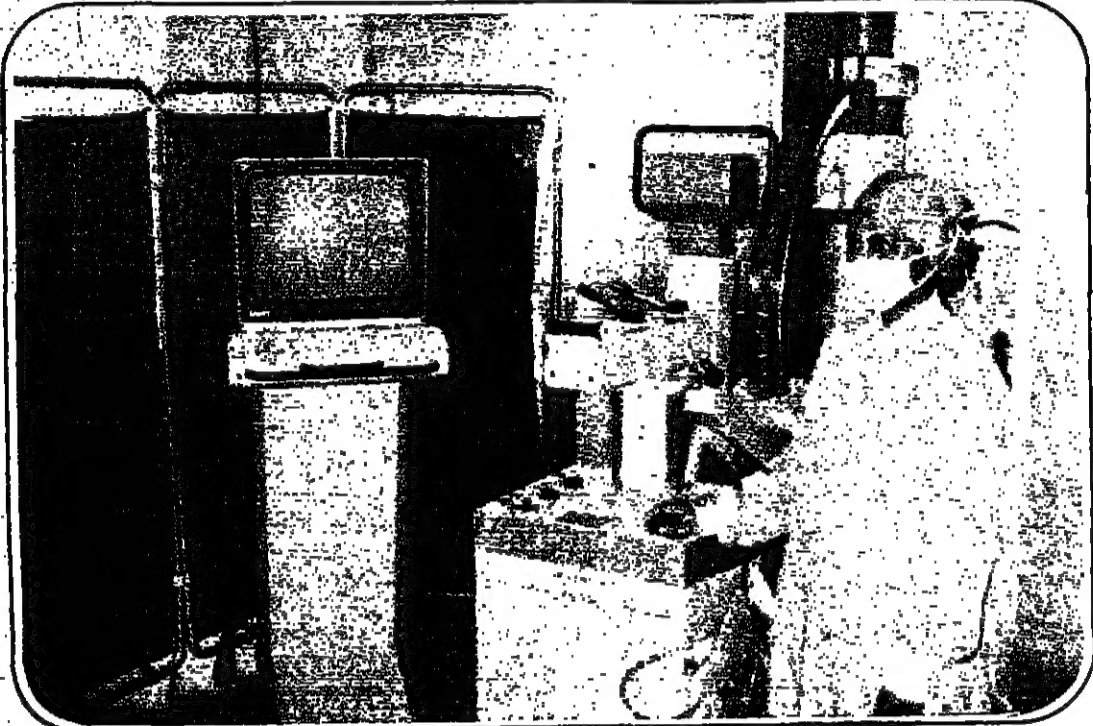


□ في قسم العناية المركزة بمستشفى خميس

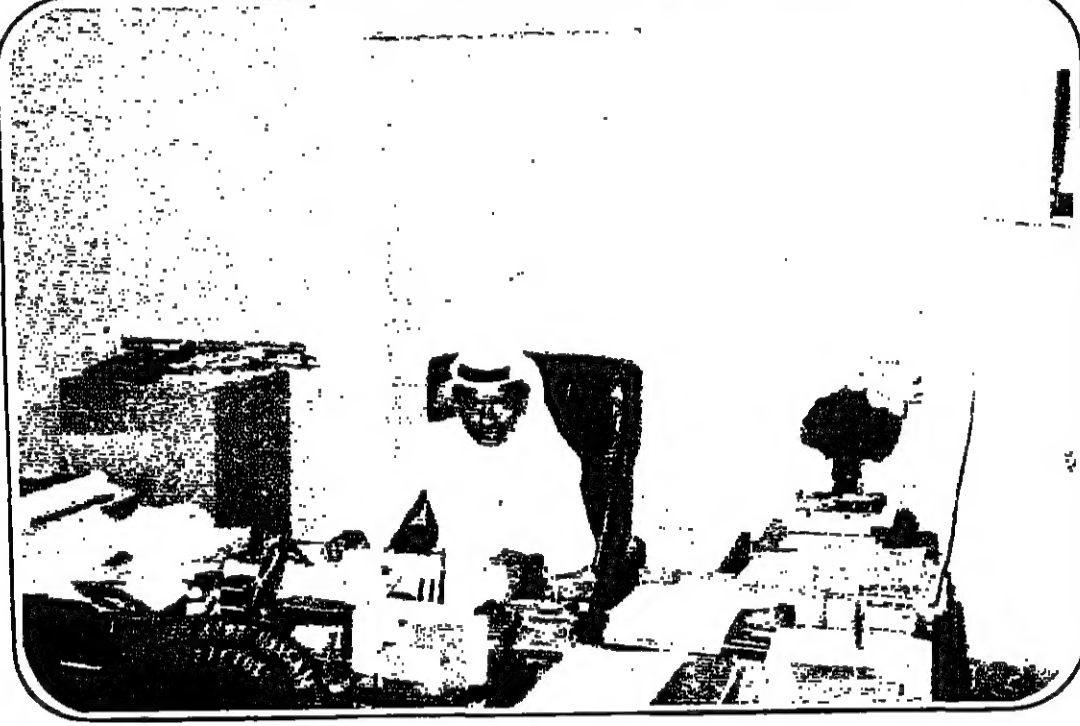


□ قسم العناية المركزة مستشفى ابها

## توفير مختلف انواع الرعاية الصحية للمراجعين وملف لكل مريض



□ صورة لغرفة الأشعة الملونة



□ صورة لغرفة مستشفى خميس مشيط

تشهد الخدمات الصحية في مختلف مناطق المملكة تطورا ملموسا وذلك من خلال انشاء العديد من المستشفيات الكبيرة والمستوصفات المزودة بأحدث الآلات والأجهزة الطبية وتوفير الأطباء والهيئة التمريضية الجيدة لكل مستشفى. ويسرنا في هذا التحقيق ان نتعرف على جوانب الخدمات الصحية في خميس مشيط حيث كان للجزيرة في البداية لقاء مع مدير مستشفى خميس مشيط الاستاذ محمد ايوب وكان السؤال الاول.

■ نود لو تحدثنا عن مستشفى خميس مشيط وكيف كانت البداية؟  
- اجاب قائلا بالنسبة لمستشفى خميس مشيط فانه يعد مستشفى عاما ومن مستشفيات ذات فئة خمسين سريرا وان المستشفى هذا افتتح في بداية التسعينات ويرجع افتتاحه الرسمي الى ١٣٩٢ هـ. علما انه افتتح بقوة ثلاثين سريرا تقريبا وصمم في ذلك الوقت على هذا الاساس حيث كانت مدينة خميس مشيط صغيرة في ذلك الوقت وكان كافيًا لاحتياجاتها وكما اضاف بانه على مدار السنين تطورت المدينة تطورا ملموسا وازداد عدد السكان وتضاعف الى ان وصل الى مائة وخمسين ألف نسمة تقريبا فكانت الحاجة في زيادة عدد الاسرة من ثلاثين سريرا الى حوالي خمسين سريرا في نهاية التسعينات ١٣٩٧ - ١٣٩٨ هـ. وفي بداية عام ١٤٠٠ قد وصل عدد الاسرة الى مائة سريرا وفي عام ١٤٠١ هـ. أصبح عدد الاسرة حوالي ١١٠ سريرا في الثلاث سنوات الاخيرة زاد عدد الاسرة الى مائة واربع وسبعين سريرا (١٧٤).  
■ ماهو الدور الذي قامت به ادارة المستشفى حول تزايد عدد المراجعين؟  
- قال: حول هذا انه من الممكن ان تكون هناك خطة متكاملة لمواجهة التوسع الفصاري وحيث ان ادارة المستشفى قامت بمحاولة محلية وهي تحويل بعض المكاتب الخاصة بموظفي المستشفى وكذلك تحويل بعض المسكن الخاصة بممرضات المستشفى ايضا الى اماكن للتزويج مما خفف الضغط على المستشفى.  
■ هل يعتقد بان الخدمات التي يقدمها المستشفى بخمس مشيط وكذلك العيادات الخارجية كافية لمثل هذه المدينة؟

- انا اقول بان الخدمات التي يقدمها المستشفى الآن في الوقت الحاضر والعيادات الخارجية غير كافية بشكل مطلوب والذي يطرح اليه المواطن في الوقت نفسه ولكن نحن نحاول بقدر مايمكن ان نعايش مع الواقع ولا ندخل الا الحالات المستعجلة.  
■ هناك من المواطنين من يتذمر من عدم الكشف عليه بصورة جيدة في العيادات الخاصة فما هي وجهة نظركم حول هذا؟  
- المواطن يتذمر من عدم الكشف عليه بصورة جيدة في العيادات الخارجية لكن هذا هو المتوفر الآن يعني اذا كان الطبيب يكشف على اكثر من تسعين مريضا في اليوم وما في شك ان الخدمة وتوعيتها اقل مما لو كان الطبيب يكشف على اربعين مريضا

■ كم عدد المراجعين للمستشفى؟  
- نتكلم من واقع الارقام وليس من التخمين فمثلا نأخذ الاربعة الاشهر الاولى من هذا العام بالنسبة لمراجعي

العيادات الخارجية نجد ان عدد المراجعين في مختلف مناطق المملكة تطورا ملموسا وذلك من خلال انشاء العديد من المستشفيات الكبيرة والمستوصفات المزودة بأحدث الآلات والأجهزة الطبية وتوفير الأطباء والهيئة التمريضية الجيدة لكل مستشفى. ويسرنا في هذا التحقيق ان نتعرف على جوانب الخدمات الصحية في خميس مشيط حيث كان للجزيرة في البداية لقاء مع مدير مستشفى خميس مشيط الاستاذ محمد ايوب وكان السؤال الاول.

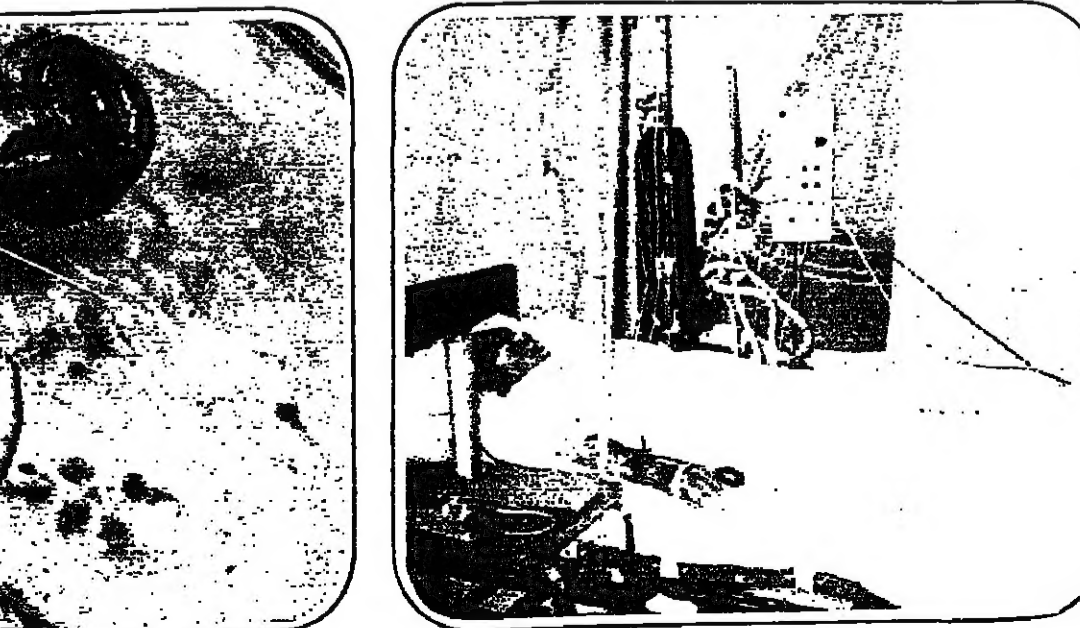
## امراض الملاريا والبهاارسيا اسبابها اهمال المريض نفسه

## تريبا افتتاح قسم خاص متكامل للأشعة العادية وفوق الصوتية

٢ - ايجاد مجموعة من الشباب المدربين على الاسعافات الأولية في المدارس بحيث يكون من طلبة الصف الاول الثانوي من كل مدرسة ثانوية وكذلك السنة الاولى المتوسطة من كل مدرسة متوسطة بخمس مشيط وكما انه يتم ايضا اخذ عدد من الطلبة بعمل اربعة اطلاب من جميع المراحل التعليمية بالمدنية وذلك لتدريبهم على الاسعافات الأولية...  
٣ - قامت ادارة المستشفى بعرض افلام صحية امام طلبة كل مدرسة والقضاء بعض المحاضرات الطبية في سبيل توعيتهم للشيء المفيد وغير المفيد...  
■ يعد قسم الطوارئ في كل مستشفى عبارة عن القلب النابض له - فكل كم ان تحدثونا عن قسم

الطوارئ في مستشفى خميس مشيط؟  
- هذا القسم هو فعلا يعد القلب النابض للمستشفى فاذلا لم يكن مستقلا استقلاليا جيدا فانه لن يؤدي دوره الفعال وحيث ان الناس هنا مدرسة متوسطة بخمس مشيط وكما انه يتم ايضا اخذ عدد من الطلبة بعمل اربعة اطلاب من جميع المراحل التعليمية بالمدنية وذلك لتدريبهم على الاسعافات الأولية...  
٣ - قامت ادارة المستشفى بعرض افلام صحية امام طلبة كل مدرسة والقضاء بعض المحاضرات الطبية في سبيل توعيتهم للشيء المفيد وغير المفيد...  
■ يعد قسم الطوارئ في كل مستشفى عبارة عن القلب النابض له - فكل كم ان تحدثونا عن قسم

الطوارئ في مستشفى خميس مشيط؟  
- هذا القسم هو فعلا يعد القلب النابض للمستشفى فاذلا لم يكن مستقلا استقلاليا جيدا فانه لن يؤدي دوره الفعال وحيث ان الناس هنا مدرسة متوسطة بخمس مشيط وكما انه يتم ايضا اخذ عدد من الطلبة بعمل اربعة اطلاب من جميع المراحل التعليمية بالمدنية وذلك لتدريبهم على الاسعافات الأولية...  
٣ - قامت ادارة المستشفى بعرض افلام صحية امام طلبة كل مدرسة والقضاء بعض المحاضرات الطبية في سبيل توعيتهم للشيء المفيد وغير المفيد...  
■ يعد قسم الطوارئ في كل مستشفى عبارة عن القلب النابض له - فكل كم ان تحدثونا عن قسم



□ صورة لغرفة استئصال الامعاء

فيها تصوير الشرايين لكن هناك تصوير الأشعة فوق الصوتية وهذه خدمة جديدة استحدثت في المنطقة وكان لها الأثر الفعال في تحسين التشخيص والآن الخدمة هذه موجودة في مستشفى ابها ونحن ان شاء الله في الخطة المستحددة لهذا العام سيتم افتتاح قسم خاص بهذه الأشعة وذلك في مستشفى خميس مشيط مما سيخفف الحمل على المواطن بخدمة خميس مشيط وضواحيها.  
■ يقول ان المستشفى لا تتوفر فيه امكانية الاطباء المزمرة للتحاليل فما هي وجهة نظركم؟  
- تبدأ حديثنا عن المختبر ما له وما عليه لو اخذنا الاحصائيات التي يقدمها المختبر يوميا او شهريا لو نلاحظ ان هناك ( ٣٢٤٧٨ ) تشخيصا في المختبر في الشهر علما ان المختبر يعد نشاطه جيدا وذلك لصغر المختبر وعدم توفير بعض الامكانيات واقول انه سوف يتم توفير جميع المستلزمات لهذا المختبر علما انه سوف يبدأ العمل على اكمل وجه ان شاء الله في القريب العاجل.  
■ ما هي الاقسام الجديدة في المستشفى وما هي الخدمات التي يتميز بها المستشفى عن المستشفيات الاخرى في المنطقة؟  
- لا يتميز المستشفى عن غيره... انما هناك بعض الخدمات التي استحدثت في المستشفى من خدمات جراحة التجميل الآن وكما انه يوجد عندها اخصائي جراحة التجميل يعتبر من الأوائل في العالم وقد قام بإجراء عدة عمليات وكانت النتيجة النجاح لهذه العمليات. وحول مرض يسمى مرض داء الفيل قال انه يعتبر دودة من الفيدان المستوطنة في المنطقة، وينتج عنها تضخم في الرجل اما في رجل واحدة او قد تكون في الاثنتين وقد حصلت عندها حالات بهذا الشكل وقد تمت معالجتها بجراحات مكثرة وكانت النتيجة ناجحة ١٠٠٪ وقد لقيت الارتياح من قبل المواطنين... وفي نهاية هذا الحديث كان لنا

جولات داخل المستشفى يرافقتا في ذلك مدير المستشفى الاستاذ محمد ايوب وكانت بداية هذه الجولة مع المريض محمود احمد عبد الرحمن السوداني الجنسية وكان لنا معه هذا اللقاء:  
■ س: ما هي الحالة التي دخلت على اثرها الى المستشفى؟  
- الحالة هي سوء في عملية الهضم ولهذا ادخلت المستشفى وكيف ترى حالتك الصحية وما مدى جودة خدمات المستشفى لك؟  
- حالتي الآن والله الحمد جيدة وذلك بفضل الله ثم بفضل جهود الدولة اما بالنسبة لخدمات المستشفى فحققة وبدون مجاملة كانت ممتازة وليس هناك اي قصور. ثم التقينا بالممرض الاجتماعي بالمستشفى وقد كان بداية حديثنا عن دور الممرض الاجتماعي داخل المستشفى.

بالنسبة لدور الخدمة الاجتماعية يقوم الاخصائي الاجتماعي بزيارة بومعية لكل مريض وذلك للاطلاع على ما يحتاجه المريض سواء كان ايجابيا ام سلبيا بالنسبة للمستشفى من الطبيب او غيره وفي الحقيقة ان دور الممرض الاجتماعي للمريض وتعليمات الممرضات للمريض اصل دور المستشفى وكما ان دور الممرض محاولة تقصي حالة المريض ايا كانت وذلك لانها تعد من طرق الوقاية بالنسبة للمريض وتعليمات الطبيب الفرصة الكافية لتشخيص حالة المرض اكثر فاكثرا.  
■ ما هو دور الطبيب في الاعداد النفسي للمريض عند اجراء عملية وذلك اثناء عدم تقبل المريض لهذه العملية مثلا؟  
- بالنسبة للأشخاص الذين يتم لهم اجراء عملية اذا كانت حالتهم النفسية سيئة بمعنى اذا كان هناك تخوف من العملية او غير واثق في الطبيب لمجرد سماع كلام الناس بأن الطبيب غير ملم بالعملية... او الخ... وبالتالي نحاول ان نؤكد له عكس نظريته وما قد يسمعه من كلام الناس بهذا يفتح المريض ويوافق على هذا الشيء والمفيد لحياته.

الطوارئ في مستشفى خميس مشيط؟  
- هذا القسم هو فعلا يعد القلب النابض للمستشفى فاذلا لم يكن مستقلا استقلاليا جيدا فانه لن يؤدي دوره الفعال وحيث ان الناس هنا مدرسة متوسطة بخمس مشيط وكما انه يتم ايضا اخذ عدد من الطلبة بعمل اربعة اطلاب من جميع المراحل التعليمية بالمدنية وذلك لتدريبهم على الاسعافات الأولية...  
٣ - قامت ادارة المستشفى بعرض افلام صحية امام طلبة كل مدرسة والقضاء بعض المحاضرات الطبية في سبيل توعيتهم للشيء المفيد وغير المفيد...  
■ يعد قسم الطوارئ في كل مستشفى عبارة عن القلب النابض له - فكل كم ان تحدثونا عن قسم



## الحاكم بالكاركاتير



عن الدستور - الأردنية

## المقراءة والخبر... مع براف لطف التهموم

مسكين صديقي الطبيب...  
يظن أن الحياة حلوة نضرة...  
تخلو من المنغصات والألام...  
دامت الشمس تشرق من المشرق  
وتغرب في المغرب... ونسى هذا المسكين  
يقن أن المنغصات في حياتنا الدنيا  
هي بمثابة ملح المائدة... القليل منه  
يصلح الطعام... والمتوسط منه  
يحتل... أما الكثير فقد تنفق على أنه  
شيء لا يطاق.

نسي صديقي أن الحياة فن... وأن  
كثيراً من البشر لا يحسنون التعامل  
مع مقتضيات هذا الفن... فالبيض في  
غيه يلعب دون أن يلتفت إلى الرسالة  
الكونية المنوطة به كائنسان...  
والبيض في حزنه ساذجون أن يدرك  
أبعاد الرسالة الشخصية التي تحتاج  
إلى تقشع ذهني، وبصيرة وأعية  
بحركة الزمن الذي هو من حولنا  
يدور.

## يوميات الجزيرة

بقلم/

محمد

جاء البناء

وقد تكفل الإسلام العظيم برسم  
هذا المنهج... ولكننا - وأحزنا -  
نحيد عنه... لا عن تحد - حافظنا الله -  
وأنما من أعمال وكسل وانشغال عن  
المنهج بعدم المنهج وانخراط في توافه  
المشاكل وجزئياتها غافلين عن تتبع  
القضايا الكونية والكلية الكبرى التي  
يجد فيها الإنسان الوعي مهما كان  
مستواه الثقافي والاجتماعي لئلا لا  
تسلها لذة.

● أمر آخر أهملناه - نحن  
البشر - استجابة لسرعة نبض  
الحياة وأنشغالنا تحت أقدامها

العالية... لقد فقدنا القدرة على  
التفكير اللين مع أن لكل امرئ  
خيالا خصباً، وحيية وجدانية  
يستطيع - دون توه - أن يخلق في  
أجوائها ساعات وساعات دون أن  
يمل... بل أن الخيال الواعي كان في  
أحيان كثيرة مفتاحاً لآمال عراض  
وكانت بعض هذه الآمال العراض  
مفتاحاً لحل مشكلات عويصة  
اعترضت مسيرة الحياة... جاء فيما  
روى عن الإمام محمد بن أبيه  
الشافعي أنه بات ليلة عند أحد  
تلاميذه (لهه الإمام أحمد بن  
حنبل) يحكماها أو ورخي عنهما -  
فلم يرق الشافعي الليل ولم يتجدد -  
كما هو المعروف عن عالم جليل مثله  
مع أنه لم يذم من ليله إلا القليل... فلما  
سأله مضيعة عن سبب سهره وعدم  
تجدده ما دام يظن... أجاب الشافعي  
الإمام - لقد وقتني الله لاستنباط مادة  
عاشدة من حديث نبوي واحد وأنا  
مستقل على ظهري... ورتبت أن تذك  
الفوائد المستنبطة بعض المسائل  
الفقهية... وهذا - كما ترى - أول من  
قيام الليل الذي يفيدني أجره وثوابه  
وحدي بينما يستفيد من هذه المسائل  
عامة المسلمين... معنى ذلك أن الإمام  
الشافعي - وكان أدبياً شاعراً - فك  
جماخ خياله الصبور ففاض غيظه  
ودار حول الحديث النبوي الشريف -  
الذي لا ننكر نعمة تماماً الآن -  
فاستخرج واستبسط ورتب وروى...  
ولو أنه كان من جملة الذين يكتلون  
وينامون نوما هائلاً سعيداً لأعطى  
خياله إجازة تبلغ ٢٤ ساعة في كل ٢٤  
ساعة... ولك أن تخيل في صديقي كم  
تخسر البشرية إذا حجم أصحاب  
العقول الكبيرة أختلهم العروضة  
التي يمكن أن ينفق بعضها  
الاستثنائية... أديسون اخترع  
المصباح الكهربائي نتيجة التخليل ثم  
الفكر ثم التجارب المثبتة أساساً على  
الفروض المثالية والتي قد لا يكون  
لها في البداية أي نصيب من جذور  
الواقع بينما هي من صميم الواقع...  
لقد تخيل العباس بن فرناس  
صاحب فكرة اختراع - المقاتلة -  
والمقاتلة هي الساسة في التعبير  
التراثي... فمما حفظه تاريخ العلم أن  
ابن فرناس كان أول من اهتدى إلى  
فكرتها وتخيل فكرتها وصنعها  
ليضبط بها الوقت ويقيس تحركات  
الزمن... ونسي هذا الاختراع العظيم  
بما اشتهر به بين الناس بما حوله من  
تنفيذ فكرة الطيران بن طريق صنع  
أجحة صناعية شافوخ كانه هو  
معروف - ويقولون إنه راح ضحية  
خياله الخصب... ولكنه بعد أن ترك  
للأجيال القادمة إمكانية تنفيذ فكرة  
الطيران والتخلص من الجوانب  
الأرضية والقطب نصالحنا العباس  
لم يصل إلى إمكانية فكرة الطيران  
للإنسان هكذا صدفة أوجاهت طريق  
الإلهام والوحي فقد انقطع الوحي  
بعد ختام الرسالات وأما الآن الخيال  
هو العنصر المحرك لأذهنية هذا العالم  
الذي غفلنا عن الاحتفال بذكرى

اختراعاته حتى ولو كانت فاشلة...  
يكفيه أنه أول من فكر في العالم كله أو  
لنقل أول من تخيل إنساناً يطير  
بجنالين... نسينا ذلك بينما علمنا  
أولادنا في المدارس الدرس الأول من  
سذاجته وقسله ونسينا أن نرشددهم  
إلى مواطن قوة تخيله وامتداد أثره في  
الفكر البشري العلم الذي يجعل كل  
من يركب طائرة يفكر ولو للحظة في  
هذا العالم العربي المسلم.

● معنى ذلك مرة أخرى أن  
سواد الناس بسطاء كانوا أم غير  
بسطاء في حاجة ماسة إلى شيء من  
انطلاق الخيال انطلاقاً قصيرة حيناً  
بعد حين وذلك إذا شأنا أن ينجوا  
من السقوط في هذه الحياة الروتينية  
الرتيبة وغنائها المرد وواقعيتها  
الجافة المظلمة... وأننا لننظر بانفع  
الوان الخيال في حياتنا كل يوم  
بالتدريج الدائم والتحسين المستمر...  
وستنتهي ولو مؤقتاً - عن التمادي  
في الاتيان بأملات ونماذج للتخيلين  
العظام من عقاله البشري نذلل إلى  
جانب آخر من القضية... يتلخص  
هذا الجانب في أن القراءة - كما  
أخيل أو كما أتصور - هي خير ما  
يسير لنا الوسائل الصحيحة التي  
تعين على هذا الانطلاق والسمو لأن  
القراءة خلية أن تتيح للخيال أن  
يعمل عملاً دائماً ما دامت القراءة  
تحرك نفسه وتحفز فكره إلى التدقيق  
والتأمل والتخيل فإذا عقله اشد ما  
يكون نشاطاً واكمل ما يكون حيوية  
ومروية... وإذا نفس خيالها  
احساس بالنشوة والفائدة حين  
يقدم ويتوقل فيما وراء العوالم  
الثابتة متطلبا قيم الأشياء وما فيها  
من لذة ويجعل.

● ان الغامرة الخيالية محسوبة  
العواقب تعين على تبيين الحوامل  
الخفية التي لا يدركها الحس كما أنها  
تصرف الحواس وتوسع نطاق  
الادراك... أما أن يكون خيالك  
ضعيفاً أو هيباً أو ضامراً أو جامداً  
أو مصاباً بمرض العم الخيالي فهذا  
أمر - لا شك - يحتاج إلى علاج يتم

● شقراء/ يلحن شويويل يروبيان  
مثالدي، عن نقد أقامة رقم ١١-٣٢  
تاريخ ١٤٠٤/٥/٢١ هـ - صادرة من  
الرياض يرجى ممن يشر عليها أن  
يسلمها إلى جوازات الرياض أو جوازات  
شقراء وله الشكر.

● الفاط/ يلحن اسماعيل عبدالرحمن  
ابراهيم (مصري الجنسية) عن نقد  
أقامته رقم ٥٢٠٩ تاريخ  
١٤٠٥/٣/١٧ هـ - صادرة من جوازات  
الرياض يرجى ممن يشر عليها أن  
يسلمها إلى جوازات الرياض وله الشكر.

● جدة/ يلحن عبدالسلام احمد بديره  
عن نقد شهاتي ميلاد ابنته توفيق  
واحمد رقم ٥٤٢٤ ج/ تاريخ  
١٤٠٢/٧/١٧ هـ - صادرة من الرياض  
ورقم ١/١٦٤٥٥/س - تاريخ  
١٤٠٤/١١/١ هـ - صادرة من جدة عن  
التوالي يرجى ممن يشر عليها يسلمها إلى  
الكتب الصحي بجدة وله الشكر.

عن طريق تشييد أدوات التخيل...  
ولكن كيف يتم هذا التشييد لهذه  
الأدوات... هذا ما نقف عنده في هذه  
حتى لا نتجاوز ما نعرف إلى ما لا  
نعرف ولكننا نؤكد على أمر واحد  
نعرفه جيداً... نؤكد على العلاج عن  
طريق القراءة... القراءة الواعية  
المبصرة وهنا يبرز في الأفق سؤال  
حائر مؤداه في بساطة... ولكن ماذا  
نقرأ؟

رب كتاب قرائه أصابنا بالضمور  
الذهني والتبلد وأصابنا بالانحسار  
والانزواء ورب كتاب قرائه حفنا إلى  
فعل أشياء كثيرة وكثيرة... وفي حياة  
كل مثقف كتاب واحد أو عدة كتب  
تركت في حياته بصمات واضحة فهل  
نطمع من الأصدقاء الواعين ومن  
الكتاب المبركين أن يحنوونا عن  
تجاربهم حول هذه القضية... ليكنم  
تعلقون وليتنا تعلم مما يقدمه غيرنا  
من حكم التجارب... وأنا لننتظرون.

عودة إلى صديقي الطبيب  
معدرة أيها الصديق الطبيب...  
بدأت معك وانتبهت مع غيوك وهذه  
شطحات خيال - والحديث كما تعلم  
نوشجون - وإذا كان لا بد من عود  
إلى يد كما يقولون فدعني أفسس في  
أذهنك أنك مثلي كسول تود أن تقطف  
الثمار ناضجة جاهزة دون أن تتدرب  
على حث الأرض وتهيتها وفن  
البذرة وتسميدها من سقيها والعناية  
بها والدفاع عنها ضد آفات الزمن  
وغارات الأتواء.

ان نبض الزمن السريع لم يتعكس  
على واقعنا وحده وإنما انعكس على  
أحلامنا أيضاً... لقد صرنا نطمح في  
زمن السرعة بالسرعة نفسها...  
صرنا نطمح بالكسب السريع  
والاستفادة السريعة... لم يعد نصبر  
على كتاب نقرأه حتى نتمه في ثأن أو  
مشكلة نحلها في هذه أو قصة  
نناقشها في رواية أو كتاب نؤلفه في  
صبر وجهد... لقد أصبح - يا  
صاحبي - منط فخر الجهابذة من

● شقراء/ يلحن شويويل يروبيان  
مثالدي، عن نقد أقامة رقم ١١-٣٢  
تاريخ ١٤٠٤/٥/٢١ هـ - صادرة من  
الرياض يرجى ممن يشر عليها أن  
يسلمها إلى جوازات الرياض أو جوازات  
شقراء وله الشكر.

● الفاط/ يلحن اسماعيل عبدالرحمن  
ابراهيم (مصري الجنسية) عن نقد  
أقامته رقم ٥٢٠٩ تاريخ  
١٤٠٥/٣/١٧ هـ - صادرة من جوازات  
الرياض يرجى ممن يشر عليها يسلمها إلى  
الكتب الصحي بجدة وله الشكر.

● جدة/ يلحن عبدالسلام احمد بديره  
عن نقد شهاتي ميلاد ابنته توفيق  
واحمد رقم ٥٤٢٤ ج/ تاريخ  
١٤٠٢/٧/١٧ هـ - صادرة من الرياض  
ورقم ١/١٦٤٥٥/س - تاريخ  
١٤٠٤/١١/١ هـ - صادرة من جدة عن  
التوالي يرجى ممن يشر عليها يسلمها إلى  
الكتب الصحي بجدة وله الشكر.

## أسألوني..

● هذه الزاوية تهدف في  
الدرجة الأولى إلى إيصال  
صوت القارئ إلى من يشاء  
من المسؤولين والمؤسسين  
وغيرهم، والحصول منهم  
على الإجابات الواضحة  
والمحددة على استفساراتهم  
دون أن تكلف - القارئ -  
مشقة البحث عن هؤلاء أو  
زيارتهم أو الاتصال بهم ولو  
هاتفياً.

● فابعث عزيزي  
القارئ بما لديك من أسئلة  
واستفسارات إلى جريدة  
الجزيرة - صرب ٣٥٤ -  
زاوية أسألوني، وسوف  
تجدها منشورة مع الإجابة  
عليها من توجه مباشرة  
اليهم وذلك كي نعم الفائدة  
والمنفعة أكبر عدد من القراء

## جائزة الدولة التقديرية

□ القارئ: خالد الغامدي - يسأل قائلاً:  
متى نشأت جائزة الدولة التقديرية في الأدب وما هي أهدافها  
وجوائزها؟  
■ جواب: صدر الأمر السامي الكريم رقم ١٢٦٤٥ وتاريخ  
١٤٠٠/٥/٢٠ هـ بأعتماد لائحة جائزة الدولة التقديرية في الأدب  
وأهداف الجائزة هي:  
١ - تكريم الرواد في مجال الفكر والثقافة والأدب.  
٢ - الحفاظ على التراث الأدبي واللغوي وتنميته.  
٣ - تشجيع الأدباء على الإبداع والافتان.  
٤ - حفز الأجيال من الأدباء على مواصلة ما بدأه الآباء.  
والجوائز هي:  
١ - منحة مالية سنوية مدى الحياة.  
٢ - مسكوكات ذهبية.  
٣ - براءة في الأدب.

## معهد القضاء العالي

□ القارئ: محمد خلوفة مرادي - صامطة يسأل قائلاً  
متى أنشئ معهد القضاء العالي ومن هم المقبولون في هذا  
المعهد والمواد التي يدرسها؟  
وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بجامعة الإمام  
محمد بن سعود الإسلامية.  
■ جواب: أنشئ في عام ١٣٨٥ هـ وهو أول معهد للدراسات  
العلية بالملكة والدراسة فيه تخصصية في مجال القضاء وما يتصل  
به وتفتي الدراسة بالمعهد عناية خاصة بالقواعد الفقهية وعلم  
القضاء والمرافعات وأجراءات التنظيم القضائي وتاريخ التشريع  
والقضاء. ويقبل به الحاصلون على الشهادة العالية من إحدى  
كليات الشريعة بالملكة أو ما يعادلها. ومدة الدراسة بالمعهد سنتان.  
يقدم الطالب بعد اجتياز السنة الثانية بحثاً للحصول على درجة  
الماجستير. وينتج المعهد درجتي الماجستير والدكتوراه. وتتركز  
الدراسة في المعهد على التخصص في الفقه الإسلامي أو السياسة  
الشريعة. وتدرس فيه العلوم التالية:  
١ - الفقه الإسلامي المقارن من المذاهب الأربعة.  
٢ - أصول الفقه والقواعد الفقهية.  
٣ - علم القضاء.  
٤ - الأنظمة العامة للمملكة.

## واجبات المخلص الجرمي

□ القارئ: ناصر الحمدان - يسأل قائلاً:  
ما هي واجبات المخلص الجرمي؟  
وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بمصلحة الجمارك.  
■ جواب: المخلص الجرمي هو الشخص الذي يقوم باتعام  
الاجراءات الجرمية مقابل أجر نيابة عن المستوردين. وأهم  
واجباته هي:  
١ - اتمام الاجراءات الجرمية المنصوص عليها في اللائحة  
التنفيذية لنظام الجمارك ويكلف المخلص بقبعية بيان الاستيراد  
بالألة الكاتبة وتحديد الصفات والكمية وقيمة الرسالة وتحويل العملة  
الأجنبية إلى العملة السعودية ووضع بند التمرقة وفئة الرسم.  
٢ - إذا وقع أصحاب الشأن بأوضاعهم على الستمر ومستندات  
تخليص البضاعة فلا يجوز تسليم السفوحات إلا لهم وتكون مهمة  
المخلص هي اتمام الاجراءات الجرمية فقط.  
٣ - يجب أن يقدم المخلص التفويض النظامي الذي يخوله حق  
التخليص ويكون بموجبيه ممثلاً للتاجر صاحب العلاقة وعليه  
ضرورة إثبات أسماء التجار وعناوينهم كاملة على بيانات الاستيراد  
وإيضاح السجل التجاري على أن يؤخذ تعهدات خطية على جميع  
المخلصين بالامتناع عن تخليص الرسائل الواردة عن طريقهم إلا  
بعد التأكد من ورودها بصورة فعلية إلى تجار سعوديين والذين  
توضح أسمائهم في بيانات الاستيراد.  
٤ - استلام المخلص للسلم لا يكسبه أي حق في استلام  
البضاعة ذاتها ما لم تكن محاولة باسمه فيكون له عندئذ حق التوقيع  
على جميع معاملات تخليص البضائع ورفع رسوميها واستلامها.

## إعلان

تلن إدارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها إلى استئجار مبنى  
لاتخاذ مقر للمدرسة ٢٥/ب بجدة وذلك في إحدى الأحياء من كيلو ١١  
إلى كيلو ١٤ بطريق مكة وفقاً للشروط التالية:  
١- أن يكون مقام من الخرسانة المسلحة ويفضل أن يكون بناؤه حديثاً.  
٢- أن لا تقل عدد غرفه عن خمس وعشرين غرفة مساحة كل منها  
٦ × ٥ م تقريباً.  
٣- أن لا يكون ملحقاً به مخازن أو ورش أو دكاكين ويفضل أن يكون به  
قناة واسعة لاقامة مظلة عليه.  
٤- أن يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الإدارة  
ضرورية للمدرسة.  
٥- أن يكون مؤدوا بالماء والكهرباء والهاتف.  
٦- أن لا يكون المالك أو وكيله من مسؤولي الرئاسة العامة لتعليم  
البنات.  
٧- أن لا يسبق أن استأجر المبنى من قبل إدارة حكومية وأخلي بناء على  
طلب المالك.  
فمن يريد له مبنى تتوفر به هذه الشروط ويرغب تأجيره فليقدم  
بمعرضه مصحوباً بصورة صك الملكية للمبنى إلى إدارة تعليم البنات  
بجدة بمقرها الواقع بشارع خالد بن الوليد في مدة أقصاها خمسة عشر  
يوماً من تاريخه.



# كأذا نساكر في العيد؟!

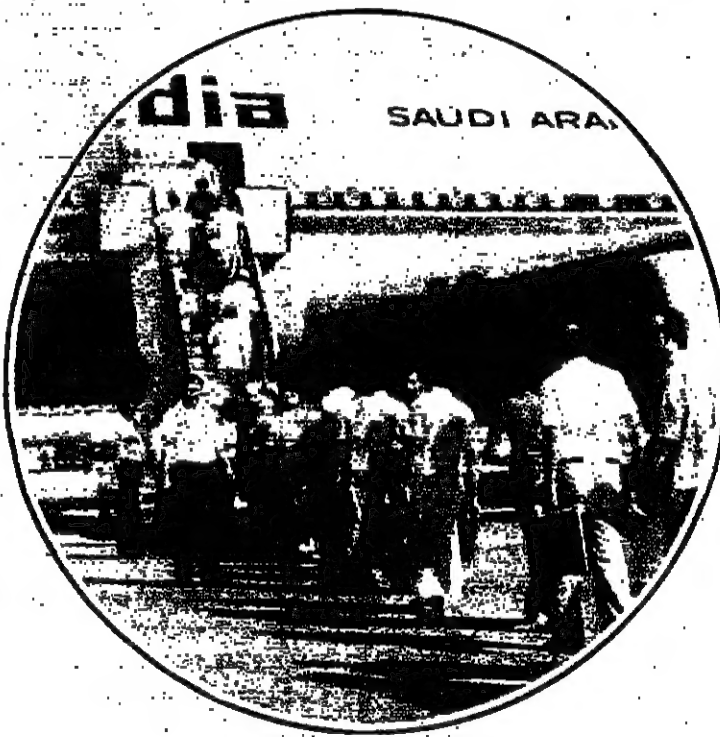
\* أكثر من اجابة ومبرر والخيار متروك لك..

\* السفر في العيد ضرورة لهذه الاسباب وليس

ضروريا ايضا لاسباب اخرى...

الدهم:

## سألني طفلي اين نساكر في العيد يا بابا؟؟ فقررت السفر فورا رغم عدم استعدادي لذلك



لماذا نساكر في العيد واي اين ولماذا السفر في اول اجازة العيد وليس اخرها تساؤلات كثيرة حول السفر والعيد نحاول من خلال السطور التالية ان نبررها ونحللها من كافة جوانبها علنا نجيب عليها بشيء من الاقتناع...

قال لي صديقي ان ابنه الصغير جاء اليه في احد ليالي رمضان فقبل العيد بليتين وقال له «اين نساكر في العيد يا بابا؟؟» وقال صديقي لم اصدم بشؤال صغيري لانني كنت اشك انه سألني بايماز من امه او اخوانه الكبار والذين يقضون اجازاتهم مصحوبا بصداقة لا ما في سفر هذه السنة، ولبراءة سؤال طفلي رغم الايام قرت السفر فورا... رغم عدم استعدادي لذلك مسبقا.

من خلال هذا الحديث الذي اخبرني به صديقي خطر على يالي تساؤل لماذا نقرن السفر بالعيد؟ او العيد بالسفر؟ ولا ادري ايهما اصح؟

● **هل وسط...**

● **اسباب مقنعة...**

فقطول طرحت هذا السؤال على عدد من اقربائي... وكانت اجاباتهم مختلفة نوعا ما ولكنها تؤكد في غالبها على ان اجازة العيد هي الاجازة الوحيدة المشتركة بين جميع الاطراف في البيت... فالدوائر الحكومية تعمل في اجازة والابناء في اجازة عن المدرسة والمجالات التجارية الرئيسية تعمل في العيد وايضا ربة الاسرة اذا كانت من النساء العاملات فهي ايضا في اجازة ومن هنا تغتمت الاسرة عطلة العيد سواء للسفر الى الخارج او الى الداخل... وعادة ما يكون السفر الى الداخل لقصر اجازة عيد الفطر اذا خصمنا منها ايام الاجازة التي تبدأ في رمضان غالبا ما تعطى الدوائر الحكومية في تاريخ ٢٤ او ٢٥ اي قبل العيد بيستة او خمسة ايام وبعد العيد خمسة اوستة ايام اخرى... اذا الدعة المتبقية من الاجازة من بداية العيد ستة ايام وهي لا تنتمي للسفر الى الخارج، ولذلك ارى ان اجازة العيد غالبا ما يتمتع بها في داخل مدن ومناطق المملكة... وقد تحظى الاماكن المقدسة مثل مكة المكرمة والمدينة المنورة بنصيب الاسد من المسافرين لاداء مناسك العمرة والزياراة والتزهد ايضا... وبعد ذلك تحظى الطائف بنصيب اوفر من بقية المناطق بعد مكة المكرمة والمدينة المنورة وذلك لعدة اسباب اهمها بعد اهمية الطائف السياحية والجو الطيف والطبيعة الخلابة ان عددا من اقارب الكثير من الاسر موجود خلال الصيف في الطائف مع انتقال عمل بعض الادارات الى الطائف خلال الصيف لذلك هم على اقل تقدير يضمون وجود الشقة والسيارة اذا لم يجزوا نسبيا بالإضافة الى الاجتماع بالاهل والاعراب... وتحظى منطقة عسير

ايضا بنصيب لايس بـ المسافرين وتأتي بعد الطائف اما المنطقة الشرقية هي اقرب منطقة ساحلية بالنسبة لسكان العاصمة «الرياض» ويسافرون اليها برا بالسيارات خاصة بعد افتتاح الطريق الجديد الذي اختصر المسافة الى ٣١/٢ حيث يخيم اهالي الرياض في شاطئ الغروب في الخير وشاطئ نصف القمر... وشاطئ العزيرة... ما سبق استنتجته من عدة حوارات اجريتها مع اشخاص اختبرتهم بطريقة عشوائية ودون ان يعرفوا ان ذلك سافضته هذا التحقيق الصحفي حتى يكونوا اكثر عفوية وصراحة.

● **رأي مختلف لاول...**

اما اخر فقد قال لي: اننا لا اؤيد السفر في العيد سواء كان ذلك الى داخل المملكة او الى خارجها. لعدة اسباب اهمها ان كثيرا من اقاربه واهله واصدقائه واصدقاء الاسرة في الرياض... ويعتقد ان قضاء العيد بعيدا عنهم شيء صعب وهو ممكن ولكن العيد بعيدا عن الاحباب والاهل اي عيد ذلك!!

مساء امس ثاني ايام العيد السعيد وقبل حضوري الى الجريدة وجدت ورقة صغيرة تحت باب منزلي وانا ادير مفتاح الباب عازما الخروج... توقفت قليلا وقرأت الورقة واذا هي مكتوب عليها... حضرت ولم اجدكم... كل علم وانتم بخير... صديقك فلان... تحميت ذلك فانا لم اخرج منذ الصباح الباكر وحتى هذه اللحظة ولكن ربما حضر ولم اسمع قرع الجرس او الباب مع ارتجاع صوت التلفزيون وهدير مكيف الهواء... وقررت ان امر صديقا اخر بعد عودتي من الجريدة وتذهب معا للصديق الذي لم يجديني ووضع الورقة تحت الباب... ولكني فوجئت بقول صديقي ان ذلك الشخص وضع ورقة له تحت الباب رغم انه ايضا لم يخرج من المنزل فاستغربت ذلك وشككتنا في الامر وعندما واجهناه بالسؤال وشعر بالاحراج قال: انشا صديقا ولا اخفي عليكما شيئا وسوف اكشف لكم اوراقى وقال: بصراحة انا عندي اشغال كثيرة وليس لدي وقت لازور اكثر من عشرين منزلا لصديق او قريب لذلك كلفت السائق بان يحمل كمية من الاوراق كتب عليها العبارة والتي قراتوها واعطيتها كشفا باسماء الاصدقاء والاقارب ليضع تحت باب كل منهم احدى تلك الوريقات وبذلك اكون قد اديت الواجب دون ان اذهب لاي احد منهم... دهشنا انا وصديقي وخرجنا بصمت من منزله وركبنا السيارة ولم اسمع من صديقي طوال مسافة الطريق سوى كلمة... اللهم لا تجعل الدنيا اكبر همنا... احمد بادويلان



موقفان رأيتهما

\* عندما بكى الطفل.. او قد سيجارة ووضعها في فمه

\* علب المكياج ظهرت في دكان ابن جنديل بقرية

الترات



موقفان عشتها بنفسى... ويعلم الله كم انا صادق فيما اقول الموقف الاول كم هو مؤلم حقا ان يحدث هذا اما الموقف الثاني فلا يخلو من الطرفة العفوية البريئة لكنه ايضا يحزن في النفس.

لم يحاول تصحيح معلومات ابائنا عند اطلاق الاسماء العفوية على بعض الاشياء ولم يحاول تعريفهم سوى بما سمعته منه حينما قال وهو يطالع علب خشبية بدكان ابن جنديل (هذا اللي كانوا يحطون فيه مكياجهم) وهذه شطة يدوية والخافي اعظم... لكن ايضا لن ازيد واترك التعليق لكم...

الاول للترات الجندارية. وفي القرية الشعبية جاء بصحبة اطفاله فأكبر في هذه البادية ظننت ان الرجل سيحكي لاولاده ماضي اجدادنا وتراثهم الحضاري العظيم وسيبرفهم بادواتهم واوانسهم وكيفية استخدامهم حينذاك... فوجئت ايضا... انه جاء باولاده للفسحة فقط للضحك فقط... نعم اقولها بكل مرارة خرجوا كان لم يدخلوا.

جميعا فهل نتعظ ونتبرر... لنراقب من يعملون لدينا عن كتب قبل ان ينفقوا الفوت... عندها لن ينفع الصوت وكفى.

الموقف الثاني

قلت بانة لم يخل من الطرفة ولكن ان تضحك فقط حينما نسمع هذا هو الخطأ من وجهة نظري... وهذا ما حدث فعلا... عند اقامة المهرجان الشعبي

اوقف السائق سيارته بجانبني عند احدى المكتبات العامة نزل افراد العائلة للمكتبة بقي الطفل والذي لم يتجاوز السابعة من العمر مع السائق في السيارة فوجئت بما لم يكن في الحسابات اتدرون لماذا!! بعد بكاء الطفل... ومحاولة من السائق اسكاته... اعطاه سيجارة نعم سيجارة وكان ان يشعلها له لولا تدخل في الوقت المناسب... وانتهى كل شيء لن ازيد... لكنها مجرد اشارة تنبيه لنا

اصطاحرت السروات على اصحابها

● وغلطة اخرى هي التي اوجدت صناعة من اصخم الصناعات الحديثة في عالم اليوم صناعة البلاستيك... فقد اوقعت قطة في مختبر ذات يوم زجاجة فيها مادة كيميائية سقطت في صحفة الحليب التي تاكل منها القطة... وفي اليوم التالي لاحظ الكيميائي ان الحليب تحول الى مادة صغيفة لزجة قد درس ما حدث وما لبث ان صنع اول شيء من البلاستيك.

فاطمة البكري

كانت احدى الفتيات من العاملات في المختبر الكيميائي تبيع بعض الزجاجات بمحلول كيميائي كان يشفي من التسمم بسبب لدغ بعض الحشرات فانسكب رغما عنها شيء من هذا المحلول على منزلها وبكم كانت دهشتها عظيمة عندما وجدت ان البقع التي كانت تلطخ المنزل قد اختفت بقدرة قادر ومنذ ذلك الوقت بات انيلسب الشاي من نوع الحشرات السامة بفضل خطأ هذه الفتاة منطلقا جليل الفائدة.

« لا تعلم أحدا »

● احد اصحاب العقول الصغيرة... أتم بناء « فيلا » وعندما اراد السكن بها... وجد بها « حيوانا »... فأخذ « من الفيلا وابعد » لكنه ما لبث ان عاد... فكبرت في رأسه وتوهم ان الفيلا مسكونة بالجن... فتركها وهرب (!) ومن ثم سلم القناع لاحد مكاتب العقاب بقصد بيع الفيلا ويسمر مخفض!! (عجبي)...

● مراسل ياحدى الصحف... ظهر على اللسطة « فجأة » واصبح مشرفا على ملحق ثقافي « مكذا بقدرة قادر » فكان يفعل المشاكل مع المحررين والفنيين بالجريدة بل ويتدخل في خصوصياتهم وانكر جيدا انه كتب ذات مرة يقول ان احد الكتاب الرياضيين... قد ترك الكتابة الرياضية وتفرغ لحالم القصة والادب وقال انه ترك الكتابة الرياضية لانها دون المستوى... كما زعم (!!!) لكن الكاتب المعني كتب قوله...

● احدى المنذبات ولا اعرف اسمها... عندما تناقش ضيوف برنامجها... تكاد تفرسهم... فهي تقذف بأسئلتها قذفا وتجرخ بحدة لاستعمال الجواب... هذه الذميمة... عندما يحدث مضاد وان ادير مؤشر الراديو فاجد صوتها فاني اغلق الجهاز فورا خشية ان تخرج منه...



\* الأمير مشاري بن سعود ورأي حول القلم النسائي

\* جهير الماعذ كتاباتها جيدة وان كانت تميل الى الصدام مع من يحاورها

\* رقية الشبيب قاصة مبدعة تميل للتجديد..

وبهية بوسيت متمكنة.. وهند باغفار طينة بالاحاسيس المعبرة

\* سلطنة السديري.. اغاريذ السعودية.

جوهرة الخليج.. شاعرات مبدعات

وفي قاصة مبدعة تميل الى التجديد وهند باغفار التي اطلعت على كتاب لها مليه بالاحاسيس المعبرة وهناك الكثيرات ممن لا تحضرني اسماؤهن استطعن ان يشقن الطريق في مجال العطاء الكتابي.

اما بالنسبة للمرأة الشاعرة فهناك محاولات متواضعة وهذا لا يمنع اجادة المرأة لكتابة الشعر ولدينا العديد من المبدعات والذكر هنا الشاعرة سلطنة السديري واغاريذ السعودية وجوهرة الخليج.

هذا رأي سمو الامير مشاري نقلناه كما جاء ضمن لقاء صحفي مطول نشر قبل فترة.

السؤال عن القلم النسائي يثير فضول الصحفيين ويطرحونه للنقاش عندما يجدون من امامهم انسانا مثقفا ومتابعا جيدا وقد طرح هذا السؤال ذات مرة على سمو الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية.. وقد جابوب سموه كما يلي..

الطموح الصحفي المجهود لدى الفتاة السعودية من الاشياء التي تثير بالخير خاصة وان هناك تفاعلا بين المرأة وما تكتب لصالح المرأة في حدود العادات والتقاليد والقيم والمبادئ الاسلامية التي تستمد دوما منها مراحل التقدم الذي تعيشه في كافة المجالات.. ولا يضيف سمو الامير مشاري.. ولا اخفي فخري واعتزازي بالسموات العام للكاتبات والصحفيات السعوديات عندما يركزن على شئون المرأة فالقارة لن تقتنع بمجرد تناول الرجل لموضوع يهمها اكثر من القناعة التي تنجم عن متابعتها لحدث مهم كتبه امرأة قد تكون عاشت نفس الظروف.

تصورا

كلاب

مخملية

ب ١٠/٠٠٠

دولار



نحن كسلمين وعرب تذهلنا بعض العادات الغربية وخاصة اهتمامهم بتربية عدد من الحيوانات الأليفة وغير اليفة وصرف الملايين لرعايتها والاعتماد بها رغم انه هناك من يكفيه دولار واحد لاطعامه اسبوعيا في بعض دول افريقيا المتضررة بالجفاف.

ولعل من الاخبار الممثلة تلك العناية الفائقة التي تلقاها الكلاب ولعل آخرها هو ظهور نوع من الكلاب يسمى «الفروكي» وهو كما يقولون من الانواع النادرة من الكلاب المخملية ظهرت حديثا في شوارع نابولي، سمر الكلب يتجاوز المئسة الاف دولار متصورا؟! والغريب في الامر ان هذه الكلاب تفتت من الاسواق ومازال الطلب عليها مستمرا.. اللهم لك الحمد والشكر..!!

مقطع من حكاية

في احدى السفرات كنت اسكن في احد فنادق القاهرة ودي، وبمجرد ان استيقظت من النوم اجد صحف الصباح قد دسست من تحت الباب فاخذت في قراءتها قبل الاقطار والصحف المصرية فيها صفحة او صفحتان للحوادث والكوارث والمصائب والقضايا والازايات فكت في البداية امر عليها وازور عنها، ثم اخذت اقرا بعضها بسرعة وحياء ثم صرت ابدأ بها وه العباد بالله.. واصباني ما يشبه الانسان عليها

عبد الله الجعيت

ورقة من دفتر العشق

دعاني.. حزني الذي كم احب  
دعاني... اليك  
عذابي الاثر لدي  
فما كنت الا على درب حبي الدليل  
لديك... زماني جميل جميل  
اليك عشقت.. الهوى والرجلا  
ففيك.. اريد ضلالة صحوي  
ومعك...!!  
انا لا اخاف الاقولا  
لديك قصائد شعري استرحت  
وشوقي... فتحت فجرا سنيا  
فما عاد امرك مستديلا  
احمد الصالح  
«مناظر»



الامير مشاري بن سعود

تأملات في مشوار النجاح...

\* الطب والأدب توأمان في حياة زهير السباعي

\* حضر ندوات العقاد ونشر ثلاثين بحثا علميا في الصحف العالمية وسلسلة من الكتب الطبية

مشوار النجاح عادة ليس ممهدا ومزروعا بالورود بل مليه بالعمل والعناء والسهو والجهد وفي زاويتنا هذه اليوم نستعرض معا مشوار نجاح الدكتور زهير احمد السباعي وهو يعتبر من نجوم مجتمعنا ويعرفه عامة الناس من خلال برنامجه التلفزيوني الاسبوعي «الطب والحياة» حيث يقدم لنا بأسلوب سلس وسهل الثقافة الصحية.. والتي يتقبلها الناس باهتمام كبير..



د. زهير السباعي

قام باجراء مجموعة من الدراسات العلمية في المملكة حول كثير من الامراض ومن ضمنها البلهارسيا والجذام ومرض الفيل الى جانب دراسة المشكلات الصحية لدى الاطفال والرعاية الصحية الأولية.

اعداد: عبيد يوسف صالح

هذا وقد نشره حتى الان حوالي ثلاثين بحثا علميا في مجلات طبية متخصصة اجنبية ومجلة اضافة الى تاليف اربعة كتب عن الصحة والامراض الصحية في المملكة وقد نشرت جميعها وكان دائما يحاول الجمع بين الدراسة العلمية واهتمامات اخرى ادبية وثقافية كما كان يحرص على حضور ندوات الاستاذ عباس محمود العقاد رحمه الله..

ولقد نشأ في بيت به مكتبة هو واخوه اسامة وكان هذا حافظا له للقراءة وكان والدهما يوجههما ويصحب كتاباتهما.

وكان يشغل وقته بمواكبة الكتب العلمية وبرنامج الطب والحياة، ويشغله في الوقت الحاضر عملية تاليف مجموعة من الكتب محققات الطب والحياة، وهو اياته القراءة والرياضة وخاصة الاسكواش والمشي. ويقرأ حاليا في كتابين هما كتاب عن المثني لليازجي وكتاب احاديث السمر لعبد الله بن خميس.

شعاع اليهم

د. السبيت ومهرجان الجنادرية  
الدكتور عبدالرحمن السبيت، وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية.. ما حدث في الجنادرية من احياء للتراث كان حدثا بالغ الاهمية فنحن في عصر طففت فيه الماديات حتى استنتنا - او البعس منا - ما له من ماض عريق مبني على اسس اصيلة في وقت اصبح الطفل والشباب يعرف فيه ما يد برك لندن وولاية كاليفورنيا وتكساس وجزر الكناري اكثر مما يعرف الجصة وبيت الشعر.. انها خطوة رائدة تدل على عمق الاحساس والادراك.

المختور.. شربة ماء

الفنان رشيد المنصور - البنوك ومعاملاتها المصرفية هل استنك سوقك الحقيقي؟! وايش اخر اخبار سيرة «شربة ماء».

الطويان والغروب الاسترالي

الفنان محمد الطويان.. هل كل طويان يجب ان يكون منطويا على نفسه وكم سحر الخروف الاسترالي هذه الايام!!

الشدي والملك القادم

ادارة الجمعية السديري رئيس مجلس حضور الجمعية للثقافة والفنون.. مردوده الابجائي في نجاح مثل هذه البكر ومتابعته الشخصية تزيذ الصالح.. هذا لو خصص ملك الجمعية القادم للتراث والثقافة.. اعتقد انهما مجالان هامان واعتناء الجمعية بهما يعطي نوعا من الابرار لعمالها فهل نرى ذلك!! اتمنى ذلك.

عبد العزيز الخوضي



د. عبدالرحمن السبيت



د. محمد الشدي



محمد الطويان



رشيد المنصور

مجرد ملاحظة للفتاة الثانية

عندما افتتحت الفتاة التلفزيونية الثانية لم تكن تتوقع ان تحزن هذا القدر من النجاح.. في ظروف هذه الة الزمنية القصيرة.. كما اننا كنا نتوقع.. ان تأتي الاستجابة مع ما يقدم فيها من مواد ضمنية للغاية.. الا ان الذي حدث هو العكس.. فبرامج المحطة تلقى اقبالا كبيرا ويحرص على متابعتها الكثيرون.. ولكننا وضعت اساسا لربط الوافدين الى بلادنا.. مع غير الذين لا يتحدثون العربية بالواقع هنا.. فاننا نطالب المعنيين في المحطة بت ترجمة كل ما تعرضه من برامج لان هناك بعض البرامج التلفزيونية التي يقل عليها الجميع عربا وعجماء.. مثل الفيلم الاجنبي الذي تعرضه المحطة وهي رغبة يشترك فيها الجميع وتحتاج الى لغة تفكير من المحطة.. التي نريد ايضا تكون لنا صلة بها.. ولهذا فان الامل في ان تترجم بعض هذه الانلام وكذلك المواد العلمية والانلام الوثائقية لكي يشاهدنا الجميع وانا هنا اتل وجبة نظر عدد من المشاهدين، الذين عبروا عن تقديرهم للنجاح المتواصل الذي تحوزه هذه المحطة.. والله من وراء القصد..



مصطفى العقاد

العقاد يبدأ الاستعداد لتصوير فيلم صلاح الدين الأيوبي

أكد المخرج العربي مصطفى العقاد انه بدأ الاستعدادات لافراج فيلمه العالمي الثالث صلاح الدين الأيوبي وقال مخرج ومنح يميني الرسالة، وعصر المختار، انه يستعد الان لبدء التصوير ولكنه لا يتسخر ان ينهي هذا العمل قبل ثلاث سنوات بعد استنهاه الاستعداد.

وعندما سئل العقاد لماذا اخترت شخصية صلاح الدين قال.. صلاح الدين الايوبي استطاع توحيد جزء كبير من العالم العربي، واستنقاع ان يغلب على الاستعمار الغربي وان يطرد الغزاة وهذا العمل البطولي جدير بهذا العمل.



ابن خميس



العقاد

يهوى لمحبته الاسكواش ويقرأ للمتنبى واحاديث سمر ابن خميس





## عبارات التهنية بالعيد ومكانتها الأدبية

بكم:

د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل

العيد كلمة ترتاح لسماعها الأذن، ويطمئن لها القلب، وتبعث ما في الذاكرة من مخزون الأقارب التي تمر على الإنسان في حياته، فتعيد إليه مأسره من أيام جلبت السرور، وأبعدت الأحزان، وغمرت القلوب بالحبية والفرحة التي يحملها العيد فرحة جماعية لأنه ليس لأسرة دون غيرها أولاد دون آخر، وإنما هو عيد للأمة الإسلامية التي وجدت في أي صقع من اصقاع المعمورة، فإذا شعر المسلم أن أمته الإسلامية في فرح وهناء في ذلك اليوم فإنه يشاركها أفراحها، فهو واحد منها يفرح لفرحتها ويحزن لما يصيبها من الأسى والحزن. والعيد أخذ اسمه من التكرار، فهو الوقت الذي يعود فيه الفرح، وقبل سمي العيد عيداً لأنه يعود كل سنة بفرح جديد. ويتقابل المسلمون بالعيد ويظهرون فيه الفرح مهما احاط ببعضهم من الأم متتابعة، فالعيد مقرون بالفأل الحسن، ففي صلاته يتوجه المسلمون بالدعاء للمستضعفين من أخوانهم الذين غلبوا على أمرهم، فالعيد فيه مطلوب، والفرحة مشروطة. ومن ذلك المنطلق جعلت عبارات التهنية التفاؤل، والبشر، وإدخال السرور على القلوب المحرومة منه، وذلك بزيارة الأقارب وملاطفتهم، وتجديد العلاقة المبنية على المحبة وحسن النية.

وفي العيد يزور الجار جاره، ويخاطبه بالعبارة التي تقربه من قلبه، ومن تلك العبارات التي يتداولها الناس في المنطقة الوسطى من المملكة العربية السعودية: (عيدك مبارك أعاده الله علينا وعليكم بالخير والبركة) (و من العائدين الفايدين) (و عيده مبارك جعله الله عائداً علينا كل عام ونحن من الفائدين السالين) (و من العائدين الفايدين أعاده الله علينا وعليكم باليمن والبركات) وتختلف عبارات التهنية باختلاف المواقف فيختار المهنء العبارة القصيرة المؤثرة عندما تكون التهنية بالعيد بعد الخروج من المصلى لأنه يكررها في سرعة لانتقاله من واحد لآخر، أما إذا التقى المسلم بأخيه المسلم في يوم العيد والوقت يسمح له بطول العبارة وانتقاء الكلمة فلاشك أن التهنية بالعيد أنها تميل إلى الاختصار والتأثير، ومن صفاتها أنها عبارة نشرة تبصر عن الفرح وتحمل معنى السرور، فهي تشترك مع أخواتها من العبارات النثرية القصيرة كالأمثال والحكم والتوقيعات وإن اختلفت عنها بذكر المناسبة والتكرير على البشر والتفاؤل، فالقول يقال في المناسبة التي تستدعي قولهم (رب رمية من غيرهم) والحكمة قريبة منه ولكن مجال استعمالها أوسع كقولهم (بعض الشر أهون من بعض) والتوقيع يلتفت النظر إلى الأمر المطلوب في عبارة مختصرة كقولهم: (العدل أوقه والتوبة تطلقه). ومما يجمع بين العبارات المتقدمة السيورة والاختصار والتأثير، وإن كان حظ التهني أقل من حظ الأمثال والحكم، فشهرة أصحاب الأمثال والحكم أكثر من شهرة من أشرت عنهم التوقيعات وعبارات التهني، فأكتم بن صفي وضمرة بن ضمرة وأجانب بن زهرة شهرتهم أمثالهم وحكمهم، أما التوقيعات والتهاني فشهرة أصحابها أقل، ومنهم أبو جعفر المنصور والمأمون وهما ممن اشتهروا بالتوقيعات، وأبو الفرج البلياء وأبو الحسين بن سعد وابن شبرمة وهم ممن اشتهروا بعبارات التهني، فمما أثر عن أبي الفرج البلياء قوله في التهنية بعيد الفطر: «سعدك الله بهذا الفطر الجديد، والعيد السعيد، ووصل أياك بعده بأكمل السعادات وأجمل البركات، وجعل ما أسلفته من الدعاء مقبولا مسموعا، ومن التهجد زاكيا مرفوعا، ولا أخلك من نعمة يحرس الشكر مدتها، ولا يخلق الدهر جدتها» وقوله: «عرفك الله من هذا العيد وبركه، وضاعف لك أقباله وسعادته، وأحياك لامثاله في أسبغ النعم وإكملها، وأفسح الممد وأطولها، وأشرف الرتب وأرفعها، وأعز المناسل وأيقعها، وحرس منحتك من المحذور، ووقى نعمتك من غشرات الدهور، ومما قاله ابن شبرمة: «قبل الله منك الفرض والسنة، واستقبل منك الخير والنعمه، وقرن بالأقبال يومك».

والتهنية بالعيد تكون بعبارة نثرية كما قدما، ولم يعرف أن مهنئا قال شعرا في عبارة تهنية سريعة يخاطب بها صاحبه، وإنما يقال الشعر في التهني الموطلة حيث يلقي الشاعر قصيدته في مجلس، أو يضمنها رسالة إلى صديق له أو صاحب مقام، ومن هنا فإن النثر يتميز باحتوائه على عبارات أقوى مما لو اشتهل عليها الشعر، لأن عبارة النثر تأتي بالمطلوب فقط، أما الشاعر فإنه يفكر في تمام البيت وفي وزنه، وتشترك الحكمة مع التهنية في هذه الصفة، فوجودها في النثر يخلصها من الاطالة التي يفرضاها الشعر، وإذا كانت عبارات التهني بالصفة المتقدمة فهل لها مكانة أدبية بارزة كمكانة الحكمة والمثل والتوقيع؟ إن جواب هذا السؤال يفرض علينا الالتفات إلى تعريف الأدب لننظر أين مكان التهنية منه، فإذا كانت تدخل ضمن ذلك التعريف فلاشك أن لها مكانة أدبية، وإن كان التعريف يخرجها فإنا لا نستطيع أن نوجد لها مكانة أدبية، فتعريف الأدب يقول: (إن الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة) فعندما ننظر في هذا التعريف نجد أن التهنية تحتل مكانتها الأدبية، فهي نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة، وعلى هذا المنحى يتضح أن عبارات التهنية بالعيد لها مكانة أدبية لما تشتمل عليه من الصفات التي تتيح لها أن تدخل تحت مظلة النثر الأدبية..

■ لكن دراستنا للتاريخ واستخلاص العبر من مجرباته إحدى الوسائل التي نستطيع بها ربط الأسباب بمسبباتها، والأمور بنتائجها وبذلك وحده ستعرف حق المعرفة ماذا كنا وكيف أصبحنا. ومناشور البثرة التي غرسها الآباء، لتكون اليوم، دوحه يتقيا الأبناء ظللالها، يتقانون من ثمرها، في رغب من العيش مقرون بأمن وأرف الظلال.

■ لنعد بذاكرتنا إلى الماضي البعيد القريب، حين قام الملك عبدالعزيز رحمه الله، بلم شتات شبه الجزيرة العربية، وأزاح عن كاهلها مظاهر الفاقة وسيئات التفتت فلطم شملها، وجمع أطرافها تحت ظلال راية لا اله الا الله محمد رسول الله وعندما تم له ذلك قدم القواعد وأسس الأسس لبناء الدولة التي من شأنها الاضطلاع بمسؤوليات المحافظة على مكاسب توحيد الأمة، بتوحيد الراية التي تنصوي تحت المفهوم الاشمحل والأعم لها.. دولة تستطيع مواصلة السير على المنهج، والخطط التي رسمت لها على ضوء شرع الله، في يوم كانت الموارد المادية فيه من الضآلة بحيث أنه لا يمكن أن يفكر بتكريا ماديا بحتا، إن يقول بخذه، ولو ياضف الاحتمالات أن يكون دولة عصرية وجود في غياب تلك الماديات.. ولكن الذي رفع راية التوحيد بألا النفس والتفكير في سبيل إعلانها ما كان مثل هذا النمط (السطحي) من التفكير، إن يثني عن عزمه وقد أغم قلبه إيمانا بقول الله تعالى: «ومن يتق الله يجعل له مخرجا، ويرزقه من حيث لا يحتسب»، وقوله تعالى: «إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم».

■ انتقل الملك عبدالعزيز إلى الرفيق الأعلى خلفا وراءه البدايه والاسس التي وضعها للدولة والكيان، الذي بناه بعرق جبينه ويضربات السيوف، وطفعات الريح التي لم تترك مكانا في جسده الا وانتظمت وعلى الاسس التي وضعها وسار خلفاؤه متتبعين نهجه، ناشرين العدل والعلم والنور، وفي فقرات حضارية متتالية ففروها بأمتهم وجدنا التاريخ فيها استقينا من حوادثه يقول: أنه لم يشهد فيما شهد لها مثيلا استطاعوا أن يلحقوا بمن سبقهم في تلك النواحي المادية التي قلت: أنها لم يكن لها وجود عند بدء المؤسس في التأسيس... وفي الوقت نفسه فإنهم سبقوا غيرهم بما لم يستطيع لحاقهم فيه، وذلك ما تمثل في القيم والتراكم والتراحم والاستقرار والأمن وهي سمات من سمات مملكتهم، ومفخرة من مفخر شعبيهم.

■ والسؤال الذي يطرح نفسه هنا، هو: هل كان يمكن للمملكة العربية السعودية أن تطلق من أرضها رائد من رواد الفضاء، وعلماء من جامعاتها يرسمون الخطط لهذا الرائد، لو لم تكن المملكة العربية السعودية مملكة ذات القيم والاسس التي يعرفها

■ الطائف/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن محمد علي دخيل الله بن هادي مفيد أن دفتر خطبة نفسه رقم ١٦٦٨ تاريخ ٩٤/٨/١١ هـ سجل الرياض قد فقد منه، يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن جارية هذه الخطبة أو اختفائها أو العبث بصحتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

## القواعد التي وضعها المؤسس الأول كانت وراء دخولنا مرحلة الفضاء

عندما انطلق صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان في المركبة الفضائية «ديسكفري» متطلقا نحو الفضاء الخارجي في رحلة علمية هي الأولى من نوعها لشباب عربي مسلم... لقد كانت قلوب الملايين المسلمة تتجاوب نبضاتها مع نبضات الاحساس بالمسؤولية وجسامة المهمة التي كان الشعور بها من الأمير الشاب، مقدمة من مقدمات النجاحات التي حققها طموحاته، ليرفع رؤوس أمته عالية نحو أفلاك المجد، التي ظن الكثيرون ربحا من الزمن أنها حكر على غير أمة العربية والإسلام.



فخره بالجامعات والكليات والمعاهد والمدارس التي تتبوا كل بقعة من بلادنا الحبيبة. لقد كان افتخار جلالته بالعلم والعلماء - وهم من ميا لهم السبل - افتخار ذي الفضل، بالفضل ولا يعرف الفضل الا ذووه...

عبد الرحمن محمد الأنصاري

بها الناس منذ تأسيسها إلى اليوم؟ وهل سيكون لها ذلك لو لم تكن - كما هي اليوم وه الحمد - معلم الاستقرار، وموطن الأمن ومأزق الأيمان؟ وهل كان سيتم لها ذلك لو لم يكن مجتمعها مجتمع التراحم والتواضع بالخير؟

ومن قبل ومن بعد، هل سيتم لها ذلك، لو لم يكن كتاب الله عز وجل وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم الشريعة والدستور الذي ارتضته، مفضلة له على الشرائع والسنن التي اخترعها البشر؟ الجواب معروف وهو أنه ما كان يتم لها ذلك أو حتى جزء منه لو لم تكن كما ذكرت، والبرهان - ولا شاملة - في من حولنا من الأمم التي ظل الأمن وحفاظ المراء على كرامته وحتى حياته، الهاجس الوحيد للحياة اليومية.. وأمرؤ هذه حياته، وهذه أوضاعه التي له أن يجد تفكيره متسعا من الوقت للتفكير في الخروج من قوارق الظلمات التي تحيط به من كل جانب بله التفكير في أرتداد اجواز الفضاء!!

■ لقد تقاسم سلطان بن سلمان ابن عبدالعزيز فخرا واعتزازا به بالعلماء السعوديين من جامعة ألبترول بالقطران الذين اشتهروا للعلم أجمع مدى كفاءة وأهلية الجامعات السعودية ومقدرة علمائها واستاذتها.

■ ان هذا مايسر افتخار قائد مسيرتنا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز، باني النهضة العلمية والتعليمية الحديثة في مملكتنا

## حامى الشرع

نحمد الرحمن عز الجزيرة يستزيد كل عام والمعلم تشيع أخبارها في ربوع المملكة عيدنا يوم سعيد دائم الشعب هنا جميع اكبرها تستمد العون من ربنا وهو السيد يغفر الزلات علام جل أسرارها يرفع الرايات لحوكنا فيما يريد ملنا غيره رجينا يعز أشعرها عزنا قيد ومنا فهد اطلم العنيد يفر الإضداد يهدم جميع أسوارها قائد قواتنا الظافرة ضد العنيد في ومرها للحرايب تصلا بنارها حامى الشرع بالسيف والراي السيد المعالي روسا طالها واعلامها كل يوم ظاهر للعلم صرح جديد عمت الخيرات في برها وأبحارها

عبد العزيز عبدالله الجبيلة

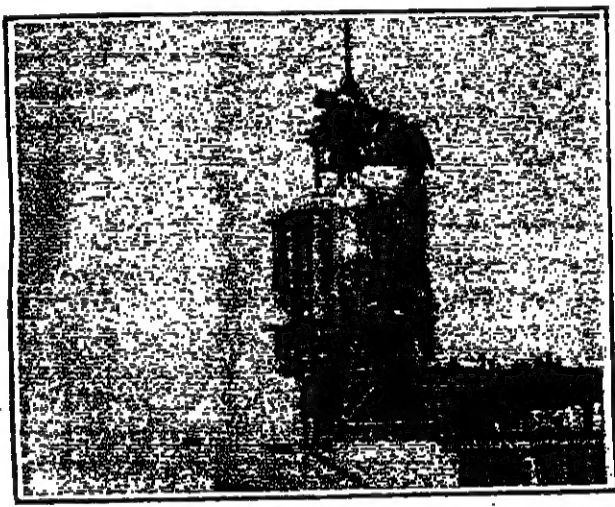
## نحن والمعلم ونوة الفرح

سلمان وهو المسلم الذي آثار طريقه مدى الله وشريعة رسوله وعقيدته السمحة وصديق ونوحيه جلالة الوالد القائد فهد ابن عبدالعزيز إنما يوجد هذا مدى ولا أبناء هذه الأرض الطاهرة في أن يصنعوا المعجزات فداه لهذا الوطن وأي فداه يقدسه الأبح الطيار.

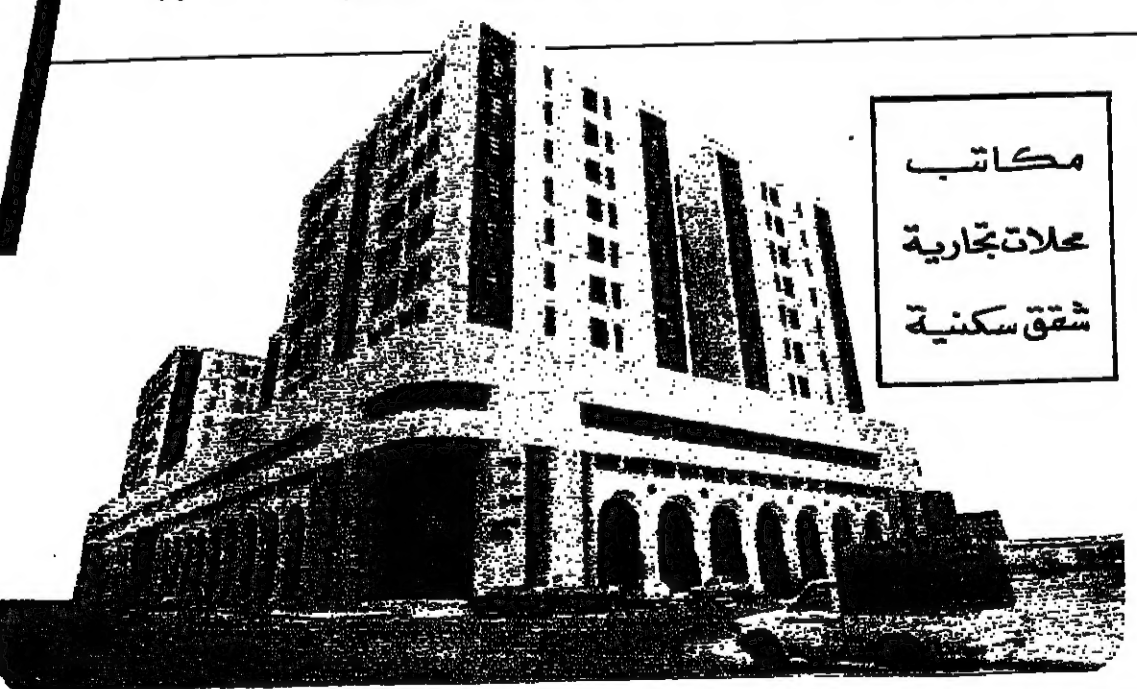
■ اننا حقاً لتتأخر بهذا العمل الجبار بسل ويخسر العرب والمسلمون بالانجاز الرائع الذي سيتحقق على يد الأمير الشاب أسأل الله العمل القدير أن يحفظ بلادنا من كل مكروه وأن يديم علينا نعمة الأمن ويؤيدنا ويؤيد ربيداً حكمة وعلماً ويحفظ لنا ولاه آمورنا الاثناذ ويعزهم بنصره ويديمهم بمونه وتوفيقه. إن شريعة الله عز وجل وهي تحصل عربيا مسلما إلى القضاء لتطلي العالم أجمع بعد نظر حكام هذه البلاد وحسن نراياهم في السعي وراء مصالح العرب والمسلمين أن اسم الملكة العربية السعودية وهو يرتفع فوق كل أرض وتحت كل سماء إنما يلفت الأنظار إلى أن التشريع الإسلامي هو المسار الصحيح لكل أمور هذه الحياة.. وفلك الله يا حفيد عبدالعزيز ولتزداد بلادنا علما وعسلا.. وجل من قاتل كريم: وما أوتيت من العلم الا قليلا.. الآية.

وكل عام وانتم بخير.

عبد جواد



## كن مع رجال الأعمال الناجحين وإختر مكان نشاطك حيث اختاروا مجمع الخليج التجاري



مكاتب  
علا تجارية  
شقق سكنية

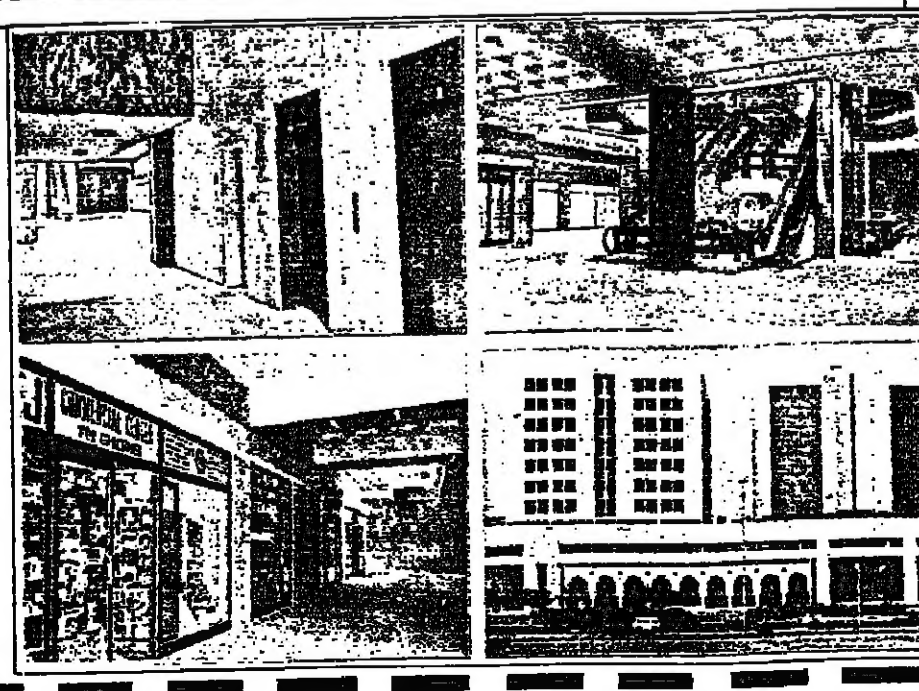
- أشجار مخبرية.
- يقع مجمع الخليج التجاري في أحدث وأجمل منطقة بالرياض - العليا شارع الثعابين.

- أنظمة متطورة للتشغيل والسلامة والطوارئ مرتبطة بمركز تحكم عام.
- تكييف مركزي للمكاتب والمحلات والشقق السكنية.
- مصاعد وسلاسل كهربائية في جميع مداخل المجمع السبعة.
- مواقف داخلية وخارجية.
- خدمات الهاتف والتلكس متاحة لكل معرض أو مكتب.
- المساحات مناسبة لكل الأغراض مع تسهيلات لاستأجر المساحات الكبيرة.
- سوبرماركت - واجهات دعائية - صالة عرض دولية.

التسليم والتأقاف فوري

للاستعلام: ت/ ٤٦٣٤١٠ / ٤٦٤٠٠٤٦

قسم العقارات







□ محمد بن عبد العزيز



□ خالد بن عبد العزيز



□ فهد بن عبد العزيز

□ كل عام وانتم بخير ..

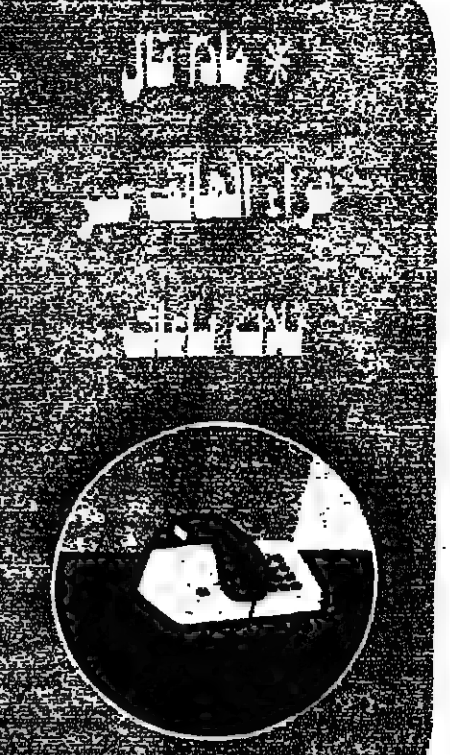
عيد سعيد وامنية كبيرة ان يعيده خالق هذا الكون على بلادنا الغالية والامتين العربية والاسلامية باليمن والبركات والنصر المؤزر بإذن الله تعالى .

نستقبل عيد الفطر المبارك - في هذا اليوم - مع اتصالات قراء الهاتف المفتوح والتي حملت خلال الاسبوع الماضي - حملت الينا العديد من الآراء والاقتراحات الجيدة . وكما يقول احد القراء .. سوف نلبس - ثياب العيد - ونحن نعيش مع العديد من القراء داخل هذه الصفحة !!

في يومنا السعيد - هذا - يسأل قارئ آخر عن السبب الرئيسي وراء قلة الاهتمام بـ « تقديم العيد » مشيراً الى ان لياغنا واجداننا سابقا كانوا - يستعدون لثل هذه المناسبة - بما يليق بها من تقدير واجلال وكنا في ذلك الوقت - اطفالا - نتمس ونعيش الاهتمام باستقبال العيد !!

آخر يطرح رأياً وسؤالاً الى المسؤولين في الخطوط السعودية حول عدم وجود - رحلات اصطيفاء - الى مناطق السليخة في بلادنا ويشير الى ان اهتمام السعودية ينصب على الرحلات الخارجية دون الداخلية .

على أية حال : مرة أخرى كل عام وانتم بخير وعيد سعيد بآذن الله وتلقى بكم في الاسبوع القادم وعلى الرقم ٤٠٢٥٥٥٥ ويا هلا .



## \*\* العيد مناسبة كبيرة .. كيف نقضيها؟ \*\*

### \* وقارياً: رحلات «السعودية» السياحية اقل مما نطمح فايكنكم

#### الهاتف المفتوح .. عمر أطول وفلحة أكبر

● هلا .. الهاتف المفتوح .. من الأخ  
● الهاتف المفتوح .. من الأخ  
● أنا هدى محمد من مدينة الطائف .. لدي تعليق على  
الافتتاحية محمد التي قالت في أحد أعداد « صفحة الهاتف  
المفتوح » ان عمر المرأة الوطني قصير .. وان هناك شبه  
استحالة في عملية التوفيق بين العمل الوطني وعمل المنزل .  
● الهاتف المفتوح : وهل لك رأي في ذلك ؟  
● هدى : بالطبع فانا اولاً استغرب صدور هذا القول من  
فتاة متعلمة وأؤكد ان العكس هو الصحيح .. فالمرأة لديها  
القدرة الكاملة على التوفيق بين العمل الوطني وعمل المنزل .  
● الهاتف المفتوح : وهل لك رأي في ذلك ؟  
● هدى : بالطبع فانا اولاً استغرب صدور هذا القول من  
فتاة متعلمة وأؤكد ان العكس هو الصحيح .. فالمرأة لديها  
القدرة الكاملة على التوفيق بين العمل الوطني وعمل المنزل .  
● الهاتف المفتوح : وهل لك رأي في ذلك ؟  
● هدى : بالطبع فانا اولاً استغرب صدور هذا القول من  
فتاة متعلمة وأؤكد ان العكس هو الصحيح .. فالمرأة لديها  
القدرة الكاملة على التوفيق بين العمل الوطني وعمل المنزل .

#### ماذا عن

#### «الفراغ»

#### في الاجازة

#### واين

#### الجمعيات

#### النسائية



ثم ان بعض الندوات التي يعرضها التلفزيون تكون بعيدة  
كل البعد عما يمس حياة المواطن .. ماذا يريد وما هو عليه ..  
من هنا سيحقق التلفزيون شيئاً مهماً أولها هو ان يربط المواطن  
الى مشاهدته وثانيها ايجاد رابط كبير بين المشاهد والتلفزيون  
عن طريق ذلك ؟



□ السياحة في بلادنا آمن وأمان .. ما رأي السعودية □

#### \* الى احبة الهاتف وكل عام وانتم بخير

● الأخ سارة الشهري : سني شهر شكرنا عن رسالتك  
وصفحة « الهاتف المفتوح » وجدت لتكون منيراً لفراننا  
الاعزاء  
● على أية حال موضوع « فنان العرب » والاتفاق عليه  
الأخيرة التي بدأ بعض « فنانينا » اطلاقها على انفسهم  
بالتأكيد لا تمثل رأي الجمهور العربي .. وكذلك الحال :  
وما اشرت اليه حول وجود بعض الفنانين الكبار مثل  
« محمد عبد الوهاب » والذين لم تطلق عليهم تلك الاقلام  
من بعيد او قريب .. يؤكد ان على الفنان السعودي  
« محاولة » الابتعاد عن الانزلاق في مثل هذه التفاعلات التي لا  
داعي لها وقد نسي الفنان اكثر مما نخدسه شكراً لك مرة  
أخرى وبما ميت هلا .  
● الأخوات : نوف خالك الرياض .. نوف ناصر الرياض  
ايضا سيرة محمد جده حصة الخالدي الاحساء .. اعترفت  
التطلع الى اقتراحاتكم لافتقارها الى عصر العاشرة العامة ..  
اعلا بكن في آراء واقتراحات جديدة ومفيدة وبما هلا .  
● الإصفاة محمد مسعود الرياض ناصر مشيل الياحة  
حسان المداني بني كبير « ناصر الشلهوب حدة » سالم سعيد  
البارقي لجبري محمد مسفر الطائف شكراً على شائكم على  
هذه الصفحة .. ونكرر القول دائماً بأننا لا ننشر الرسائل عبر  
الهاتف المفتوح .. الاتصالات الهاتفية هي المقبولة لدينا . وبما  
ميت هلا .

الاجابي ليس على الطلبة فقط .. انما ايضا على المستوي  
التعليمي عموماً .  
ايضا لدي اقتراح آخر على نفس النمط - واقصد بذلك  
التعليم في بلادنا يقتصر اولاد وبنات .. لماذا لا يتم اقامة  
مسابقات سنوية بين الطلبة والطالبات يكون الهدف منها  
معرفة الطالب ؟ والطلبة الذي يستطيع المحافظة على الكتب  
الدراسية بشكل نظيف وجيد وكذلك على الحضوريات  
المدرسية .. في وقت نحتف به ان الطلاب والطالبات قد لا  
يعلمون المحافظة على تلك الاشياء بل ان الجهات التعليمية  
تشكر من سوء تصرف بعض من الطلبة والطالبات تجاه  
ذلك .  
اتمنى ان يتم تطبيق هاتين المسابقتين ويرصد لهما جوائز  
معيمة تمنح لكل فائز فيهما .. ولتربح من شأن التعليم اكثر في  
بلادنا .

#### \* التحولات التلفزيونية غير ايجابية .. واليكم السبب ؟

● هلا .. هاتف الجزيرة ؟  
● الهاتف المفتوح : اعلا من الأخ  
● اسمي محمد العمران .. احببتكم من الرياض لدي  
اقتراح يودي طرحه عبر هذه الصفحة .  
● الهاتف المفتوح : وما هو ذلك الاقتراح اخ محمد ؟  
● محمد : الاقتراح يدور حول الندوات .. بانواعها  
المختلفة .. والتي يعرضها التلفزيون .. القناة الاولى بين  
الحين والآخر هذه الندوات اعتقد انها ممتعة لبعض الشراء  
لاسباب معينة قد يكون من أهمها عدم قدرة المشاركين فيها  
على الوصول الى عمق ما يطلبه المشاهد ويحسه بشكل موسع  
حتى تكون بعد ذلك الفائدة فيها كبيرة ؟  
● الهاتف المفتوح : وما هو المطلوب من مدي تلك الندوات ؟  
● محمد : تسليتي من المطلوب سألخبرك .  
● اولاً يا عزيزي .. المفترض في تلك الندوات .. ان تكون حية  
على ان يشارك المشاهد في اعدادها عن طريق طرحه للاسئلة  
والواضيع التي يرغب في مناقشتها او اثارها مع المسؤولين  
مباشرة دون ترك « الاعداد يشكك الحائي ناقص » على  
المسؤول اعداد الندوة نفسها !!

● الهاتف المفتوح : لكن هذا يدخل في سياق الرحلات  
الداخلية التي تنظمها السعودية الى المناطق الجنوبية  
والشمالية وكذلك الشرقية والغربية .  
● عبد العزيز : هذا صحيح .. لكن تلك الرحلات تعتبر  
رحلات عادية يمتد لا دخل لتنظيم مجاميع « مسيحية »  
مخصصة لذلك .. على أية حال مجرد اقتراح اتشرف لو يتم  
تحقيقه .. والفائدة في تصوري بلا شك ستكون كبيرة .. على  
المواطن نفسه وعلى السعودية ايضا !!

#### \* الفجاء والإجازة .. وهذا اقتباسي

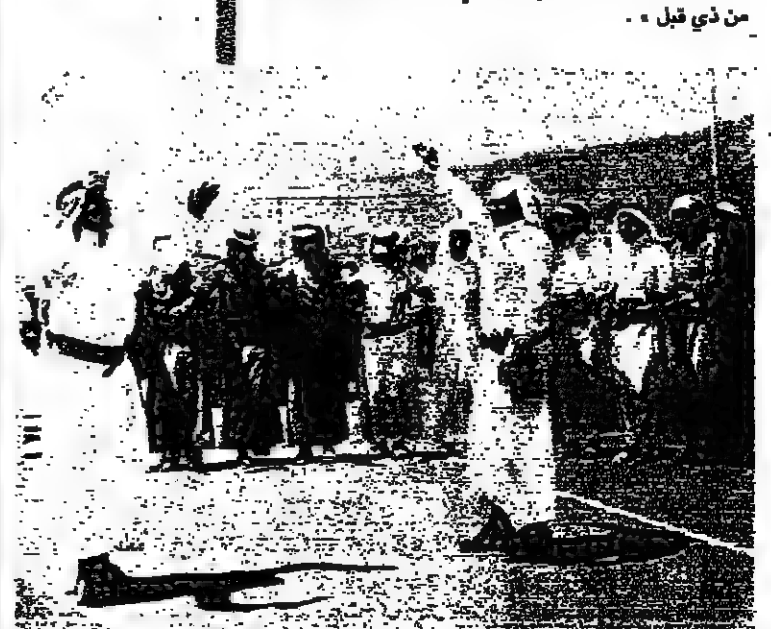
● هلا .. الهاتف المفتوح  
● الهاتف المفتوح : اعلا من الأخ  
● أنا شروق سعيد من الرياض احببتكم .. لدي موضوع  
عن الاجازة الصيفية .. وكيفية استغلالها خاصة بين اوساط  
الفتيات ..  
● الهاتف المفتوح : ماذا عنها اخت شروق ..  
● شروق : كما تعلمون ان الاجازة يمثل عدد اشهرها الى  
قراءة أربعة اشهر .. وهذا بلا شك يؤكد وجود فراغ بين  
اوساط « الشباب » والفتيات .. واقصد بذلك الطلبة  
والطالبات .  
● على أية حال سأحدث هنا عن طريقة او كيفية معالجة هذه  
القضية في تصوري ان الجمعيات النسائية لها دور كبير في  
امتصاص ساعات طويلة من وقت الطالبات .  
● قبل ان تسألني كيف سأخبركم بذلك .  
● الجمعيات النسائية في مدن المملكة تنشط في تبيت عن  
دعم مادي من اجل تيسير حركة نشاطها !  
● من هذا المنطلق اري لو تقيم هذه الجمعيات طيلة فصل  
الصيف نشاطات صيفية !!  
● مثل محاضرات .. ندوات .. معارض .. ايضا دورات خياطة  
تعليم لغة انجليزية .. الخ ..  
● على ان تشارك الفتيات في مثل هذه النشاطات مبلغ رمزي  
يكون ربحه لصالح الجمعية نفسها !!  
● الهاتف المفتوح : لكن هذه النشاطات موجودة الان .  
● شروق : نعم اعتقد انها موجودة بالشكل الذي انا وبنات  
جنسي نتوخاه !!

في صحيح موجودة .. لكننا غير كافية وغير قادرة على  
استيعاب الاعداد المطلوبة من البنات !!  
● ثم ان هناك نشاطات اخرى لا زالت غير موجودة في  
الجمعيات النسائية مثل اقامة المعارض الفنية الصغيرة  
البيضاء والتي يمكن ان تدخل ضمن الترفيه بآثار بلادنا  
الجانب التسالي .  
● ايضا لا ادري لماذا لا يوجد تعاون بين الصحافة المحلية  
وتلك الجمعيات في حيث ابراز النشاطات التي تتم داخل  
الجمعيات نفسها هناك  
● اشياء كثيرة اعتقد ان  
الجمعيات النسائية بحاجة اليها من اجل ابراز نشاطها اكثر  
واكثر وهذا لن يحقق ما دام الوضع القائم حالياً في تلك  
الجمعيات لا يزال في مكانه راسخ ..  
● انني اطلب بتشجيع مقومات عمل الجمعيات النسائية في  
بلادنا بحيث تكون مصدر جذب للفتاة السعودية في كافة  
الاجامعات التي يمكن ان تساعد على تحقيق الهدف المنشود  
والذي من اجله قامت تلك الجمعيات !!

#### \* الهواة تلعب الهواج تكريمهم

● هلا .. الهاتف المفتوح  
● الهاتف المفتوح : الهاتف مفتوح من الأخ  
● اسمي هيا .. محمد من الرياض  
● الهاتف المفتوح : نعم اخت هيا ماذا لديك ؟  
● هيا : لدي اقتراح موجه الى المسؤولين عن التعليم في  
بلادنا في وزارة المعارف ؟ والرباس العامة لتعليم البنات وهو  
يدور حول تكريم الاولاد من ابناؤنا الطلبة والطالبات ..  
واسأل لماذا لا يتم تكريمهم من خلال حفل يقام سنوياً على  
شرفهم يحضره بعض المسؤولين في تلك الجهات ويحضره  
ايضا اولياء امور الطلبة والطالبات  
● الهاتف المفتوح : وهل تعتقد ان الجودي منه ستكون  
ذات شأن .  
● هيا : بالتأكيد ستكون الجودي كبيرة وهذا ما سيجعل  
التنافس بين الطلبة البنين وبين الطالبات ايضا قويا من اجل  
الوصول الى مراكز متقدمة في التحصيل العلمي ابتداء  
الامتحانات !!  
● ثم ان ذلك دافع معنوي كبير لهم خاصة وانهم يفتخرون  
كبرياء خلال عام دراسي حافل بالنشاط الأكاديمي البحث .  
● الهاتف المفتوح : وهل ينحصر ذلك على فئة معينة من  
المرحلة الدراسية ؟  
● هيا : لا .. انما اطلب ان يكون على كافة المستويات  
الدراسية ابتداء من المرحلة الابتدائية وحتى الثانوية ..  
وايضاً لماذا لا يكون لطلبة الجامعة هم الآخرين نصيب فيه !!  
التصور ان ذلك لو تم تحقيقه فسيكون له مردود

#### \* اعداد : مسفر غرم الله الغامدي



□ العيد مناسبة كبيرة .. الاحتفاء به لئلا نختل لها □

التلفزيون امل يتجدد  
مع اقتراح قارس،  
عن الندوات !!

## \*\* قارئة : المرأة مؤهلة وظيفياً « بالعمر والشهادة » واليكم الدليل

\*\* واخرى : اوائل الطلبة مطلوب تكريمهم .. لهذا السبب !!



## عندلات الحزن .. والسفر

### وثلاثة شعراء من سوريا وتونس والمغرب

## الاصالة ليست في نقل التراث ولكنها في استلامه وإحياء ما يناسب منه !

في تونس الخضراء .. وفي افتتاحية السنة السابعة لها .. تصدر سلسلة الإخلاص العدد ٥٥ من منشوراتها .. والذي كان عبارة عن مجموعة شعرية مشتركة بعنوان « عندلات الحزن والسفر » لثلاثة

شعراء من سوريا وتونس والمغرب .. ونحن في قراءتنا لهذه المجموعة الشعرية التي جمعت بين ثلاثة شعراء شبيح سوف نستقل بكل مجموعة على حدة للتحدث عنها ..

وفي البدء نقابلنا مجموعة قصائد بلغ عددها إحدى عشرة قصيدة وجاءت تحت عنوان « عندلات صغيرة » للشاعر السوري مصطفى النجار .. الذي عزف من خلالها على الشككين المعروفين للشعر العربي المعاصر ومعا المعصومي والتعيلي .. وقد تنوعت موسيقى البحور في هذين الشككين فاستمعنا إلى إيقاعات خمسة بحور شعرية هي ( الكامل - الرجز - المتحارب - المتدارك - الزمل ) وكلها من البحور الصافية أو التفعيلات الاحادية .. وهذا يؤكد ثراء الموسيقى - إلى حد ما - عند النجار ..

الذي أوردها من قبل وذلك في قوله ( اكفك ) .. وهذا ما تنبه اليه الشاعر الصادق شرف في تقديمه للمجموعة الشعرية ص ٩ حيث قال « ولنا أومن بتلك الممارسة لتحديث الإيقاعات وصنع الاضافة داخل الشكل الشعري للمعربي .. الا اني احس من خلال الما ياتي - ويقتصد ما ياتي به مصطفى النجار - بأنه لا يبحث عن الاضافة بغفوة بل يقع - عفو - في الخطأ .. »

والسؤال الذي يطرح نفسه عندما يستخدم شاعر ما مثل هذه التشكيلة من التفعيلات غير المنسجمة .. ملهم المبرر في استخدامها ؟ هل هناك علة نفسية أو علة موسيقية من أجلها يلجأ الشاعر إلى مثل هذا التنوع العروفي في القصيدة الواحدة ؟ إذا كانت هناك علة فلا بأس ..

ولكن لاحظت على هذه القصيدة انه ليس هناك ملبرر استخدام أو اللجوء إلى هذا التنوع .. لأنه لم تكن هناك ثقالات نفسية تتبهما بالضرورة ثقالات عروضية كما أنه لم تكن هناك ثقالات درامية تستدعي هذه الثقالات الموسيقية في تلك القصيدة القصيرة .. ولكنه على أي حال نوع من التجريب لاثراء الموسيقى ربما ينجح فيه شعراء آخرون .. ويقتربوننا بمحاولاتهم هذه .. وحتى ذلك الحين .. فنحن لا نقبل العبث بموسيقى الشعر - على هذا النحو - لأنه لو تركت الأمور هكذا وقمنا بتشجيع مثل هذه المحاولات الإيقاعية على إطلاقها لوصلنا في النهاية إلى القوضى الكاملة وعندما لا نجد الشيء الذي نحكم اليه إذا ما أردنا الاحتكام إلى قاعدة أو قانون أو عرف عروضي ما ..

وننتقل الآن إلى قصيدة أخرى من قصائد النجار وهي قصيدة « معزوفة الحزن » ص ١٧ .. حيث يغني الشاعر أمزجته .. ويصف العالم من طريق هذا الكم من المفردات بأنه حزين فالحزن في كل شيء ..

الحزن - يا حبيبي - في سلاله الورود في نقالة الحليب في تشرد الشريد الحزن - يا حبيبي - الحزن في الصباح في المساء في فواصل الزمان في رطوبة الأكفان في مقاطع الغناء في رسائل البريد ..

أما قصيدة النجار « قهر يصور لنا هذا الحزن من الخارج .. انه لم يخلع ذاته عليه .. ولم يقدم لنا معاناته .. وبالتالي سيظل تأثير مثل هذه القصيدة تأثيراً سطحياً على عكس تأثير قصيدة صلاح عبد الصبور التي تترك في النفس أثراً طويلاً بعد سماعها أو بعد قراءتها .. وهذا ما فعله الشاعر النجار في قصيدته « الشبان » ص ٢٢ .. حيث قدم لنا ذاته وصور لنا صراعه مع هذا الشبان ومعاناته من جراء هذا الصراع .. فاستطاع بذلك أن يخلق نوعاً من التفاعل بينه وبين القارئ يركض نحوى .. يلتفت على يميني شيعان ..

ينظر من فرحي المسكين .. يرفح نحو فؤادي .. يلتفت في براعم منسليه يصور جولة أطفال وعصافير .. ولكنه حين يقول في نفس القصيدة : الحزن - يا حبيبي - ونحن رايت الدالية الخضراء تشركني الأحزان .. كيف تسم هذه المشاركة .. لقد كان عليه أن يقدم بتصوير مشاركة الدالية في الأحزان لا أن يخبرنا أن الدالية تشركه الأحزان فقط لشعر تصوير وليس اختياراً ..

وننتقل إلى الشاعر الثاني في هذه المجموعة الشعرية « عندلات الحزن والسفر » وهو أحمد العقاباني ( من المغرب ) الذي يقدم لنا عشرين قصيدة كلها تصف بالقرص وذلك تحت عنوان « دم على السفر » والتي عرفت من خلالها على الشككين المعروفين للقصيدة المعاصرة حيث استعنا إلى إيقاعات خمسة بحور شعرية هي ( المتدارك - الكامل - الزمل - الوافر - المتقارب ) .. وقد حط لنا هذه القصائد العشر أصداء شعرية لشعراء آخرين من أبرزهم نزار قباني وخاصة في القصائد التي كانت بعنوان « بطاقت البريد » ص ٦٦ .. وكل حديثها ص ٦٨ .. ألقى على اضلعي ص ٦٠ .. ونبدل على ذلك بهذه الأبيات : نفقا حياتك كانت فلا تعيدي إلى ذكرها مسمعي وأرجوك أرجوك يا طفلة تحب .. لأمك أن ترجعي أو بقوله : مازال يهواني مازال يحلم أن أعود له : وأيضا بقوله : بطاقتك البريدية ..



إبراهيم ناجي



نزار قباني



صلاح عبد الصبور



أحمد نافر

متى جاءت ؟ وحطت في دماء القلب راقصة فمادت كل أركاني ... الخ أيضا نص ياصدا من شعر إبراهيم ناجي وخاصة في قصيدته « حين الأول » ص ٦٥ وصراحة فإن المأخذ كثيرة على شعر العقاباني .. فلقد أحسست انه يستعمل كتابة القصيدة ولا يصير عليها حتى تكتمل بدخله أو حتى تنضج ونستوى التجربة .. كما أحسست انه يحاول التخلص منها بعد البدء في كتابتها .. وربما لهذا السبب تأتي معظم قصائده إما مبتورة أو سريعة لا تكاد تحل شيئا .. وأنا لست غسد القصيدة القصيرة أو القصيدة المتفرقة .. ولكنني أقول أن القصيدة القصيرة فن يحتاج لمران وتمرس لأن السؤال : متى تنتهي كتابة القصيدة .. من أصعب الأسئلة المطروحة على الشاعر أثناء العملية الإبداعية .. ولقد أعار النقد العربي القديم مسألة الطول والقصر اهتماما كبيرا .. فهاهو ابن قتيبة يقول في الشعر والشعراء : أن الشاعر المجيد من لم يمل فليل الأسراع .. ولم يقطع وبالنفس ضلما إلى المزيد .. كما أن القصيدة الحديثة أهم بهذه الناحية واعتبر أن القياس الصحيح هو للقياس الكيفي للقصيدة أو جوهر القصيدة ..

ويعتبر الشاعر العراقي « سامي مهدي » من يكتبون القصيدة القصيرة بنجاح مذهول وديوانه « أسفار جديدة » يدل على هذا .. وأيضا الشاعر الكويتي « أحمد مطر » يعد واحدا من يكتبون قصائدهم القصيرة بمهارة عالية وديوانه « لآفات » شاهد على هذا .. وعمل كل فلبس القصائد العشر للعبقريتين كلها من هذا النوع القصير المثل للشعر .. إذ أن هناك قصائد تطول فتلعب صفحات أو أكثر مثل قصيدة « ابجدية عشق لبيروت الرابطة » ص ٥٣ .. وإذا أردنا أن نضرب مثالا للقصائد القصيرة التي لم يوفق الشاعر في كتابتها فلنأخذ سوف نستشهد بقصيدة « رفاق الليل » ص ٤٧ .. التي ظننت انها مقلع من قصيدة طويلة وأذ بي أفلج بان صاحبها اعتبرها قصيدة كاملة .. يقول : سأنظف .. على كل المرات .. سأنظف .. قلخواني رفاق الليل قد مروا مضوا .. كي يحملوا الآتي ويجيوا بسمه الشمس إلى الأطفال في يدي ولم أدر لماذا تبدو مطلع القصائد عند العقاباني - في معظمها - مطلع غير شعرية ..

ومثما عني النقد القديم والحديث بطول وقصر القصيدة .. فقد عني أيضا بالمطلع .. فما هو ابن رشيقي في « العدة » يعتبر أن المطلع هو مفتاح القصيدة .. كما اتفق أبوهمال العسكري والسيوطي وحازم القرطاجني على أن « المطلع إذا كان بارعا وحسنا .. بديعا ومليحا ورشيقا .. وصدر بما يكون فيه من تنبيه وإيقاظ للنفس السامع أو أشرب بما يؤثر فيها انفعالا ويثير لها خلا من تعجب أو تهويل أو تشويق كان داعيا إلى الاستماع والاستمتاع إلى ما بعده .. »

ولا نعتقد أن هذا المفهوم لا يصلح تطبيقه الآن على قصائد الشعر المعاصر .. لكننا على كل لا نستطيع أن ننكر أن هناك شعرا في هذه القصائد العشر التي قدمها لنا أحمد العقاباني مثل قصيدته « مدينتنا » ص ٤٩ .. التي أحسست انها قصيدة متكاملة .. كان الشاعر موفقا فيها غاية التوفيق إذا ما قيس بقصائده الأخرى ..

(البقية على الصفحة المقبلة)

## نظرات أدبية

### الطيب يودع الأدب ويعود للسياحة

الزميل رفيق الطيب المحرر الأدبي سابقا - بالزيملة النذرة رغم أنه ابتعد عن النذرة والوسط الأدبي .. إلا أنه لا زال يحل لها خاصة وأنه استطاع أن يحقق نجاحا لا بأس به وكان البعض من الأدباء والنقاد يقولون أنه يعتمد في أعداد الملحق على أسلوب الاشارة والاستقراء ..

الطيب بعد أن ودع الأدب والنذرة اطل من جديد في الساحة الصحفية كمحرر سياسي بالزيملة الشرق الأوسط وشقيقاتها .. حطأ أوفر الطيب في العمل الجديد ..

### د. سعاد و « م م »

الشاعرة الكويتية الدكتورة سعاد الصباح يبدو أنها حلت بشكل أسبوعي في « المجلة ٣ » التي يحررها الزميل الأستاذ عبد الله الجفري بمجلة المجلة إذ أخذ يطالعها القراء بشكل أسبوعي في « م م » .. بعض المتابعين على ذلك باغراء الصورة الملتوية والورق الصقيل بينما يقول أنصار « م م » أنها تجد الانتشار الأكثر على مستوى العالم العربي .. لا تعليق !!

### الفريج الصحفي .. أصابع الفريج الأدبي

الوسط الأدبي يتعامل دائما مع غياب الأستاذ خليل الفريج الذي خطت الصحافة عن الإبداع العربي فبعد صدور خمسة كتب له وهي أحاديث في الأدب ودراسات نقدية « سوق الخميس » هي مجموعة قصصية والساعة والنخلة مجموعة قصصية أيضا وكتاب النساء والحب .. لم نر أي نشاط أدبي للأستاذ الفريج ..

أحمد علق قائلا فعلا الصحافة تقتل الإبداع ..

### أين مخطوطات البواردي

الأستاذ الشاعر سعد البواردي صاحب الأربع مجموعات شعرية والسبعة كتب الأدبية والتي منها شيخ فلسطين وفلسفة المجانين وأجراس المجتمع ورسائل إلى نازك .. له ١٩ مؤلفا مخطوطا جاهزا للطبع يقلل عليها البواردي في إدراج .. أحجام البواردي عن طبها دفعة واحدة على البعض يخوف من العين وأخرون علوه بخوف سعد من اتهام النقاد والقراء له بالأسهال الكتابي ..

### باقاري .. والودع .. والقمر

القاص الشاب الدكتور عبدالله باقاري انتهي مؤخرا من أكمل مجموعته القصصية الثانية والتي اختار لها اسم « القمر والتشيع » .. وهو عبدالله لا يزال حائرا في اختيار دار النشر التي ستسولي طباعة مجموعته وتوزيعها ..

عنوان المجموعة هو عنوان آخر قصة كتبها الدكتور وستنشر في مجلة الفيصل عدد ذي القعدة القادم ..

باقاري أبدى إعجابه بمنهج ملاحق الجزيرة في اتصال هاتفى ووعده بنشر آخر إنتاجه الأدبي مساهمة منه في أدب وثقافة بهذه الجزيرة ..

### الأدباء وصيام عن الكتابة

أحد المتابعين للمركبة الأدبية في المملكة أبدى ملاحظة طريفة حول قلة إنتاج الأدباء في رمضان حيث صام الأدباء عن الطعام والشراب والكتابة أيضا بينما علل الزملاء في البعامة هذا الغياب بأنه بسبب انهماك الأدباء بالقراءة المكثفة في شهر رمضان .. وما قد انتهى رمضان ماذا سيقدم لنا أديبنا في الأيام القادمة !!

الجرجاني هل يكف شعاعه

هكذا قال لي أحد أديبنا الأفاضل .. وهو يقصد بالطبع الجرجاني الاسم المستعار الذي يذيل به كتابة زاوية مسارات المساء الأدبي بالشقيقة المسائية .. والجرجاني هذا بدأ يشغل أذهان العديد من المتابعين والأدباء خضية من حدة قلته وبحثا عن اسمه الحقيقي .. الزميل خالد اليوسف محرر الملحق الأدبي بالمشائية رفض أكثر من مرة كشف الجرجاني ولكنه قال عنه انه ليس قلما معروفا وسيكشف الجرجاني نفسه عندما يجد أن لكتاباته متابعين ومعجبين من القراء والأدباء ..

## الهدية الأخيرة « ٢ »

د. محمد بن سعد بن حسين

والوحيد فما يبدو يحصر على الآخر عن المفاهيم الإسلامية ولذا تجده عندما يقع في شيء من ذلك يدار إلى محاربة تصحيح فهم ما يقول ومنه قصيدته ( يادهر ) ص ٧٢ التي وجه فيها اللوم إلى الدهر قد قدم لها بقوله : لا أعني بالدهر غير صروف هذه الحياة القاسية وما نلاقه نحن الشعب الفلسطيني فيها من عنت وضيق وشقاء .. وهو في ذلك يحاول الابتعاد عن الوقوع في المحذور الذي نهى عنه النبي صلى الله عليه وسلم في قوله ( لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر ) وإذا كان شاعرنا ينطلق في شعره من منطق واحد هو القضية الفلسطينية بكل ظروفها وملاساتها .. فإنه - حيناً - يمزج ذلك بشيء من صور حياته الخاصة كما نقرأ ذلك في قصيدته ( مناجاة لريم ) ص ٩٠ فلقد خلا نفسه يوما ولعله كان يحاول نظم قصيدة فائقة ضجيج أولاده الصغار وعيهم فظم هذه القصيدة التي منها قوله : أصمتي يا ريم لا تقمعي الجرح الدفين

أتركي هذا العويل والشكاوي والظنين صبيتي ما بالكم دائما لا تهجعين ؟ العيوا ثم اترعوا بهدوء واتركون إن جسمي مرقق يا صفاري فارحمون أنتم اسمالنا لصباة ولدين وفلسطين بكس فعل الحب لها

غردوا في كل حين وإذا كان الوحيد قوي البيقن بالانتماء على العدو اليهودي ومع عار الهزيمة في يوم ما فإن الأسى يبلغ به حيناً مبلغ اليأس وذلك ما تحسه ظاهرا جليا في قصيدته ( هاجر ) ص ١٠٠ على الرغم من كونه ذكر أن أصلها مثل باكستاني هو كما ذكر في نفس الصفحة .. إذا كتب عليك أن تغرب عن وطنك فليس عليك أن تغرب فلا تذكر في هذا الوطن ولا تشك .. وفي صدر هذه القصيدة يقول فيها :

إذا جبار الطغاة عليك هاجر فارض الله يزرعها المغامر ولا تشغلك أوطان عليها نشأت مقبدا غص الاظافر ولا تحزن على مال وأهل وإن عزوا عليك فلا تجامر ولا تعجب إذا ما عشت فردا ففسي الاغصان تشفرد البواثر

وحيث يتغزل الوحيد .. أو يتحدث عن حب قديم فإن ذكر فلسطين يتقدم عليه ذكرها ويمزج وأقرا أن شئت قصيدته ( محبوبتي ص ١٩٥ ) محبوبتي هل تذكرين حبا نسا عير السنين ؟ حبا نسا عير بيننا عطر كنفج الياسمين يا بسمه تافت لها نفسي على الشفر المصون يا نسمة فلفت شذا يا درة فوق الجبين يا فيض حب صادق يجري نقيبا من معين يا نسمة ردتها بين السواقي والعيون يا زهرة مسامت على قلبي دلا لا تهون يا واحة في فينها طلبت نفوس الماشكين

ومع كون الديوان لم يبلغ إلا في هذا العام ١٤٠٥ للهجرة فإنه قد تضمن قصائد قديمة النظم ومن أدمها قصيدة ( التهنيد ) التي نظمها الشاعر في ١٣٦٨ للهجرة .. وقد جرى الشاعر على كتابة مقدمة مقتضية لجميع قصائده خلاصت قصائد .. ومثل هذه المقدمات تغيد القارئ كثيرا لأنها تضيء له بداية الطريق وهذا أجمل من تقديم الديوان غفلا من أي مقدمات وتعليقات تتضمن - في الغالب - اشارات إلى أفكار يعرفها الشاعر أكثر من غيره .. بل منها ما لا يعرفه سواء .. من تاريخ نظم القصيدة وهي مزينة حسنة من مزايا هذا الديوان أيضا حيث حرص المؤلف على إثبات تاريخ النظم ..



خالد أحمد يوسف



# لك الرحمن يا سالم

وكذا أن نظير اليه

من شوق  
ولكن الغرور أبي  
رأيتك أمس يا سالم  
فطافت ألف خاطرة  
على ذهني  
فخاطرة تعذبي  
وخاطرة تسليني  
وخاطرة تمرقي  
وخاطرة تواسيني  
وخاطرة تقول:  
أمامك الدنيا

ولا يأتي  
رأيتك أمس يا سالم  
وكان الغيث يملا أرضنا  
خصبا  
وكان صباك يلقي بالزمام إليك  
ولهانا  
وكانت شمعة الاحلام موقدة  
وكان الفجر مسكوبا على شفتيك  
ألحانا

وفي الوجدان  
إخلاصا وإيمانا  
رأيتك أمس يا سالم  
وباب شبائك الميمون مفتوح  
وغصنك ثابت  
ما كان يسترخي  
إذا ما هبت الريح  
وألقينا ..

هوم القلب تحت سنابك الفرحه  
ووداري كل مجروح  
أمام صديقه جزحه  
وللمنا بقايا قوة فينا  
لحلى باب المني المقفول  
نثوي - خلصة - فتحه

طوانا العمر يا سالم  
ركبتا لجة الأوهام والعقله  
وكسنا المجاديف التي كنا  
نخوض بها  
وألقى بحرنا ثقله  
رأينا الشاطئ الأقصى  
ولكننا

عجزنا أن نرى أهله  
رأينا غصتنا يزهو  
ولكننا  
يشنا أن نرى ظله  
رأيتك أمس يا سالم  
يتوق الشاطئ الأقصى  
اليانا

يتشنى طربا  
تلم الأفق قبضته  
كأن ساءنا ألقت  
اليه ذيوها سحبا  
وسال الغيث وأنسكيا  
وكان الشاطئ الأقصى يناجينا  
ينادينا

من حكايا اسلك الحالم  
وترسم في الثرى الطاهر  
وفي جدران منزل اهلك العامر  
رسوما من طفولتك التي تتدى  
بروعتها  
هي العباس  
يعزفها إليك الشوق  
يجدوها

فترفع صوتها تدعو  
وتدعو مثلها تدعو  
لك الرحمن يا سالم  
لك الرحمن يا سالم



سهر  
صلاح  
السموي

[] سالم - شاب يقف على شرفة العشرين من العمر .. لقيته قبل اسابيع بعد غياب طويل .. كانت عيناه تشعان بالطموح .. وجهه كان يقض بحيوية الشباب .. قطع شوطا في كلية الهندسة بالرياض .. وبعد لحظات من لقائنا ودعته .. وكان املنا في اللقاء كبيرا .. ومضت اسابيع .. وذهبت للقاء سالم .. ولكنه لقاء يختلف عن لقائنا الاول .. لقد كان سالم ممددا على السرير الابيض لا يعي من الحياة شيئا .. كان في طريقه مع بعض اصدقائه لاداء العمرة .. وكان الحادث المؤلم الذي جعل من سالم جسدا ملقى على السرير .. ينتظر قضاء الله فيه .. وشه الامر من قبل ومن بعد ..

طوانا العمر يا سالم  
ونحن ..  
نعانق الأحلام في نشوه  
ونحن نعاقر الدنيا  
كؤوس الحقد والشهوه  
ونجعل للمدى سهوه  
ونمضي في صحارى عمرنا  
نستعجل الخطوه  
طوانا العمر يا سالم

ونحن ..  
نخوض بحرا ماله مرسى  
أماننا تطير بنا  
وتسنانا ليالينا  
وما ننسى

ويبرز السؤال أمام أعيننا:  
متى يستيقظ النائم؟  
متى نصحو؟  
متى يلقى عصا تسياره الهائم؟

طوانا العمر يا سالم  
رأيتك أمس  
والدنيا على شفتيك أنغام  
رأيتك ..

صافحت عينا  
طلعة وجهك الميمون يا سالم  
رأيت الصدق  
يركض في مدى عينيك ..

يلثم فمك الباسم  
رأيتك أمس  
والأيام حافلة  
باشواق وأمال

تضم يدك بعض دفاتر المستقبل الغالي  
رأيتك أمس  
ما كنا على وعد  
ولو كنا

لما وافي بنا وعد ..  
رأيتك والمنى تشدو  
وقفنا إذ تلاقينا  
وكم يقف الفتي تعباً

وتبقى نفسه بظموخها تعدو  
رأيتك أمس يا سالم  
وكان لقائنا قزما  
إذا ما قيس بالماضي الذي ولى

وبالمستقبل الآتي  
وقد يكيو الزمان بنا



... قرية العباس - إحدى قرى منطقة الباحة

## البرتو مورافيا.. الرجل الذي ينظر



روما - نيل رضا المهدي

قبل سنتين سنة بدأ شاب في الثامنة عشرة من عمره يكتب وهو مريض في إحدى مصحات مدينة روما رواية لم يقيد لها أن تنشر إلا بعد أربع سنوات من انتهائها. عنوان الرواية كان «اللاسيالون». أما كاتبها فكان من الهواة الذين لم يسمع باسمهم أحد من قبل. وقد رضي الشاب أن يدفع من جيبه ليرى روايته منشورة. وكانت تلك تجارة رابحة. ربح ذلك الشاب أضعاف ما دفع على النشر. ثم ربح أهم ما هو ذلك.

طفلة السنتين سنة التي أعقبت الحدث استطاع ذلك الشاب استثمار عائدات مادية ومعنوية لا تقدر بثمن. وهاهو اليوم يقطف الميزيد. رواية جديدة تضاف إلى سجل حافل لا يحصر عدد مافيه من روايات ومسرحيات وكتب نقد ووجدانيات. لحكم عرفتم أننا نتكلم عن واحد من عائلته الأدب العالمي المعاصر وأكبر كتاب إيطاليا حي. إنه البرتو مورافيا. هذا المعلق الذي أصبح في قرابة الثمانين من العمر ومما زال باستطاعة القراءة أن يقرأها. فضلا عن رواياته. مقالات أهمها تلك التي يكتبها عن رحلاته. وأخرها رحلة إلى اليمن السعيد ثم سورية ومنها إلى ستراسبورغ. حيث حضر جلسات البرلمان الأوروبي. وقد أصبح ثانيا أوروبيا - ليكتب عن كل هذه الرحلات كما كتب عن كل رحلاته المستمرة وخاصة إلى مجاهيل إفريقيا. قبل أيام صدرت لمورافيا رواية جديدة عنوانها «الرجل الذي ينظر». والعنوان في حد ذاته وصف لهذه المرحلة التاريخية التي يعيش فيها الإنسان المعاصر بعينه. بعيدا عن التفكير وعن التأمل. وهي مرحلة النظر والبصريات والعالم الخارجي الخالي من أي انعكاس باطني أو تأثير نفسي ظاهر. وقد قيل أن مورافيا حين كتب رواية «الاحتقار» كان فيها كاتب سيناريو أكثر مما هو روائي. ونحن كتب «السام» كان رساما. ونحن كتب «المطامير الخرقاء» صحافيا. أما في هذه الرواية فهناك مفكران: أب في السبعين وابنه في الخامسة والثلاثين.

الأول من أساطين التعليم الفيزيائي في الجامعة والثاني استاذ أدب فرنسي. والابن هو الرجل الذي ينظر. عنوان الكتاب. وهو يمثل جيله. جيل الشباب. أما الأب فهو الحكيم تماما والمكمل للفرس الذي ينظر. أي أنه الرجل الذي يعرض المشهد ويتجسس بكل ماله ليطهره أمام الذي ينظر. وكما أن مورافيا استنبط في روايته السابقة وعنوانها «١٩٢٤» حياة الشاعر فين كلايست ..

### نحن الوداع

هل قضيت العمر مثلي  
أو شربت الكأس مرا  
أو سكبت الوجد حجرا  
هل نسيت النوم دهورا  
أو ضللت الدرب يوما  
فتى الجبل

### جائزة بيكاسو للرسم

البنائية فاطمة الحاج

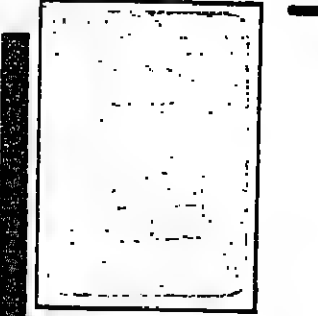
منح - المعهد الإسباني / العربي للثقافة - الراسمة اللبنانية فاطمة الحاج - جائزة بيكاسو للرسمين العرب. وكان المعهد - والمديرية العامة للسلطات الثقافية في وزارة الشؤون الخارجية الأسبانية - نظما مسابقة رسم تكريما لبيكاسو وخوان ميرو في أواخر العام الماضي وذلك في إطار تكريم الفنانين اللسان وتوثيق العلاقات الثقافية بين اسبانيا والعالم العربي. وكان شارك في المسابقة فنانين عرب من (١٢) بلدا قدموا رسوما كل إلى المركز الثقافي الإسباني في بلده. وبنتيجة الفوز الذي استغرق زهاء ستة أشهر - وقامت به لجنة تحكيم مؤلفة من مسؤولين حكوميين وفنانين وقاد أسبان وعرب - فازت الرسامة اللبنانية فاطمة الحاج بجائزة بيكاسو وقيمتها (٢٠٠) ألف بيزيتا. كما فازت اللبنانية فاطمة مراد بجائزة ميرو وقيمتها (٢٥) ألف بيزيتا. فاطمة الحاج من مواليد البواديانية في إقليم الحروب عام ١٩٥٢. وهي أستاذة في معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية.

### أول قاموس «عربي» لغة السورية

صدر مؤخرا في الولايات المتحدة الجزء الأول من «قاموس اللغة السورية». هذا الاختصار الأول من نوعه في العالم. قام به فريق مختص من جامعة فيلادلفيا الأميركية. وكان بدأ العمل في مشروع هذا القاموس منذ العام (١٩٧٥) استعان فريق القاموس السوري/ الأميركي بإطلس من المناوشات السورية المحجوبة. كما اعتمد في عمله المنهج الذي اتبعه فريق جامعة شيكاغو في «قاموس الآشوري» الذي بدأ بنشره أجزاء منذ ثلاثين عاما ولم يكتمل كليا بعد. والمعرفون أن اللغة السورية تتألف من (٢٠٠) رمز. تكتب بالطريقة المسماة ولها أصول نصوية وصرفية في غاية التعقيد والذكاء. والمعروف أيضا أن الفرنسي «ثيودور دانيان» كان أول من اكتشف اللغة السورية منذ مطلع القرن العشرين ..

### كتاب موفيات من الفارابي

عن - دار المعرفة للنشر - في مدينة - السا - اثنا - عاصمتة جمهورية - كازاخستان السوفياتية. صدر مؤخرا كتاب - الآراء الاجتماعية والاقتصادية - والجمالية للفارابي - شارك في وضعه مجموعة من كبار المؤلفين السوفيات بإشراف استاذ الفلسفة موكاش بورباييف والمعروف أنه عام ١٩٦١ انشأ فريق خاص لدراسة الفارابي في معهد الفلسفة والعلوم لأكاديمية العلوم الكازاخستانية حيث تمت ترجمة العديد من مؤلفات هذا المفكر العربي إلى الروسية.



فاطمة الحاج

### «نفاة» ابن سينا

عن - دار الآفاق الجديدة - في بيروت. صدر مؤخرا - كتاب النفاة في الحكمة المنطقية والطبيعية والألفية - للتشيخ الرئيس ابن سينا. الطبعة الحديثة وسفحة ومرتقة مقدمة للدكتور ساجد فخري - رئيس دائرة الفلسفة في الجامعة الأميركية ببيروت. يقع الكتاب (٢٤٤) صفحة من القطع الكبير ويتضمن فهرسا مفصلا بالأعلام والكلمات الواردة في نص الرئيس.



### الاعلام العربي المشترك دراسة في الاعلام الدولي العربي

صدر حديثا عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب جديد للدكتور راسم محمد الجمل بعنوان «الاعلام العربي المشترك دراسة في الاعلام الدولي العربي». يتكون الكتاب من ثمانية فصول يتناول الفصل الأول مفهوم الاعلام المشترك وظلاله وتطوره من عام ١٩٤٥. إلى عام ١٩٨١. ويتناول الفصل الثاني تصنيف الاعلام العربي المشترك مركزا على مفهوم تخطيطه واجهزة رسم السياسة وصنع القرارات وتطور السياسة الاعلامية العربية المشتركة منذ عام ١٩٤٥. ويبحث الفصل الثالث في أجهزة الاعلام العربي المشترك ووسائل قصورها ونتاجها. ويتناول الفصل الرابع موضوع الرسالة الاعلامية في حال الاعلام العربي المشترك. ويبحث الفصل الخامس في الأنشطة الاتصالية للاعلام العربي المشترك. ويتناول الفصل السادس صاحب الاعلام العربي المشترك. ويبحث الفصل السابع عن تدعيم برامج واتسعة الاعلام العربي المشترك. أما الفصل الثامن والأخير فيبحث نتائج الدراسة. يقع الكتاب في ١٦٠ صفحة.

بكتكت من شعيرات اشفت  
(معيوش) والروجر (مستعمل)  
واشاراك (عاشل وعش) وفي حديث  
نك قصائد في الشكل التعبيري مع  
الصور المتنامية. الا انه كان يحس  
عن التفعيلة في بعض السطور. وعبر  
سبيل المثال

واي الداء في السطر الثالث  
ص (٧٧) وهي تردا الى (معيوش)  
ببعا القصيدة من غائل  
ماسكا (ص ٨٢) وبقدها ان  
فاعل بيضا القصيدة من معول  
وهو احياها بيشخل التفعيل  
(مفاعيل) عن قصيدة من  
مستعمل. مثل قوله

هل تسمع ان المسافير  
والخفاف يخط ايام  
وهي عموا انباء من السهل حدا  
اصلاها واعتقد ان هذا السهم  
درمان قادر عز هذا له حفة  
شاعر منتظر من الكثير حاسة ارا  
عزما ان عمده له يتناور الرائحة  
والعشير من مواليد ١٩٦١

أحمد فضل تيلول

أما عن تدرج الصور الشعرية في  
سطور قصائده. فمنح تلاحظ ان  
عبد السلام درويش له قدرة بارعة على  
رسم الصور الشعرية التي توحى  
بالكثير. مثل

جئت اسمي لكم  
حامل في انعطاف الذي  
الذي الخارج مثل الدموع  
من على  
أز هو  
قصصه الجذوع

فهو يستشيع ان يولد صورة  
شعرية من صورة شعرية أخرى. أو  
ان الصور الشعرية عنه تتراكم أو  
تتراك موق بعضها البعض لتعطيل  
في النهاية لوحة تشكيلية مبنية  
بالمديد من الصور الشعرية. وعلى  
سبيل المثال نشأل هذا الذي  
المنازع الذي يهوي (مثل الدموع  
الى اسفل) فتمتصه الجذوع أو  
هذا الذي (السابق) الذي يشبهه  
الشاعر بالدم المساقط بين البيوت.  
سأزيد من تراء المعطيات التشكيلية  
للوحة الواحدة.

وتنقى كلمة في النهاية عن  
موسيقى التفعيلة في هذه المجموعة  
الشعرية. فقد لاحظت ان الشاعر

أما في قصيدة «أغنية الحريف»  
ص ١٠١ فيبدأ المثلث بقوله  
يخبرني هذا العام خريفه  
وعلى الفور تنتشر قصيدة «أغنية  
النساء» - لصلاح عبد الصبور - أغنية  
يفيئني شقاء هذا العام انني اموت  
وحدي

ذات شقاء مثله ذات شقاء  
الا ان درويش ينسجته ان  
يتخلص من شائخ - استعج  
عبد الصبور ليقرأ  
يخبرني هذا العام خريفه

ان الاطيار  
في الوطن الاخضر  
تتمتع اللذات النابض في عصب  
الاطفال  
وربما لو سارت القصيدة على نفس  
التفعيلة التي كتب منها صلاح  
عبد الصبور قصيدته وهي  
مستعمل ومشتقها. لجاء الشاعر  
بصورة أوضح ولكن على الرغم من  
ذلك فبال سطور أخرى تنبئ بهذا  
الناتج مثل

ذات خريف مقعب  
سأزيد عن الشاعر صالح  
فالمعول عند عبد الصبور. نصية  
النساء - وعند درويش. نصية  
الحريف

أما الشاعر الثالث الذي نقابل في  
هذه المجموعة الشعرية. فهو الشاعر  
عبد السلام درويش الذي يقدم  
مجموعته تحت عنوان «شيء من  
الحزن في ذاكرة القتل» ودرويش  
شاعر تتجر الصور الشعرية على  
يديه وهو كثيرا ما يلجأ إلى استلهام  
التراث الديني والأدبي.

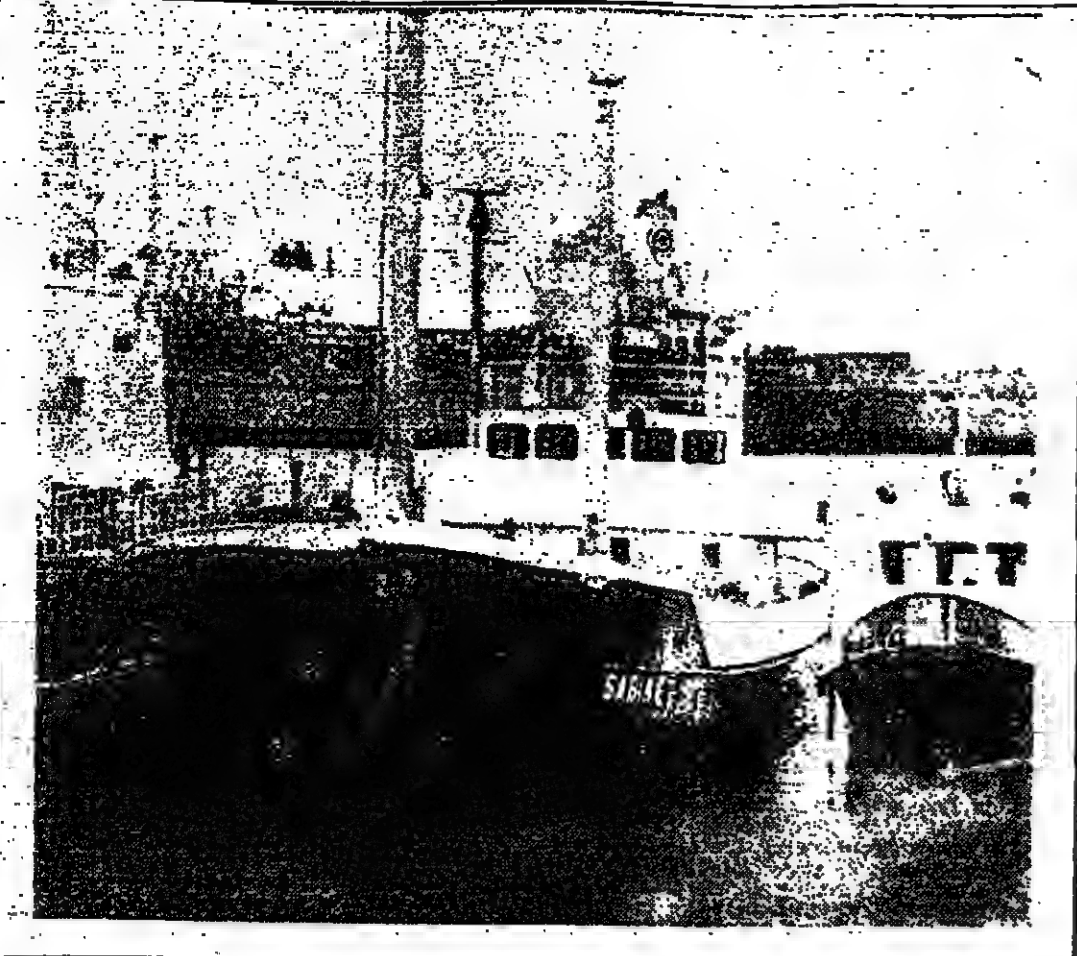
وعلى الرغم من حدة قصائد  
درويش الذي نغمته بحق اشعر  
الشعراء الثلاثة في هذا الاجتماع  
الشعري الذي قدمه لنا الصديق شرف

تحت عنوان - عدلات السور  
والسفر - الا اننا نلاحظ وجود  
اصدا لشعراء معاصرين كبار كان  
من اسرهم صدر شاعر السياب  
وصلاح عبد الصبور.

في قصيدة - تشوب في ليلة  
الرجل - ص ٨٥ يقول درويش  
هل تسمع ان المسافير  
(والجذاف) يخطو المباد  
أو ضجة الانين حين عانقت  
ثوابي ونفخت شفاة

... الخ  
الا يذكرنا هذا القطع بقصيدة  
- استودع المنظر - لسر شاعر  
السياب



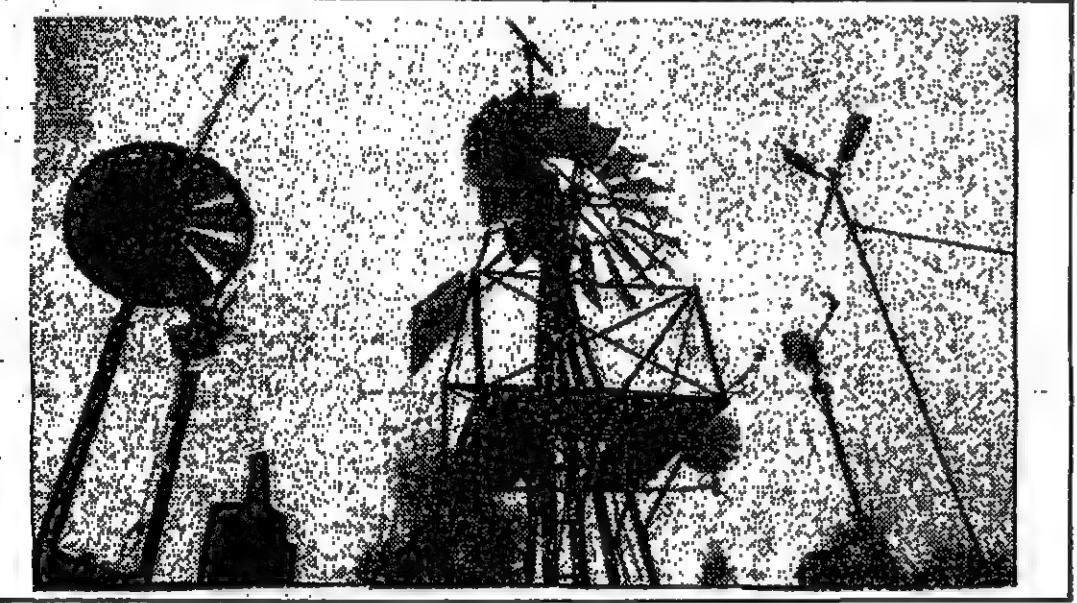


## محطة توليد قوى متحركة لجاليات البدو الرحل

قام معهد أبحاث الطاقة بولاية غرب استراليا بتطوير محطة شمسية متنقلة لتستخدمها جاليات الإيروجينز - سكان استراليا الاصليون - من البدو الرحل حيث يتراوح عدد كل جالية ما بين ١٠ الى ٢٠ شخصا من الذين يرغبون في التنقل داخل الصحاري الاسترالية والمحطة تزودهم بخدمات التبريد والتجميد والإضاءة والرياحيات التي تعطي طاقة كافية لتشغيل جهاز التلفزيون والفيديو وقد بنى المعهد هذه الوحدة في حاوية تجميد سابقة طولها ٦ متر (٢٠ قدم) وارتفاعها ٢,٥ متر (٨ قدم) وعرضها ٥ متر (١٦ قدم) وهي مصممة على ألا تحتاج تقريبا لأي صيانة وتتحمل الخدمة الشاقة بدرجة كافية لتصل مرزات الشاحنات الثقيلة والزوايا والوحدة يمكن رفعها على ظهر شاحنة ونقلها الى حيث تريد الإقامة والحاوية بها خلايا كهربائية ضوئية يولد فيها الضوء قوة حركية كهربائية وهي متصوية على سقف الحاوية حيث تقف بطاريات بالداخل يمكنها الاحتفاظ بقوة مساوية لتلك المستخدمة في المنازل النموذجية بالضواحي البعيدة عن مراكز المدن. أيضا من الداخل توجد مقصورات التبريد والتجميد بسعة إجمالية تعادل ٢١ قدما هذه المقصورات المعزولة بطريقة خاصة تستهلك حوالي نصف الطاقة والباقي يستخدم في إضاءة الخيم الذي تعيش فيه الجالية بالإضافة الى تشغيل الراديو والتلفزيون والفيديو ويقول قسم رعاية شئون الإيروجينز بالحكومة الاسترالية والذي ساعد على اتمام هذا المشروع بأن هذه الوحدة ستحل مشكلة مؤرقة كانت تواجه العشائر والمجموعات المتنقلة ويتوقع أن تكلف الوحدة ٢٠ ألف دولار.

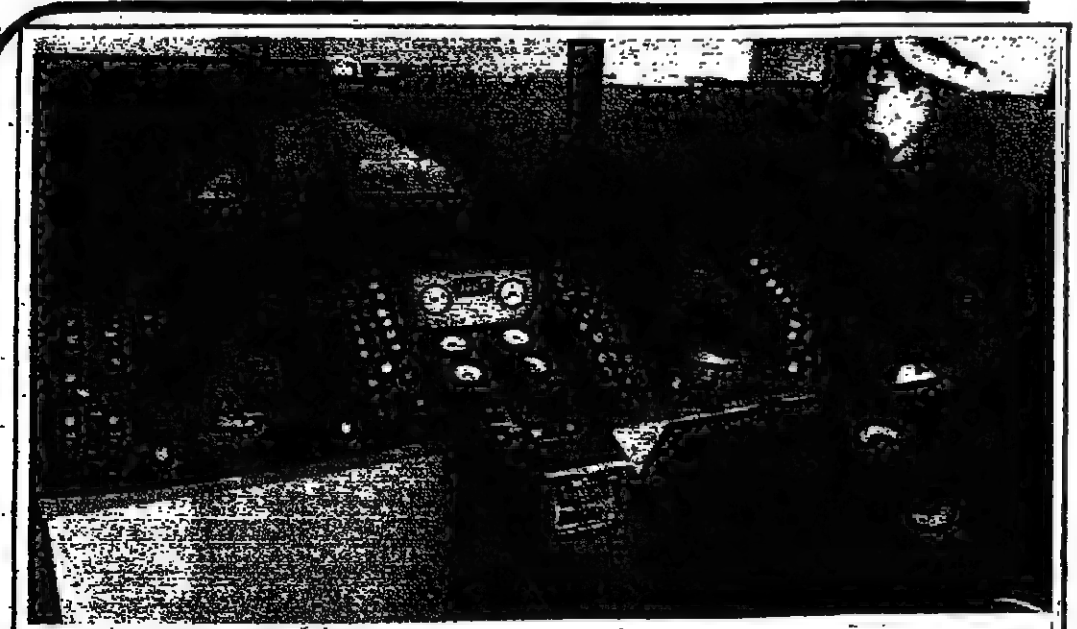
**حتى لا يهمل ثانية!!**  
سفينة الشحن الألمانية الغربية سابيني لدى عودتها الى روتردام حيث قدم قبطانها بيتر نيل الى المحاكمة بتهمة الامتثال الجسيم طبقا للقانون البحري الهولندي بعد ان كان يتسبب على سفينة الشحن البريطانية نوراند قبل حوالي اسبوع.

## عودة للرياح والشمس في بريطانيا



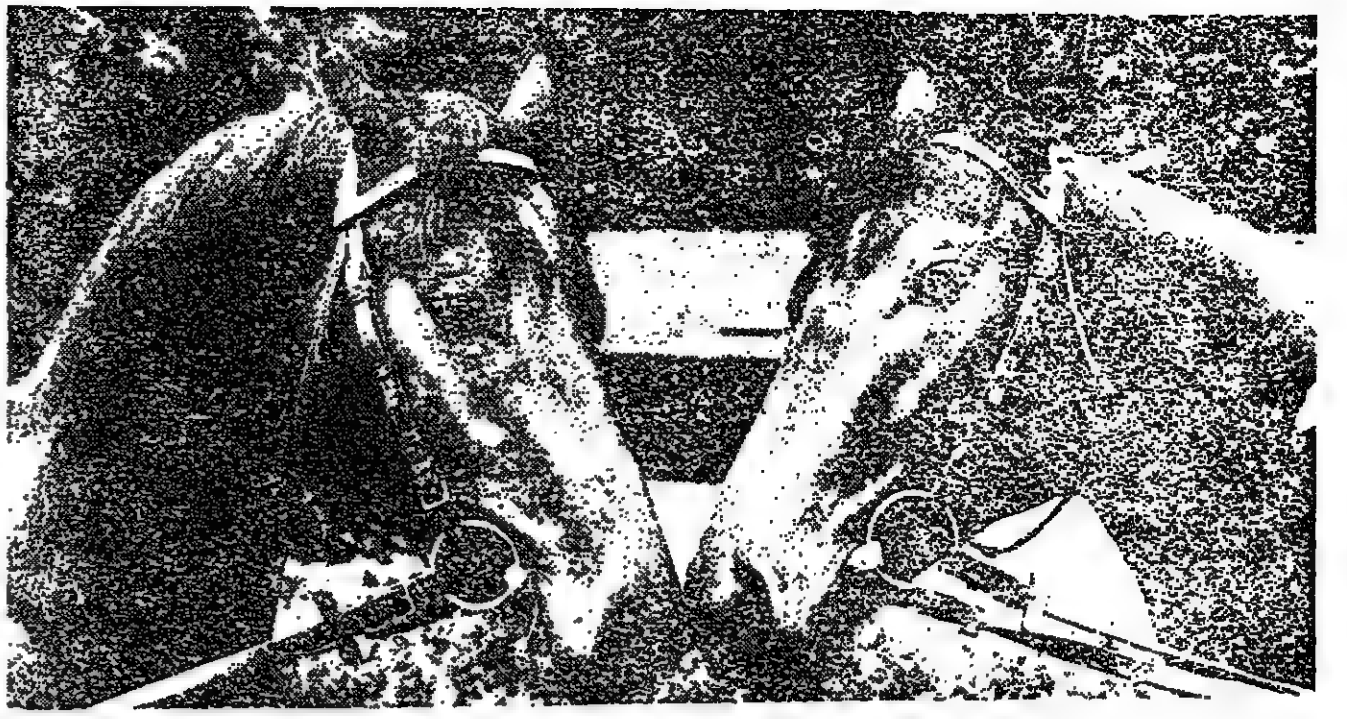
من طواحين الهواء التي مازالت تعمل الى جانب تلك التي احييت للتقاعد... كما توجد العديد من الطواحين التي تعمل بضغط المياه... ويقول اننا حلما بمجموعات تستخدم طواحين الهواء والالواح الشمسية للتدفئة والسماح الطبيعي لزراعة الخضروات بعد ان ازداد تلوث البيئة بصورة خطيرة... ومن الامثلة الطويلة في هذه المنطقة بطاريات صغيرة مصنوعة من عجالات

في الوقت الذي يقترب فيه العالم من القرن الحادي والعشرين هل يمكن ان يتصور المرء ان هناك منطقة داخل بريطانيا تعيش كية وحتى الآن على الطاقة الشمسية والطاقة التي تولدها الرياح والمياه... ان هذا ما يحدث بالفعل في المنطقة التي يشرف عليها مركز التكنولوجيا النبيلة الذي يقول مدير مبيت رانبيه ان ام انجاز حقنناه... اننا نميش على اشياء بسيطة ظن الكثيرون انها قد انتهت... في هذه المنطقة توجد العديد



للولة الاولى يبدو ان الصورة ملقطة من غرفة القيادة داخل سفينة متطورة... والتحقيق انها كذلك ولكن على الارض... فهي صورة لجهاز تمثيلي (سيميولاتور) مطور للغاية انتجته مؤخرا احدى الشركات البريطانية لحسان فنلندا وتستهدف تدريب اطقم البحارة على الملاحة في المياه الضحلة والضيقة بين الجزر وكذلك الملاحة الطارئة في حالة العواصف. ويتكمن الجهاز من جزء اساسي هو غرفة قيادة مجهزة بأحدث اجهزة الملاحة بالكمبيوتر، وكذلك ملاح انوماتيكي ومقصورة لحمل التدريب... ولوحة قيادة مجهزة بشاشات تلفزيونية ملونة توضح للريان مختلف المعلومات التي يحتاج اليها مثل تغيرات الطقس واتجاهات الساحل والاشياء البحرية الاخرى امامه وذلك حتى في ظروف الرؤية السيئة لسبب الضباب أو العواصف... ويظل هذا التيار من المعلومات ساريا وتتغير المعلومات بتغير سرعة أو اتجاه السفينة.

## مشروع حصار أوروبا الحصى



هذه الصورة تجمع اثنا من ابناء شيرجار الحسان الذي اثار اختفاؤه منذ عامين ونصف العام ضجة واسعة في اوساط الضروسية البريطانية والعالمية... الى البين يبدو شيركامي والى اليسار يبدو شيرجون حيث يتلقيان تدريبات مكثفة استعدادا لدخولهما السباقات ومن المنتظر ان يصل ثمن كل منهما الى مليون جنيه استرليني اذا ما اثبتا مقدرتهم واذا ما اثبتا انهما ينتميان بالفعل الى شيرجار الذي فاز بالعديد من سباقات الفروسية الكبرى... اختفاؤه ٢٦ ابنا.

## سكان استراليا الاصليون

## حكايتهم الخاصة



استراليا لديها شبكة متزايدة من المتاحف التي يديرها الإيروجينز - سكان استراليا الاصليون بالإضافة الى مراكز اداء مخصصة لتقديم التراث الإيروجيني الفريد بولايات غرب استراليا والمقاطعة الشمالية ونيسو ساوث ويلز واواسط ولاية فيكتوريا. اما آخر المشاريع الثقافية والتعليمية فستكون في غرب ولاية فيكتوريا في المنطقة عند بحيرة كوندرا وبالقرب من المنطقة التي تزعم الحكومة حاليا اقامة حديقة عامة للمواطنين بها. وتنفذ حكومة ولاية فيكتوريا ٧٥٠ ألف دولار في منطقة البحيرة حيث ستستشري الارض وتقوم بترميم بعض البيوت الحجرية المهمة القرن التاسع عشر وتبنى شاليهات سياحية تكفي لاقامة مايزيد على ٢٠ سائحا... وتدير هذا المشروع وكالة خدمات الحدائق العامة بولاية فيكتوريا حيث تنوي الحكومة بعد ذلك نقل ادارته الى الإيروجينز - سكان استراليا الاصليون - وقد اختار حكما قبيلة محلية من الإيروجينز وهي قبيلة جرووندش جبارا واحدا منهم هو السيد جون

كينج كمدير للمشروع وهو يحد اطفال المدارس ومجموعات اخرى على الزيارة حتى قبل استكمال المشروع... وتوضح هذه الصورة عملية المسح الاثري لولاية فيكتوريا ككشف عن كثير من الالام المهددة لمناهج اول ارسالية وقد بنيت هذه المناهج في عام ١٨٧٢ وهنا يظهر عالم الآثار ديف كلارك من اليمين وهو يتحدث الى اثنين من السكان الاصليين هما السيد تويل بيرس الى اليسار والسيد جاري نيلسون اللذين تم تدريبهما على وظائف مسح المواقع الاثرية قبل التحاقهما باكر جاليات الإيروجينز

## الهند استفادت من درس المجاعة فصدت الغذاء

الهند التي كانت قبل عدة اعوام من الدول التي تعاني من نقص شديد في المواد الغذائية أصبحت الآن دولة مصدرة للغذاء... وقد وقعت الهند بالفعل عقدا لتصدير نصف مليون طن من القمح للاتحاد السوفيتي وهي الآن تبحث عن مشتريين للونين طن... وطبقا للاحصاءات الحكومية فقد انتج المزارعون الهنود ٥٩,٧ مليون طن من الارز... ٤٥,١٥ مليون طن من القمح. ويؤكد المسئولون الهنود ان الهند استفادت من درس المجاعة التي وقعت عامي ١٩٦٦، ١٩٦٧ حيث أصبحت تحتفظ بمخزون ضخم من القمح يتراوح بين ١٦ الى ٢٠ مليون طن... فيها.

## عودة الى جحيم جاليبولي... بدون البندقية

بعد سبعين عاما سيمود الجدي العوز الى جاليبولي، تركيا لأول مرة في نهاية هذا الشهر، ولكن بدور سلاحه وانسا لاحتفال بذكرى سبعين عاما ماضية لانسوا ابرار عسكري في شبه جزيرة الدردنيل عام ١٩١٥ ان الجندي كلارنس بيببت ٨٩ عاما، الذي سيكون ضمن مجموعة تمثل ١٢٠ فوج عسكري دول الكومنولث. حاربت ببسالة للحفاظ على راس الكوبري لتأمين الطريق عبر الدردنيل لتطوير اسطبول وشق تركيا قسمين. كان عدد الجنود البريطانيين ٤١٠ ألف مقاتل لم يرجع منهم سوى ٢٠٥ ألف جندي كما خسرت فرنسا ٤٧ ألف مقاتل في حين ان الجانب التركي لم يخسر سوى ٢٥٠ ألف قتيل اند.

لقد كانت معركة جاليبولي تروصف سانها جحيم الارض حيث قتل مئات الآلاف لدول الكومنولث في حصامات الدماء طوال الشهر الشهير الشهيرة التي استمرت المعركة. يقول مستر بيببت لقد كما نمط من سفينةنا على سلم من الجبال لتترك زوارقنا الصغيرة على مقربة من الشاطئ... حيث واجهنا القوات التركية بوابل من البران المرمقة حيث قتل وحرق مئات منا لقد كان كل شيء خشنا لم يكن هناك شيئا واحدا على شبه الجزيرة لم تخفى طرفة من الاثراك حتى العوض والدياب كل يناسنا الداء، لقد كانت اوقات عسية

## مشروب الياباني رقم «١» مصنوع من الارز والبطاطس

وقد استهلك اليابانيون خلال العام الماضي ١٢٧ جالون اي حوالي ١٨ مليون لتر من المشروب الجديد اسمه سوش والذي يقولون عنه انه معروف منذ وقت طويل في اليابان وكل ما هناك انه اعيد اكتشافه... لدى معظم اليابانيين... المشروب الجديد لا لون له ولا رائحة ولكنه له مذاق طيب... ويقول اليابانيون انه مصنوع من الارز والبطاطس وخشب الكستناء بالإضافة الى كل ما يمكن ان يتخيله العقل ويتحملة المعدة...

## سباق ولكن للسيارات التالفة فقط

اقيم مؤخرا في بريطانيا سباق تاريخي للسيارات التي فازت من قبل بسباق الجائزة الكبرى... وقد قدرت قيمة السيارات التي اشتركت في السباق بـ ٢٠ مليون جنيه استرليني ووصل ثمن بعض السيارات الى مائة الف جنيه للسيارة الواحدة... وقد اشتركت في السباق اكثر من اربعمئة سيارة معظمها صنع قبل الحرب العالمية. وتنظم السباق نادي رياضة السيارات الذي اسس عام ١٩٢٤ والذي يبلغ عدد اعضائه في الوقت الحاضر ٥٠٠٠ في جميع انحاء العالم.



# ملحق الجزيرة الرياضية

صفحات تصدير صباح كل خميس

اليوم ينتظم لاعبو المنتخب مرة أخرى في معسكرهم:

## ثلاث مباريات تجريبية للمنتخب خلال فترة الإعداد



منتخب الملكة - قدم

الطائف: كتب عدنان المهنا. بعد أن تمت إكمال مباريات لكرة القدم مع المنتخب الوطني، ينتظم اللاعبون مرة أخرى مساء هذا اليوم الخميس في معسكرهم ضمن جولة الثانية والتي سيقام فيها مباريات في الشبابة بالمدينة الرياضية بمدينة الطائف.

هذا وكان اللاعبين قد غادروا المعسكر بعد انتهاء مرحلتهم الأولى في مساء يوم الاثنين والعشرين من شهر رمضان الماضي. وبعد أن مضوا ثلاثة أيام كإجازة إجبارية (إيجابية) للاستمتاع بإجازة عيد الفطر المبارك، وقضائها بين أهليهم وديهم.

وكانت مدة المعسكر في الجولة الأولى قد استمرت حوالي أسبوعين، حيث تضمن برنامج تدريبي شامل جوي ضمن ملحاه... العديد من الأساليب اللياقية والتدريبية المتقدمة والمدرسة بدقة والنشاط والمناورات الخاصة بالأعين كيكس عام.

سأهلت دون شك في بطولة بعض الأهداف والمراسم التي رعتها إدارة المعسكر تسبقاً مع الجهات المعنية الفنية والإدارية للتحضير.

وسأهلت في رفع المستوى المهاري وكذا اللياقية الجسدية لكل لاعب على حدة وأوجدت لديهم الروح الاندماجية بعض الشيء. لتتبعي بعد ذلك جولة أخرى... أو مرحلة ثانية... سيشرع في تنفيذ برنامجها حين العودة من هذه الإجازة (الإيجابية الإيجابية) التي منحت للاعبين أي منذ يوم غد الجمعة.

## سلسلة وانارة مواقف السيارات بالمدينة الرياضية بالحوية

### انتفاء العمل به قبل دورة كأس العرب

الطائف: كتب عدنان المهنا. أكد الدكتور حسن حمزة حجة رئيس بلدية الطائف أن البلدية الآن بصدد سلة وانارة مواقف السيارات التابعة للمدينة الرياضية الواقعة بمنطقة الحوية بجوار ٢٠ كيلومتراً شمال غرب مدينة الطائف.

وقال: حجة أن تكلفة المشروع قد بلغت ١٦ مليون ريال ولا يزال العمل جارياً به إلا أنه سيتهي قبل بدء الدورة العربية الخاصة بكأس العرب، والزمع إقامتها في مدينة الطائف ابتداء من المواقف حين الانتهاء منها.

منتصف الشهر الجاري. وذكر حجة أن جبة التنفيذ تأتي بناء على الأمر السامي الذي وجهه للبلدية خلال شهر رمضان الماضي.

ويشمل المشروع أيضاً على تشجير المواقف وبناء بعض الأرصفة كالأحجار تامة لها واستحداث حديقة بالقرب منها كي يتسنى للمواطنين هناك قضاء بعض أوقات الراحة فيها وأعماله الفورية للأحجار لكي يمارسوا اللعب واللهو البريء في الألعاب التي تتوفر بها المواقف حين الانتهاء منها.

الطائف: كتب محمد يوسف الدوسري. اقرا الاتحاد الاسوي لكرة القدم في اجتماعه الأخير والذي أقيم في كوربا تلتبث المواعيد المحددة لقاء بطل آسيا

بعد التفوق الكروي السعودي اسويماً. منتخبنا الوطني يستعد بعد الطائف والمغرب لملاقاة بطل افريقيا.

كما أكد عدد من مسئولي الاتحاد بأن المنتخب السعودي جدير بهذا التمثيل ولديه القدرة على تحقيق النتائج المرجوة. هذا وسوف يجري اللقاء الأول بين منتخبنا الوطني والمنتخب الكاميروني في يوم الاثنين ١٩٨٥/٩/١٥.

في الوقت الذي سيجري فيه اللقاء الثاني بالرياض في يوم ١٩٨٥/٩/١٥. لذا وفي ضوء هذه المزايا يمكن اعتبار مرحلة الاستعداد التي يخوضها منتخبنا حالياً هي بداية لإعداد المنتخب لهدفين للقائين... خاصة وأنه سيخوض بعده بطولة كأس العرب ثم الدورة العربية في المغرب ليكون بذلك قد استعد استعداداً تاماً لهدفين للقائين. ولا شك بأن لقائهم كهدفين لهما أهمية خاصة بالنسبة لنا. ولعل أهميتهما تبرز من خلال...

أنهما تأكيد لتحقيق منتخبنا الوطني بطولة كأس الأمم الآسيوية. أن هذين اللقائين يعتبران امتداداً لانتقال الكرة السعودية للمستوى الدولي.

ولاشك بأنهما سيكشفان جوانب جديدة في تطور مستوى عطاء نجومنا. كما أن هذين اللقائين يخللان ضمن مراحل تطوير الكرة السعودية وامتداد عطائهما.

كما أنها يعتبران مرحلة استعدادية أخرى للمشاركة القادمة.

السيد مديري بالاعتذار معللة ذلك بوصول البرقية متأخرة وكذا التعاقب مع مديري وتوقيع عقد مهم منذ أكثر من شهر تقريباً.

وقد وعدت إدارة الجبلين السيد مديري بالنظر في هذا الموضوع مستقبلاً.

وقد ردت إدارة الجبلين على

## تهاني اتحادية بالمعيد

جدة: كتب الجزيرة. بعثت إدارة نادي الاتحاد بترقية تهنة إلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بمناسبة عيد الفطر المبارك. كما بعثت الإدارة أيضاً ببرقيات مائة إلى رؤساء الاتحادات والأندية الرياضية بالملكة.

## لاري الى لندن لتوقيع عقد أمريكي

جدة: كتب الجزيرة. تمهيداً لتوقيع العقد النهائي مع اندب الأمريكي جون واندل الذي سيتولى الاشراف على كرة السلة بنادي الاتحاد وتدريب الفريق الأول سافر إلى لندن المهندس عبدالرحيم لاري عضو مجلس الإدارة والمشرف على اللعبة لتوقيع العقد الذي يستمر لمدة موسمين رياضيين.

وتهدف الإدارة من وراء هذه الخطوة بالتعاقد مع مدرب عالمي انطلاقاً من حرصها على رفع مستوى مختلف الألعاب الرياضية وتوفير كافة الاسكانات خاصة الفنية منها.

## الأحمدي للإمارات والبحرين: اشهار اللجنة التنظيمية لكرة السلة والظانرة بدول مجلس التعاون

جدة: كتب أحمد العلولا. تبدأ يوم الأربعاء القادم ٩ شوال بدولة الإمارات العربية أعمال الاجتماع التأسيسي للجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون الخليجي والتي تستمر لمدة يومين برئاسة سالم الفاي رئيس اتحاد كرة السلة بدولة الإمارات... وبمشاركة ممثلي الاتحادات السلة بالدول الأعضاء... وبمختصر ممثل الأمانة العامة لدول مجلس التعاون عبد الرحيم الأحمدي مدير إدارة الشباب والرياضة.

وسيقدر اشهار اللجنة واختيار الدولة التي ستستضيفها وكانت الإمارات قد تقدمت بطلب استضافتها وسيتم في الاجتماع بحث اللائحة التأسيسية وخسائها ولائحة المنضيات الخاصة بدول المجلس استعداداً للمشاركات القادمة... وهذا وسيخبر أعمال الاجتماع عبدالله العجروش ممثلاً عن اتحاد السلة بالملكة... ويبحث مقرراً... وخسائها ولائحة المنتخب الموحد.

الجمعة - سيقدر في البحرين اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون برئاسة محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني لكرة السلة... وسيتم في الاجتماع الذي سيقدمه مدير إدارة الشباب والرياضة بالأمانة العامة بدول مجلس التعاون مناقشة اللائحة التنظيمية... ويبحث مقرراً... وخسائها ولائحة المنتخب الموحد.

الجمعة - سيقدر في البحرين اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون برئاسة محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني لكرة السلة... وسيتم في الاجتماع الذي سيقدمه مدير إدارة الشباب والرياضة بالأمانة العامة بدول مجلس التعاون مناقشة اللائحة التنظيمية... ويبحث مقرراً... وخسائها ولائحة المنتخب الموحد.

الجمعة - سيقدر في البحرين اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون برئاسة محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني لكرة السلة... وسيتم في الاجتماع الذي سيقدمه مدير إدارة الشباب والرياضة بالأمانة العامة بدول مجلس التعاون مناقشة اللائحة التنظيمية... ويبحث مقرراً... وخسائها ولائحة المنتخب الموحد.

الجمعة - سيقدر في البحرين اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون برئاسة محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني لكرة السلة... وسيتم في الاجتماع الذي سيقدمه مدير إدارة الشباب والرياضة بالأمانة العامة بدول مجلس التعاون مناقشة اللائحة التنظيمية... ويبحث مقرراً... وخسائها ولائحة المنتخب الموحد.

الجمعة - سيقدر في البحرين اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون برئاسة محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني لكرة السلة... وسيتم في الاجتماع الذي سيقدمه مدير إدارة الشباب والرياضة بالأمانة العامة بدول مجلس التعاون مناقشة اللائحة التنظيمية... ويبحث مقرراً... وخسائها ولائحة المنتخب الموحد.

الجمعة - سيقدر في البحرين اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون برئاسة محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني لكرة السلة... وسيتم في الاجتماع الذي سيقدمه مدير إدارة الشباب والرياضة بالأمانة العامة بدول مجلس التعاون مناقشة اللائحة التنظيمية... ويبحث مقرراً... وخسائها ولائحة المنتخب الموحد.

الجمعة - سيقدر في البحرين اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون برئاسة محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني لكرة السلة... وسيتم في الاجتماع الذي سيقدمه مدير إدارة الشباب والرياضة بالأمانة العامة بدول مجلس التعاون مناقشة اللائحة التنظيمية... ويبحث مقرراً... وخسائها ولائحة المنتخب الموحد.

الجمعة - سيقدر في البحرين اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون برئاسة محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني لكرة السلة... وسيتم في الاجتماع الذي سيقدمه مدير إدارة الشباب والرياضة بالأمانة العامة بدول مجلس التعاون مناقشة اللائحة التنظيمية... ويبحث مقرراً... وخسائها ولائحة المنتخب الموحد.

الجمعة - سيقدر في البحرين اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون برئاسة محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني لكرة السلة... وسيتم في الاجتماع الذي سيقدمه مدير إدارة الشباب والرياضة بالأمانة العامة بدول مجلس التعاون مناقشة اللائحة التنظيمية... ويبحث مقرراً... وخسائها ولائحة المنتخب الموحد.

الجمعة - سيقدر في البحرين اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون برئاسة محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني لكرة السلة... وسيتم في الاجتماع الذي سيقدمه مدير إدارة الشباب والرياضة بالأمانة العامة بدول مجلس التعاون مناقشة اللائحة التنظيمية... ويبحث مقرراً... وخسائها ولائحة المنتخب الموحد.

من خلال اتصالات يوم امس

## ١٢٨ الف دولار تكاليف معسكر الاتفاق في البصرة تفصل بها فيها التذاكر تكس جديد يحدد المباريات الت والاقامة في براغا



هش الطويرقي

سيخصص رتبة نقل متكاملة مزودة بجهاز فيديو وعدد من الأفلام التي تتنشر مباريات من المباريات العالية...

لم يحدد بعد هذا وفي تعليق للسيد هلال الطويرقي مدير الكرة على ذلك أشار إلى أنه لم يتحدد بعد مدى الموافقة على هذا المعسكر رغم كل الامكانيات المتاحة به وذلك لعدم وجود ميزانية متكاملة والتي سنسعى خلال الأيام القادمة لتأمينها حتى يتم تنفيذ هذا البرنامج أو اللجوء إلى البرنامج الثاني...

واضاف الى ان مدة المعسكر في حالة إقراره ستكون شهراً كاملاً وهو ما يدفع مجلس الإدارة إلى الترتيب قبل إصدار قراره حتى يتم تأمين الميزانية المقررة لا مع استمرارية الاتصالات لكامل المعلومات المطلوبة...

كما تضمنت تلك الاتصالات التصرف على مدى الاستعدادات المتوفرة في مقر السكن والذي سيكون في مدينة براغا والتي سبقه وأن أقامت بها عدة منتخبات خليجية ومسكرات لها هناك... حيث تشغل على تواجد ملاعب متكاملة إضافة إلى أماكن مخصصة لتأمين اللياقة وأخرى لإجراء المباريات عليها. كما...

واضاف الى ان مدة المعسكر في حالة إقراره ستكون شهراً كاملاً وهو ما يدفع مجلس الإدارة إلى الترتيب قبل إصدار قراره حتى يتم تأمين الميزانية المقررة لا مع استمرارية الاتصالات لكامل المعلومات المطلوبة...

واضاف الى ان مدة المعسكر في حالة إقراره ستكون شهراً كاملاً وهو ما يدفع مجلس الإدارة إلى الترتيب قبل إصدار قراره حتى يتم تأمين الميزانية المقررة لا مع استمرارية الاتصالات لكامل المعلومات المطلوبة...

واضاف الى ان مدة المعسكر في حالة إقراره ستكون شهراً كاملاً وهو ما يدفع مجلس الإدارة إلى الترتيب قبل إصدار قراره حتى يتم تأمين الميزانية المقررة لا مع استمرارية الاتصالات لكامل المعلومات المطلوبة...

واضاف الى ان مدة المعسكر في حالة إقراره ستكون شهراً كاملاً وهو ما يدفع مجلس الإدارة إلى الترتيب قبل إصدار قراره حتى يتم تأمين الميزانية المقررة لا مع استمرارية الاتصالات لكامل المعلومات المطلوبة...

واضاف الى ان مدة المعسكر في حالة إقراره ستكون شهراً كاملاً وهو ما يدفع مجلس الإدارة إلى الترتيب قبل إصدار قراره حتى يتم تأمين الميزانية المقررة لا مع استمرارية الاتصالات لكامل المعلومات المطلوبة...

واضاف الى ان مدة المعسكر في حالة إقراره ستكون شهراً كاملاً وهو ما يدفع مجلس الإدارة إلى الترتيب قبل إصدار قراره حتى يتم تأمين الميزانية المقررة لا مع استمرارية الاتصالات لكامل المعلومات المطلوبة...

واضاف الى ان مدة المعسكر في حالة إقراره ستكون شهراً كاملاً وهو ما يدفع مجلس الإدارة إلى الترتيب قبل إصدار قراره حتى يتم تأمين الميزانية المقررة لا مع استمرارية الاتصالات لكامل المعلومات المطلوبة...

واضاف الى ان مدة المعسكر في حالة إقراره ستكون شهراً كاملاً وهو ما يدفع مجلس الإدارة إلى الترتيب قبل إصدار قراره حتى يتم تأمين الميزانية المقررة لا مع استمرارية الاتصالات لكامل المعلومات المطلوبة...

واضاف الى ان مدة المعسكر في حالة إقراره ستكون شهراً كاملاً وهو ما يدفع مجلس الإدارة إلى الترتيب قبل إصدار قراره حتى يتم تأمين الميزانية المقررة لا مع استمرارية الاتصالات لكامل المعلومات المطلوبة...

واضاف الى ان مدة المعسكر في حالة إقراره ستكون شهراً كاملاً وهو ما يدفع مجلس الإدارة إلى الترتيب قبل إصدار قراره حتى يتم تأمين الميزانية المقررة لا مع استمرارية الاتصالات لكامل المعلومات المطلوبة...

واضاف الى ان مدة المعسكر في حالة إقراره ستكون شهراً كاملاً وهو ما يدفع مجلس الإدارة إلى الترتيب قبل إصدار قراره حتى يتم تأمين الميزانية المقررة لا مع استمرارية الاتصالات لكامل المعلومات المطلوبة...

واضاف الى ان مدة المعسكر في حالة إقراره ستكون شهراً كاملاً وهو ما يدفع مجلس الإدارة إلى الترتيب قبل إصدار قراره حتى يتم تأمين الميزانية المقررة لا مع استمرارية الاتصالات لكامل المعلومات المطلوبة...

واضاف الى ان مدة المعسكر في حالة إقراره ستكون شهراً كاملاً وهو ما يدفع مجلس الإدارة إلى الترتيب قبل إصدار قراره حتى يتم تأمين الميزانية المقررة لا مع استمرارية الاتصالات لكامل المعلومات المطلوبة...



الانفاق - قدم

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...

استعدادات متكامل. أما فيما يخص المباريات التجريبية فقد تم الاتفاق على أن يخوض الفريق هناك ست مباريات... مباراة منها أمام فريق براغا وفريق المدينة التي سيقام بها للمعسكر والمباراة الثانية أمام فريق تيفيو أحد الفرق المتقدمة بالبرتغال بالإضافة إلى أربع مباريات أمام أفضل أربع فرق من الدرجة الثانية...



## مع بداية المرحلة

## الثانية لإعداد

## منتخبنا

## لكأس العرب :

## مدرينا الوطني

راشد خليفة :



□ صلاح الخليفة □



□ صلاح خليفة □



□ حسام ابوداود □



□ راشد خليفة □

## لاعبونا تخطوا ٣٥٪ من لياقتهم في المرحلة الأولى

وأضاف لا شك ان حسام من اللاعبين الخلفين الذين سبق لهم وان شاركوا مع المنتخب مما جعل مشاركته هذه واردة في اي وقت وسوف يكون عوناً كبيراً لخط المقدمة وفقاً للمباراة مدينتنا خليل الزياتي ..

## الكشف اولا

وعن مدى مشاركة اللاعبين صلاح خليفة وصلاح الخليفة في بطولة كأس العرب اشار راشد الى ان هذين اللاعبين من القرون ان ينضموا مع بداية هذه المرحلة الثانية من التدريب ..

الا ان انضمامهم سيتركز في البداية على ان يخضعوا للعلاج والكشف النهائي عن مدى اصيلتهما في حالة التحاقهما بالمعسكر .. والذي سيتحدد على ضوءه وشبههما بالنسبة لهذه البطولة او المشاركة في البطولات القادمة ..

## عوامل النجاح

وقد أكد مدبرنا الوطني راشد خليفة في ختام حديثه هذا الى ان من أبرز العوامل التي ساعدت على ان ينجح المنتخب تركيزه على عاملين ..

اولهما عامل الجور المناسب والذي يلعب دوراً كبيراً في استعادة اللاعبين وبسرعة انجازهم لما تتطلبه منهم مراحل التدريب ..

وثانيهما : اخلاقيات اللاعبين وتجاهلهم وشغفهم بالستادوية والذي يعتبر عونا كبيراً لنا في تنفيذ برنامج التدريب ..

## مناورة الفريق الايرلندي موفستان .. وعدا بداية تعاريف اللياقة الجديدة

## اناسا بشارتان موفستان .. وصلاح وصلاح شخصان للكشف النهائي

## يستحق الانضمام

هذا وقد أكد ضمن حديثه بان

اللاعب حسام ابوداود والذي تم ضمه مؤخراً للمنتخب سوف يلتحق بالمعسكر ابتداء من اليوم ..

الشقيق في الوقت الذي لم يتحدد بعد طبيعة المباراة الثانية وامام من ستكون ..

ولا شك ان هذين اللاعبين سيكونان فرصة للتعرف على مدى الاستفادة الكاملة من هذا المعسكر ..

## لقائنا جديداً

هذا وقد اشار مدبرنا الوطني راشد خليفة الى انه من المحتمل ان يقضوا المنتخب خلال الفترة الاعدادية الثانية مباراتين تجريبتين تحدد اولاهما امام المنتخب السوري

الاول من هذه المرحلة اعطاء اللاعبين تمرين لياقة شديدة ضمن السعي لتطوير عطائهم الرياضي .. كما سيكون المجال اكبر لفرص اللاعبين لعدد من التدريبات المركزة على خطط اللعب ..

ستبدأ بتجميع اللاعبين اليوم في المعسكر سترتكز على برنامج اعدادي فني اليوم الاول سوف يؤديه اللاعبون تدريجياً خفيفاً في الوقت الذي سيبدأ يوم غد وخلال الاسبوع

## ٣٥٪ لياقة

لذا فقد بدأت تلك المرحلة بالتركيز على اعادة لياقة اللاعبين مع مراعاة ظروف الصيف .. وقد تحقق وقد الحمد ان اجازت اللاعبين في بداية المرحلة وبصورة لم تتفوتها ١٠٪ من اللياقة ثم اجتازوا ٢٢٪ حتى وصلوا في نهاية المرحلة الى اجتياز ٣٥٪ من اللياقة المطلوبة لهم ..

ويلا شك فان هذه النسبة خلال ١٤ يوماً وفي ظل ظروف شهر الصيف تؤكد مدى تجاوب اللاعبين وما حققوه من مكاسب ..

## مناوراتنا نجحتان

وعن مدى ما استفادوا اللاعبون من اللقائين التجريبيين اللذين خاضهما امام الفريق الايرلندي قال راشد خليفة .. والذي تضمنتا من خلال عرض متكامل لما تم انجازه خلال المرحلة الاولى وما سيتم تنفيذه خلال المرحلة الثانية حيث قال ..

## المرحلة الاولى

لقد كان الهدف من اقامة المرحلة التجريبية الاولى خلال شهر رمضان المبارك مركزة على الاستفادة من عامل الوقت نظراً لقرب موعد البطولة وفترة الراحة الاجبارية التي نالها اللاعبون بعد مشاركتهم السابقة ..

ولذا فقد ارتكزت هذه المرحلة على تدريبات لياقية في المقام الاول مع بعض تدريبات الخطط والتي حاول من خلالها الاخ خليفة الزياتي ان يتعرف على مدى معطيات اللاعبين واستعداداتهم للتفاعل الجماعي ...

## المرحلة الثانية

هذا وقد اشار راشد الى ان المرحلة الثانية من الاعداد والتي



□ لقطات من تدريب المنتخب بالطناف □



## الخاتم مساعد مدرب منتخب المملكة للناشئين

## عاقدون العزم على تقديم مستوى مشرف في كأس العالم مقابلي لبولي العهد شرف اعتمز به طيلة حياتي

## حوار /

## عبدالله اللحيم

وانهم ما زالوا قادرين على العطاء فلكي نجد لاعباً بملك خبرة خلفية الخاتم والسماح والصيخان تحتاج الى فترة زمنية طويلة فكرة القدم تحتاج الى الخبرة ايضا ، والجميع يعلمون بان اللاعب الناضج بحاجة الى ان يلعب بجانب لاعب له خبرته كي يستفيد منه وبالتالي زرع الثقة في نفسه ، وابرز مثال على ذلك فالسماح وهو واحد اللاعبين الذين سقطوا من كشوفات هجر الترق بريق الجبل وبعد افضل لاعبي خط الوسط بل وانه استطاع ان يسجل في مرمى هجر هذا جيلاً هذا العام وكان من لهم الفضل بعد انه في حصول الجبل في الموسم الماضي على بطولة المنطقة ..

بعد اسنادك لمسؤولية تدريب الفريق الاول هل هناك نية لدى احد الخاتم لاعبة الناشئين من جديد للعب ضمن صفوف الفريق ؟

في الحقيقة حاولت جاهداً لتحقيق ذلك حتى ان رئيس نادي الروضة وثانيه ابديا تجاوباً مشكوراً بالتنازل عن المهاجم اللاعب خليفة الخاتم الذي سجل ضمن كشوفات نادي الروضة بعد اسقاطه من قبل هجر هذا بالإضافة الى ضم بعض اللاعبين والذين لم يسجلوا في اندية المنطقة ولكني فوجئت بعدم رغبة ادارة هجر في تحقيق هذه الفكرة على الاطلاق مما جعلني اعترف عن مناقشة

الاشبال او الشباب يحتاج الى مزيد من الوقت واتصال بابواب الامور خاصة بالنسبة للاشبال ، ثم فوجئت بابلغي بان اكن مسؤولاً مدرب الناشئين الغير كفء في نظري وابلقهم عندها بعدم رغبتي للتدريب في نادي هجر لان ذلك يعد نقداً في قدراتي ..

لاعبو هجر يلعبون بدون نفس مما اثر على الاداء الفني للفريق واخفاقه للعلم الثاني على التوالي عن تحقيق بطولة المنطقة تروى ما السبب ؟

ابشر جميع الهجراويين بان الأوضاع ستغير ان شاء الله ، قيد ان كلفني ادارة نادي هجر بتدريب الفريق الاول اجتمع مع اللاعبين عدة مرات خرجت باستطلاع حسن فباللاعبين مصممون على اعادة امجاد هجر السابقة ، وقد وجدت تشجيعاً من جميع لاعبي الفريق للعمل معي على تحقيق هذه الغاية التي يتطلع اليها الهجراويون بفرار الصبر قائلاً انتم انتظمت بشكل جيد وعاد بعض اللاعبين عن الفريق وكلم عزم على خدمة النادي من جديد ..

اقتعدت ادارة نادي هجر قبل لعبين الفريق الاول من كشوفات النادي هل تعتقد ان هذا الاجراء قد افاد هجر ؟

بالعكس خطا خطا جسيم ارتكبه ادارة النادي فحجر قد فرط في هؤلاء لا سيما

بصفته مدبراً لفريق هجر حالياً البعض يتسائل عن السر وراء اخلاف العروض التي كان يقدمها هجر عن الاداء الحالي للفريق مما جعله ضمن اندية الدرجة الثانية ؛ حقيقة الفرق الهجرايين كان ودية اربعة اعوام متتالية يمر بسنوات عجاف فبعد ان كان الفريق مؤهلاً للصعود لاندية الضوء وهبوطه قبل عامين لاصاف اندية الدرجة الثانية مما احدث صدمة نفسية لدى لاعبي الفريق .. هناك عوامل عديدة تكالبت على الفريق ، يعرفها الهجراويون جيداً ولا داعي لتكرارها ..

وهجر حقيقة يضم بين صفوفه مجموعة من خيرة لاعبي المنطقة بشهادة الجميع وهو لا يستحق المركز الذي يشغله حالياً ضمن اندية الدرجة الثانية وقد ادركت اهمية الهجراوية ان سوء التدريب قد ساهم في عدم الرقي بمستوى الفريق مما أدى الى الغاء عقد المدرب السابق للفريق ..

يقال بان الخاتم قد رفض تدريب الاشبال والضياف بنادي هجر هل هذا صحيح ؟

انا ابن النادي وتعلمتني الفرحة بخدمة ولكن ادارة النادي مرضت على تدريب الاشبال والشباب ولكني اجتمعت مع الادارة وابلقهم بارتياحاتي مع منتخب الملكة للناشئين .. وتدريب



□ الخاتم يتحدث إلى زميل اللحيم □

الرئاسة العامة لرعاية الشباب لخدمة شباب المنطقة حيث تتوفر فيه الملامح والصفات الحميدة ..

في رايك ما هو افضل لائحة الاحساء ؟

يلا شك نادي الفتح يعتبر نادياً نموذجياً لامتصاص جميع اللاعبين ، ففريق كرة اليد والسلة وتنس الطاولة والكراتيه ضمن اندية الممتاز وكاد فريق القسم ان يصعد في الموسم الماضي للاضواء ..

كمدير رشح الكثيرون فريق الفتح لكرة القدم للصعود في الموسم يا ترى ما هي الاسباب الكفنة وراء اخفاق الفريق ؟

انا مع الفريق كان مرشحاً للصعود وكان يستحقه لكونه يضم نخبة من اللاعبين والذين يدعون بحق من افضل لاعبي اندية الدرجة الاولى .. الا انني فوجئت كتدري بالعرض المتواضع الذي قدمه الفريق في مباراته الاخيرة والمصيرية امام الانصار واعتقد ان الفتح الزائده لدى لاعبي الفتح كانت وراء خسارة الفريق والذي كان يحتاج لتعاضد للوصول للأضواء رغم ان المباراة اقيمت على ارضه وبين جماهيره ، ولكن هذه حال الكرة ، والتفت صموده للدرجة الاولى

المنتخب وزميلي حمود السلولة كسا متحمسين جميعاً للمشاركة في اول بطولة اسيوية على مستوى الناشئين هذا اضافة الى الروح العالية التي كان يتغنى بها لاعبو المنتخب وقد ظهر ذلك جلياً من خلال اللقاءات التجريبية التي خاضها المنتخب قبل مشاركته في البطولة ولا انس التجهيزات التي كانت ترفنا من قبل امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن تقي .. وقد كان حضوره للمباراة النهائية مع المنتخب القطري الشقيق بمثابة التشجيع على جميع اللاعبين بمضاغة الجهد وهذا ما تحقق وقد الحمد .. وعنا في الدوحة محققين اول بطولة على مستوى القارة الاسيوية بكل جدارة واستحقاق ..

يقال بان حراسة منتخب الناشئين تقتل لئلا يبدل الجيد بصفته مدبراً للحراس هل هذا صحيح ؟

ابداً البديل وه الحمد شوقر ولا يقلون في مستواهم من مستوى الحارس الاساسي للمنتخب وليد الباز ..

ما هو شعورك لدى مقابلة المنتخب صاحب السمو الملكي الخاتم الاول لرئيس مجلس الوزراء وفي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز ؟

مقابلتي مع زملائي افراد المنتخب من جهاز تدريبي ولاعبي الفريق والجهاز الاداري لاصحاب السمو الملكي الخاتم الاول لرئيس مجلس الوزراء وفي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولا استطيع ان اصف لك مشاعري تجاه هذه المقابلة الكريمة التي تؤكد بالبدليل القاطع مدى اهتمام القيادة العليا في حكومتنا الرشيدة

المنتخب وزميلي حمود السلولة كسا متحمسين جميعاً للمشاركة في اول بطولة اسيوية على مستوى الناشئين هذا اضافة الى الروح العالية التي كان يتغنى بها لاعبو المنتخب وقد ظهر ذلك جلياً من خلال اللقاءات التجريبية التي خاضها المنتخب قبل مشاركته في البطولة ولا انس التجهيزات التي كانت ترفنا من قبل امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن تقي .. وقد كان حضوره للمباراة النهائية مع المنتخب القطري الشقيق بمثابة التشجيع على جميع اللاعبين بمضاغة الجهد وهذا ما تحقق وقد الحمد .. وعنا في الدوحة محققين اول بطولة على مستوى القارة الاسيوية بكل جدارة واستحقاق ..

يقال بان حراسة منتخب الناشئين تقتل لئلا يبدل الجيد بصفته مدبراً للحراس هل هذا صحيح ؟

ابداً البديل وه الحمد شوقر ولا يقلون في مستواهم من مستوى الحارس الاساسي للمنتخب وليد الباز ..

ما هو شعورك لدى مقابلة المنتخب صاحب السمو الملكي الخاتم الاول لرئيس مجلس الوزراء وفي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز ؟

مقابلتي مع زملائي افراد المنتخب من جهاز تدريبي ولاعبي الفريق والجهاز الاداري لاصحاب السمو الملكي الخاتم الاول لرئيس مجلس الوزراء وفي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولا استطيع ان اصف لك مشاعري تجاه هذه المقابلة الكريمة التي تؤكد بالبدليل القاطع مدى اهتمام القيادة العليا في حكومتنا الرشيدة

## الأوضاع في هجر ستغير ولهذا امتنعت عن تدريب هجر في السابق



# عيد رياضية حال على الرياضيين.. عُدت يا عيد!!



التي شهدت فترة ما بين العامين ١٩٨٠ و١٩٨١

«طاعين» ولم يكن أعضاء اتحاد القدم «انانيين» فالكل قدم تسهيلات وتنازلات والنهية قرار وافق عليه الجميع دون استثناء ورضوا به... وهذا القرار وإن كان الأول من نوعه إلا أنه سيكون امتداداً لعدة قرارات ناجحة «مشابهة» بعدما أثبتت التجربة نجاح التباحث والتفاوض والاستماع إلى جميع الآراء والتي تضمنت عدة حلول اختير منها الأنسب والأفضل.

## آخر الإنجازات

آخر الإنجازات التي تحققت قبل حلول هذا العيد... هو موافقة المقام السامي على انضمام المملكة لعضوية الاتحاد الدولي للصناعة الرياضية. وهذا التكريم ساعدت له المصانة الرياضية السعودية والتي تعد في مقدمة صحافة البلدان العربية في الاهتمام والمتابعة لكل حدث رياضي داخلي أو خارجي. وهذا التفوق الصحفي مرده إلى المناخ الطيب الذي تعمل فيه بكل بنية رياضية يرافقه على الأقل صحفي واحد هذا إذا لم يشكل وفد كامل يضم جميع صحف المملكة دون استثناء كما حصل في سنغافورة والاسارات... والاهتمام بالصناعة الرياضية لم يبق عنه هذا: الصد... حيث اتجهت لها فرصة طرح الرأي بحرية، بل إن ما يشهده فيها جيد تجاوباً واهتماماً سريعاً من قبل جميع المسؤولين والذين أعطوا للاعلام الرياضي دوراً كبيراً في جميع المجالات... وفي الختام أحب أن أقول بأن الرياضة السعودية قد نالت نصيب الأسد على المستوى المحلي والخليجي والتجاري من الإنجازات والانتصارات والتي شاولت تباعاً كبيت منزه دون توقف... وهي لم تات إلا بعد جهد جيد وتنظيم ففي الوقت الذي كنا فيه نخطط كان غيرنا يحصد البطولات... وكانت مشاركتنا من أجل الاستعداد والاحتكاك، والكلمة الأخيرة لم نسير عليها فقد سئمنا منها ولم تشكر مصداقية القول بها... إلا عندما وصلنا إلى قمة التتويج في أشياء عدة أدركنا بعدها أن الصبر مفتاح الفرج... وأن من سار على الدرب وصل وأن من حد وجد ومن جميع الأصناف... فالشكر والتقدير لكل من شارك في وضع لبنات البناء الرياضي واكتماله وساهم في استمرار سموه ومواصلة مسيرته الطاهرة.

من مرحلة إلى مرحلة أهم والقوى... فقد صدر الأمر الملكي بتشريع من ترى فيهم القدرة والكفاءة للانضمام إلى عضوية الاتحادات الرياضية الأهلية التي تشرف على جميع الألعاب التي تتناول في المملكة... حيث تنبى للاستفتاء عن خدمات الأعضاء الحاليين - لأن أعضاء الاندية وصلوا إلى مرحلة يمكن الاعتماد فيها عليهم في المساعدة على تسير دفة الرياضة واستمرارها في الطريق الصحيح والسليم الذي تسير عليه الآن... وهذه خطوة بلا شك سيكتب لها النجاح بأن الله بعد أن ترى الاسم لأن من أقرها... لم يضعها جزافاً بل تم إقرارها بعد دراسة مستفيضة من كافة الجوانب ووضع الضوابط التي تكفل نجاحها وبقائها إيجابياتها أكثر من سلبياتها...

كما شهدت الرياضة قراراً التبع الصادر وأراح عنها كابوساً مزعجاً. وهذا القرار الذي أفرح الجميع هو إزالة الانتماء للصناعة «الترتاز» واستبداله بالانتماء الطبيعي... وقد جاء هذا ليوضح لأعضائنا ونجومنا من أصابات كانت تحرمهم من ممارسة هوايتهم وأمتاع جمهورهم - فهذه الانتماء التي حرمت العديد من اللاعبين من إكمال مشوارهم الكروي سنزول ولن تعود... ليتمكن اللاعب من أداء المباراة أو التمرين مرتاحاً دون عناء أو خوف أو حتى مضاعفة الجهد كما يحصل عندما كانت الانتماء للصناعة تثقل راحة لاعبيها وتهدد سلامتهم... فالحمد لله فث ذهبت بدون رجعة إن شاء الله... وستستمتع بأذن الله بأداء جميل وعرض شيق من الجميع يتناسب مع أفضلية الملعب الطبيعي وجودتها...

والضغوط التطويرية التي تشهدنا الرياضة مدخلها لا تعد... وقد كانت آخرها ذلك القرار الذي اتخذته الاتحاد السعودي لكرة القدم والذي تضمن اجتماع رؤساء الاندية الرياضية بأعضاء الاتحاد وذلك من أجل تحديد شكل الدوري القادم طفا على مشاركة المنتخب الخارجية، وهذا القرار أوجد صدى طيباً لدى الأسر الرياضية وتحقق هذا الاجتماع من قرار تم فيه مراعاة المصلحة العامة للجميع... فلا الاندية حرمت من لعبها ولا المنتخب حرم من فرصة الأعداد والاستعداد الجيد لمشاركته الخارجية... كل هذه الأمور تمت بدون أي ضيق أو معارضة من أحد... ولم يكن رؤساء الاندية



يجهود ناشئنا سترفع علم التوحيد في الصين

الملك المقدي والرئيس الأمريكي رين... حيث أشاد الأخير بما سسمه من انتصارات لكرة السعودية ووصولها إلى الأولياد...

أقعد هذا انجاز أو تفوق يعادل ما حظيت به الرياضة السعودية من الشادة وتسيده... أن مايلج المصدر أن كل هذه الانجازات قد تمت في زمن قياسي حيث تسوقنا على أنفسنا وعلى إمكاناتنا بسباقنا ووصلنا إلى مرحلة لا تقارن بتاريخ الرياضة وبداية انطلاقها وبالطبع فقد كان هذا الأمر سبباً في أن تلقى في كل محفل عبارات الثناء والديع والتعجيد والاطراء وأن ينظر البنا بنظرات ملؤها الإعجاب والتقدير والاحترام لأننا أبطال باحلالنا للمراكز الأولى في أهم البطولات وأكثرها شعبية والمركز الأول لا يصل إليه في الواقع إلا الأبطال وحدهم...

نقلة في الرياضة المحلية وما بين عيد وعيد... شهدت الرياضة السعودية نقلة محلية داخلية

استضافته بعد نهاية الموسم المحلي. كما شهدت الرياض أكبر تظاهرة رياضية أسبوعية وذلك عندما استضافت بطولة آسيا الثانية للناشئين والتي حظيت بحضور ٢٠ دولة أسبوعية ويحصل افتتاح وتنظيم رائع لم تشهد أي دولة من قبل مما حدا بالسيد «كوستا» رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة الذي حضر هذه البطولة... بأن يعلن بأن هذه البطولة هي بطولة عالم (A٤) تنظيمياً واستعداداً وحتى مستوى فنياً... ليس هذا فحسب بل إن مجلة الاتحاد الدولي لكرة الطائرة قالت في أحد أعدادها الشهيرة بأن بطولة الرياض أثبتت أن اللعبة عشاقاً ومهتمين... كما أشادت بجعل الافتتاح الرابع... وقالت في تعليق لها على صورة العرصة السعودية التي أبدت خلاله بأن السيف لوح لكرة الطائرة في الرياض... كما شهدت الرياض كذلك العديد من المؤتمرات والاجتماعات الخليجية والعربية والتي لو توقفا عند كل منها لظل بنا الوقت... واجهنا العدد والأصحاء... فالرياض أصبحت بيت العرب... رياضياً بعدما كانت سياسياً.

الرياضة واجهة اعلامية مشرقة وما بين عيد وعيد... أصبحت الرياضة

أهدافه... توحيد كلمة شباب المسلمين في المؤتمرات والمناسبات القارية الرياضية والعمل على تنظيم الدورات بين الدول الإسلامية... وعمل العديد من القادات بين شباب المسلمين وذلك من أجل زيادة أواصر القربى والمحبة بينهم... وبعد هذا الاتحاد وقيلته أكبر حدث رياضي يشهده العالم الإسلامي منذ عدة سنوات. كما شهدت الرياض اليوم الأولي الخليجي الأول والذي أقيم بناء على توصية من اجتماع وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون. وقد تم في هذا اليوم الذي يعد من أبرز تهرات مجلس التعاون الخليجي «رياضياً» تكريم المتفوقين في دول المجلس والقيادات الرياضية حيث أرسلت كل لجنة أولمبية قيام اتحاد التضامن الإسلامي وذلك من خلال المؤتمر التأسيسي له والذي شهدت الرياض على مدار أربعة أيام... ورضح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيساً له بالأصاام، ومن أهم

فيصل بن فهد رئيساً لاتحاد التضامن الإسلامي وما بين عيد وعيد... شهدت الرياض «العاصمة» أبيت العرب... كما سسمها أكبر الملحنين السياسيين، شهدت العديد من الأحداث الرياضية الهامة... والتي من أبرزها الإعلان من على أرضها عن قيام اتحاد التضامن الإسلامي وذلك من خلال المؤتمر التأسيسي له والذي شهدت الرياض على مدار أربعة أيام... ورضح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيساً له بالأصاام، ومن أهم

وكان بحق تكريماً قيماً وحافزاً لمن لم يشغل التكريم بمضاعفة الجهد حتى ينال أحد الأسمى في اليوم الرياضي القادم والذي تقدمت الكويت يطلب

عيد باية حال عدت يا عيد... بماضي أم لا يمر نيك تجديد... قالها المتنبي بنبذة حزينه وسط عبرة وحسرة يتسائل من خلالها ماذا حصل وماذا تغير وماذا استجد عندما حل العيد وعاد من جديد وهو سؤال متعجب أراد أن يوحى من خلال بأن العيد عاد دون أي تجديد... قاصداً به وضعاً معيناً يعيشه اجتماعياً أطلق مضجعه وأحزنه عدم تغير حاله وتبدله... وأن كان شاعرنا قد طرح البيت وسط مشاعر حياشة حزينة فانا اطرح الشطر الأول بعد تخصيص في معناه وسط مشاعر فياضة وعامرة بالفرح والسورور... فما مر على الرياضة وما حصل من

عرض: خالد الدلان

كأس اسيا اول الفئحت

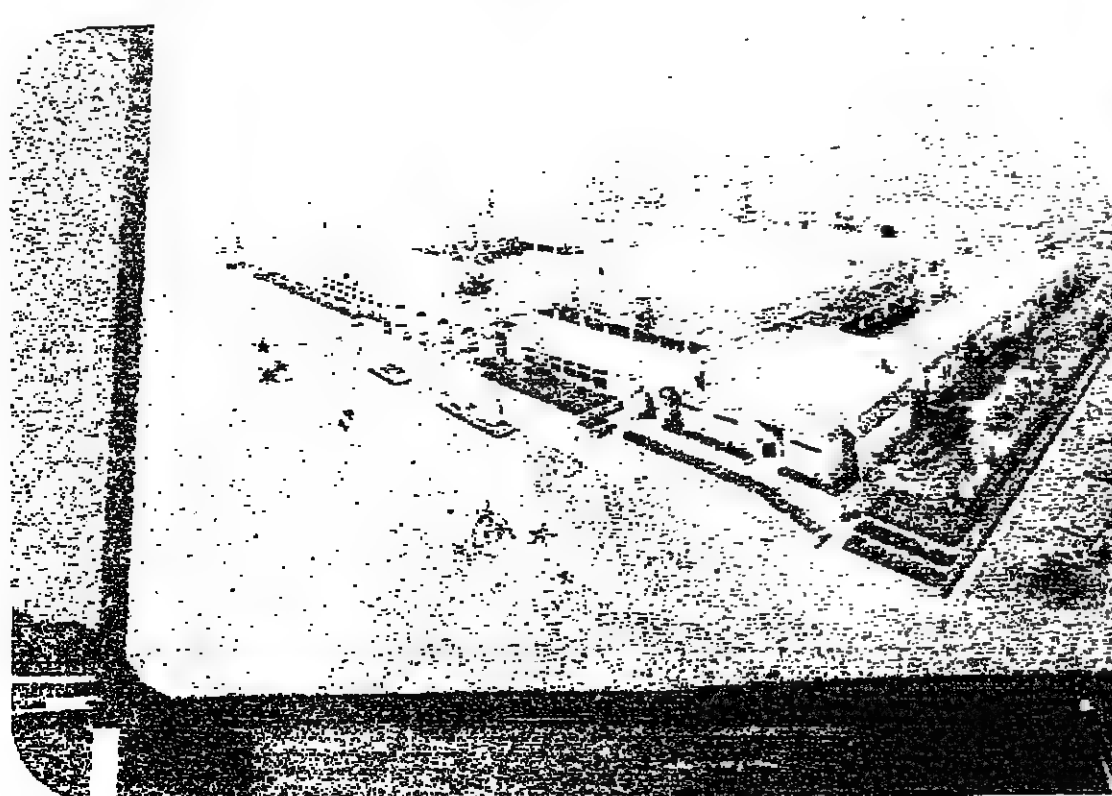
هيا بين عيد وعيد حققتا كأس اسيا الثامنة ونوجها تحقيقه بانتصار رائس في النهاية وأثبت منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم من خلاله أنه عند حسن التل ويمستوى سابقهم له من تسهيلات ومايضع تحت تصرفه من إمكانيات.

ولعل ماضاعف هذا الانتصار الأسبوري أنه جاء وسط ظروف فنية لم تكن لصالحنا إذ دخلنا الدوره والكل يعرف نقاط القوة والضعف فبنا والكل يتربص بنا... خاصة أولئك الذين بيننا وبينهم حسابات قديمة ويريدون الثأر منا كروباً بعدما انتقمناهم مرارة الهزيمة وحرمانهم من عرصة التائق والبروز في مناسبات ماضية... كما أن ماضاعف حجم هذا الانتصار هو وصولنا إليه من خلال قيادة تدريجية وطنية حيث وصلنا بجهود مشتركة ما بين الادارة والتدريب واللاعبين إلى قمة التتويج وهو الحصول على كأس القارة الآسيوية، ولقائنا الأبطال الرسميين لهذه القارة مدة أربع سنوات حتى سوع حلول البطولة القادمة.

رأية التوحيد ترتفع في موسكو والصين

وما بين عيد وعيد... حمند صفارنا الناشئين، بطولة آسيا التي أقيمت على أرض دوحه الخير والمحبة في قطر ولم يكتف صفارنا بنيل البطولة بعد الحصول على المركز الأول بل زادوا على ذلك بأن تاهلوا للوصول إلى تصفيات كأس العالم النهائية لبطولة الناشئين والتي ستقام في بكين أحد معانل الشيوعية والتي ستشهد... الخفاق الأخضر الذي يحمل النور المسرر، أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله...

كما أن رأية التوحيد ستلوح بأذن الله وسترتفع في «موسكو» عاصمة الاتحاد السوفيتي... منتفاً الشيوعية وأكبر معانلها وأشد والد أعداء الإسلام... وهذا بفضل الله ثم بفضل صاحبقة شبيئنا لكرة القدم إثر تحقيقهم للمركز الثاني في تصفيات كأس آسيا النهائية التي أقيمت في الاسارات والتي بدورها فرضت ارتفاع علم اعظم دولة إسلامية «في موسكو».



هذه المنشآت أثبتت أن القديم من القديم إلى الحديث



اليوم الأولي الخليجي لم يكن يوماً عادياً...



السيف لوح لكرة الطائرة في افتتاح الدورة الآسيوية...







# الجزيرة



ملحق خاص بمناسبة مشاركة رائد الفضاء العربي

الأبصر سلطان بن طهان بن عبد العزيز في رحلة الفضاء الفضائي «ديكفوري»

□ □ إعداد :

مكتب «الجزيرة» في واشنطن ومطر الأحمد

## مشاركة رائد الفضاء المسلم بداية للصحة الإسلامية العلمية

المسلمين تعينهم على التغلب على الكثير من مشاكلهم وهي بداية خير وبشارة أمل في رائد الفضاء المسلم مع أمنية كل مسلم بالتوفيق .

وربما أيضا ستكون هناك وسائل لمكافحة التصحر والجفاف في بعض البلاد الإسلامية وطرق معالجتها .

الرقعة الزراعية بأحدث الوسائل وأيضاً مجال استخدام متطور للتنبؤات الجوية وكلها من الأشياء التي ستعود بالنفع على المسلمين .

الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي معقداً على الرابطة التاريخية:

جدة - عبد الرحمن الدريس  
تحدث له «الجزيرة» معالي الدكتور عبد الله بن عبد العزيز في رحلته الفضائية الأولى حول مشاركة رائد الفضاء العربي المسلم سلطان بن طهان في رحلة الفضاء فقلنا:

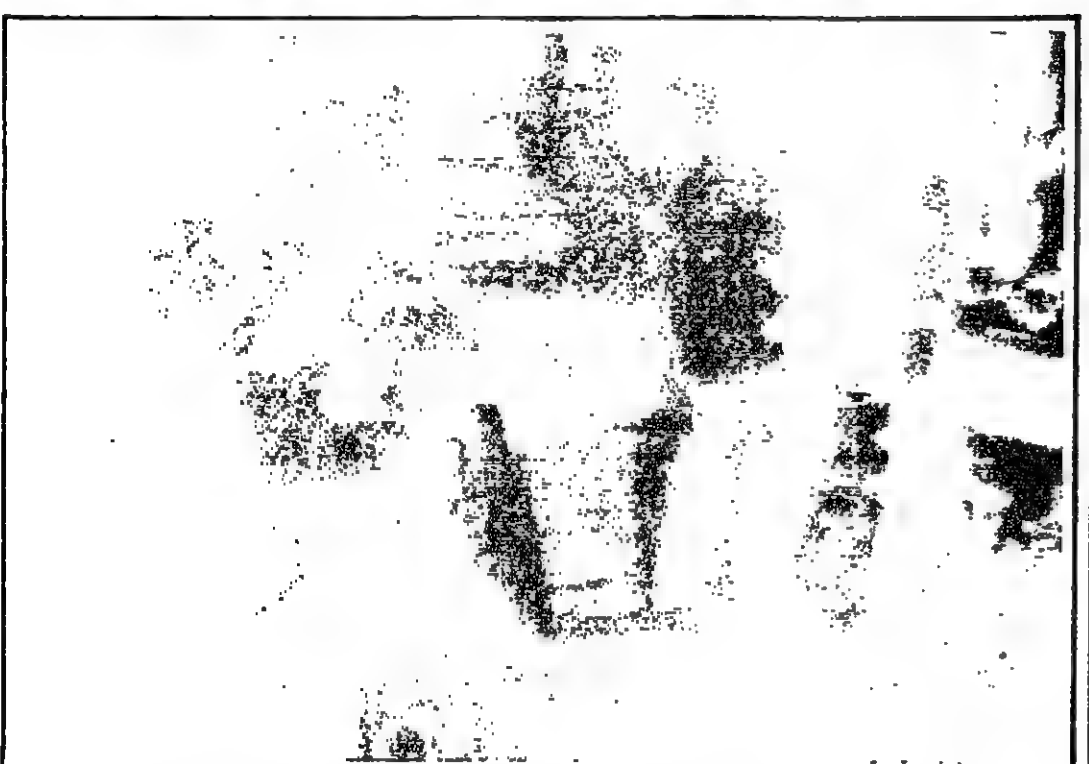
مشاركة أول رائد للفضاء عربي ومسلم يجعل الإنسان يشعر بأهمية هذا الحدث فالمسلمون الذين كان لهم في الماضي سبب في مجالات العلوم والتكنولوجيا بدون استثناء تخلفوا عن ركب الحضارة سبباً طويلاً وظلوا يعيشون على قنات الحضارات الأخرى فمشاركته في هذا المجال من خلال الأمير سلطان وهو أحدث مجال ومن المجالات المهمة جداً ليس فقط لاكتشاف الفضاء وإنما لاستخدامات اتصالات الفضاء بشتى أنواعها بما يعود بالنفع والفائدة على الإنسانية. يجعل من هذا الحدث أهمية كبرى فهو يفتح للمسلمين قناتاً في هذا المجال الهام. وهذه الرحلة للأبصر سلطان رائد الفضاء المسلم بداية العودة إلى تفوق امتنا الإسلامية. خاصة وأن الحدث على العلم هو دعوة الإسلام. ويؤكد ذلك فإن اهتمام المسلمين بالعلوم يجب أن يأخذ دوره الأساسي. لأن هذا المجال بالنسبة لهم يمثل عبادة من العبادات وأبسط فقط من أجل التقدم العلمي لأجل العلم أو التطاهر والتفكير به فهو اكتشاف للإنسان وإثبات لقوله تعالى: «جاءكم العلم من عند ربكم» جديدة في العلم ليحقق الإنسان من خلاله التقدم ويوصله للإيمان بالله سبحانه وتعالى وتقوية اليقين به. ومن هنا نجد هذه الرحلة مثلاً حياً للتفوق العلمي السعودي خاصة وأن التكنولوجيا في المملكة قد أصبحت اليوم مظهراً حياً يؤكد حرصنا على التطور المواكب لحضارة علمية راقية .

■ البداية للمملكة في المجالات العلمية كما ذكرتم ماذا يعني ذلك؟ - هذا له أكثر من مغزى فالمملكة بصفتها رائدة للتقنين الإسلامي وإهتماماتها بأمر المسلمين في أرجاء الأرض وكل مكان بقيادة الملك فهد بن عبد العزيز خادم الحرمين الشريفين تجعل نظرة العالم لأن من أبناء هذه الأرض المشاركة في رحلته إلى الفضاء نظرة التقدير. ولهذا أيضاً دلائل كثيرة جداً فالمملكة تقع دائماً في مستوى المشاورة وتسمى جهدها لخدمة المسلمين في شتى المجالات فهذا الدور العمل الذي يقوم به سلطان بن طهان في خدمة الإسلام والمسلمين والتطور العلمي الرائد للمملكة ليس إلا دور مكمل لالتفوق المتواصلة من أجل الأمة الإسلامية وخدمة أهدافها وتحقيق آمالها المرجوة بأن الله تعالى .

■ أما عن التجارب العلمية التي يجريها رائد الفضاء العربي المسلم الأمير سلطان خلال وجوده في الفضاء ومدى الفائدة التي ستحقق منها يقول: - إن المسلمين سيستفيدون من تطوير وسائل تكنولوجيا الفضاء لاكتشاف الثروات الجديدة ومنها اقراص توسعة

هيوستن - عبد الرحمن الدريس  
تتسبب المسئول المنظمة العربية للاتصالات الساتلية أمس بعد أن ثبت نجاح عمل نظام الواسد في القمر الصناعي العربي الثاني وثابت أنه يعمل بشكل طبيعي وهو ما كان يقلق الفنيين قبل إطلاقه. وقد تم تشغيل أول محرك اليوم. ويتم تشغيل المحرك الثالث والأخير اليوم. وأكدت وكالة ناسا تقرير هيوستن من خلال الصور التلفزيونية. وقد أشرف مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية على عملية التشغيل الحففي من مركز جونسون للفضاء من مدينة هيوستن. ومن الجدير بالذكر أن الأشغال الشاغلة لمحرك الحففي سيتم بعد حوالي ثلاثين ساعة من تشغيل الأول. وعندها سيتم وضع القمر عريسات على ارتفاع حضيض يبلغ ٢٤١٠٦ كيلومتر. وكان قد تم في الساعة الثانية والثلاثين

## نظام الوقود في القمر الصناعي العربي يعمل بشكل طبيعي سلطان يواصل مهماته بنجاح على متن ديكفوري ويجري تجربة مزج السوائل



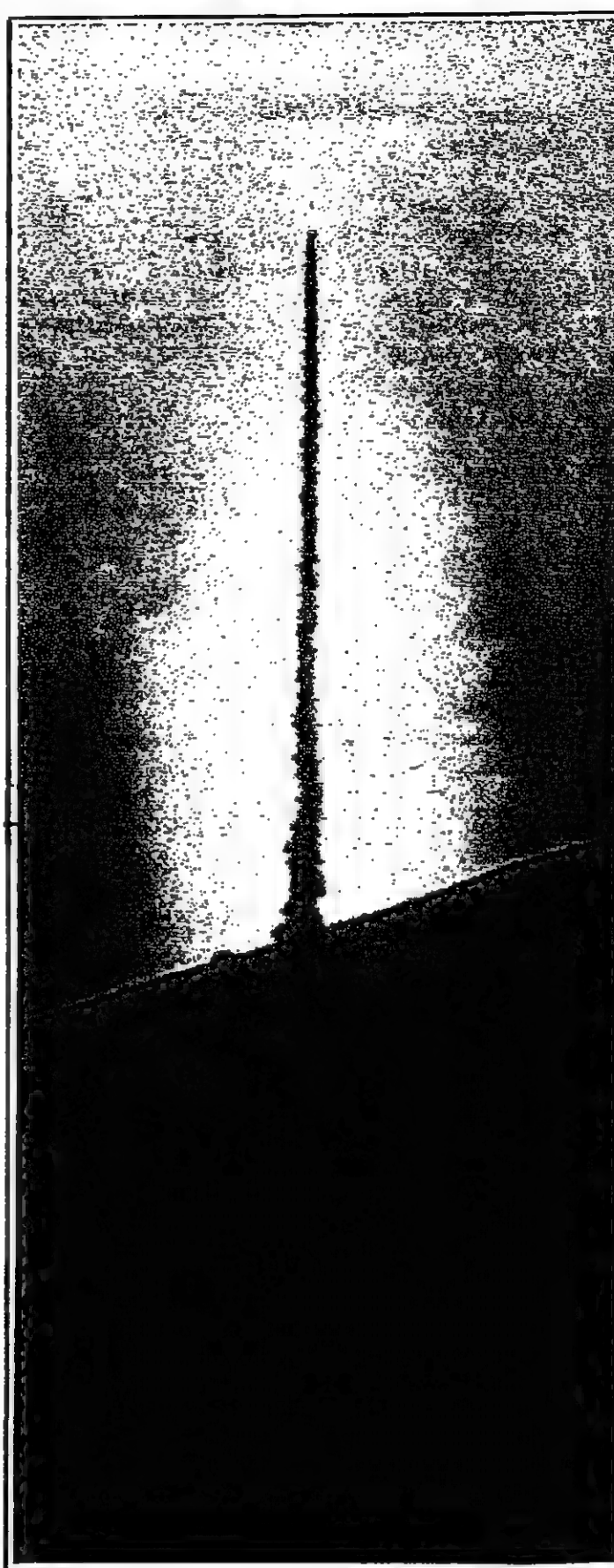
رائد الفضاء العربي يشترك زميله الفرنسي بوري في التجربة الفرنسية .

أجريت على الطاقم الفضائي بعد عملية الإطلاق. ولم يمان رائد الفضاء العربي من أي مشاكل سواء في حالة الإطلاق أو بعد ثبوت المركبة في مدارها المقرر. ومن جهة أخرى فقد استمر رائد الفضاء العربي في مشاركة زميله الفرنسي التجارب الفرنسية والتي تدرس تأثير انعدام الجاذبية على حركات الجسم المخططة. وقد تم التركيز أمس على منطقة العمود الفقري. ففي أحد أطوار التجربة قام بوبري بإجراء التجربة وأهتم سلطان بالتصوير. وفي الطور الثاني من التجربة تبادل المهام حيث قام سلطان بأجراء التجربة وبوبري بالتصوير. ومن نشاطات هذا اليوم أيضاً قام الأمير سلطان بن طهان رائد الفضاء العربي بإجراء تجربة فصل السوائل مستخدماً عينات من التبرول السعودي. وتم أمس نشر القمر الصناعي الأمريكي الصناعي تسلسل الذي تملكه شركة الهاتف والتلفاز الأمريكية

الواحدة بتقنيات شرق الولايات المتحدة أي التسمية والدقيقة الواحدة بتقنيات المملكة لشمال محرك الحففي الأول لتعديل مسار القمر العربي «عريسات» من المدار البيضاوي إلى مدار شبه دائري لفترة استمرت ١٧٩٨ ثانية. وقد حقق للقمر عريسات ارتفاع حضيض من ٣٦٠ كيلومتراً إلى ١١٢٣٢ كيلومتراً علماً بأن ارتفاع الأوج هو ٢٥٥١٤ كيلومتراً. ولقد قامت محطة التحكم الرئيسية في ديوراب قرب الرياض بإعطاء الأوامر الخاصة لتشغيل محرك الحففي. صرح مسئول في الفريق العربي العلمي الفضائي هنا أن رائد الفضاء العربي الأمير سلطان بن طهان بن عبد العزيز يتمتع بصحة جيدة وروح سليمة. وجاء ذلك من واقع التقارير التي تلقاها وكالة الفضاء الأمريكية ناسا والتي بنيت على أساس الكشوفات التي

\*\* على ذمة جريدة واشنطن بوست :

## رائد فضاء مخضرم يهنئ سلطان باللغة العربية



حزمة أشعة الليزر سوف تنعكس من المرأة وتعود إلى قاعدة انطلاقها فوق جزيرة ماوي. مما يثبت أن أسلحة الليزر يمكن أن تطلق هذه الأشعة من مسافات فضائية أكبر موجودة في مدارات حول الأرض لتدمير الأقمار الصناعية المعادية. وهذا هو جزء من مبادرة حرب الذخيم التي أعلنتها وتبناها إدارة الرئيس الأمريكي رونالد ريغن.

وصرح الكابتن مارتن موسير من السلاح الجوي الأمريكي بقوله أن الأمر يبدو مشجعاً بالنسبة لتجربة الأربعة. فلم تشاهد أي سحب فوق جزيرة ماوي. والمهندسون هناك لديهم رؤية مدتها ست دقائق يمكنهم خلالها إجراء التجربة التي تستغرق دقيقة واحدة.

أما يوم الثلاثاء فقد استطاع طاقم ديسكفوري أن يطلق بنجاح قمر الاتصالات الصناعي (عريسات) بعد أخراجه من عبء الشحن الأجر في المكوك. والقمر يمتلك كونسيرتيوم من اثنتين وعشرين دولة عربية من بينها منظمة التحرير الفلسطينية. وقد أشرف الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود. وهو أحد الرواد السبعة للمكوك ديسكفوري. وأول رائد فضاء عربي. على عملية وضع القمر العربي (عريسات) في مداره. ووصف هذه العملية بأنها تمت على نحو ممتاز إلى أقصى حد. وأنها ما كان يمكن أن تتم بشكل أفضل من الذي تمت عليه. وأن وضع القمر العربي (عريسات) في مداره قد تحقق بشكل أفضل من وضع قمر الاتصالات المكسيكي (موريلوس) في مداره. وكان طاقم المكوك قد قام بوضع (موريلوس) في مداره يوم الاثنين وسوف يقوم طاقم ديسكفوري بوضع القمر الثالث (تلسار ٢٠) في مداره وهو قمر أمريكي للاتصالات الهوائية واللاسلكية ونقل المعلومات.

وقد تلقى رائد الأمير العربي سلطان بن سلمان تهنئة باللغة العربية من رائد الفضاء المخضرم ميشيل مولان والذي يتابع الرحلة من مركز المراقبة الأرضية الرئيسية في هيوستن. وبعد ذلك بقليل بعث أفراد طاقم ديسكفوري برسالة تلفزيونية ظهر فيها غير الشمن الأجر في المكوك ولم يعد بأقياً فيه سوى قمر صناعي واحد.

طاقم المكوك الفضائي ديسكفوري انتهى من مهمة وضع قمر صناعي عربي للاتصالات في مداره وبدأ في الوقت نفسه إجراء أول تجربة تنطلق بمبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم (حرب الذخيم) فيينا يدير المكوك يوم (الأربعاء) فوق جزر هاواي في دورته السابعة والثلاثين حول الأرض. سيحاول مهندسو السلاح الجوي الأمريكي الموجهون في جزيرة ماوي إصابة مرآة عاكسة مثبتة في إحدى نوافذ المكوك بضربها بحزمة دقيقة من أشعة الليزر. وفي أثناء هذه المحاولة سيكون للمكوك طائراً بسرعة ١٧٥٠٠ ميل في الساعة ومقدته إلى أسفل بينما الجزء العلوي منه موجه نحو جزيرة ماوي وهو يطلق فوق جنوب شرق المحيط الهادي.

وأذا نجحت هذه التجربة. فإن



كنت مع مجموعة من الشباب مثقوري الثقافة والأعمار والميول. وكان نقاشهم يتركز حول رحلة المكوك الفضائي ديسكفوري من حيث أهميتها والنتائج المترتبة عليها. وأرد أن أقتل منها بعضاً مما سمعته في تلك النقاشة.

● قال أحدهم.. وهو موظف انني أقبط سلطان ابن سلمان على شجاعته وأقدامه. تصوراً انني أخشى السفر بالطائرة من الرياض إلى القصيم.

● وقال الآخر.. وهو موظف أيضاً: إن الصور التي نراها في الصحف لتعطي الرواد في المركبة لهي عجيبة حقاً. كيف تصل الصور من هذا الارتفاع.. إنه بلا شك العظم.

● وقال الثالث.. وهو جامعي وثق اهتمامات رياضية وإعلامية أرجو أن يبدأ القمر الصناعي العربي (عريسات) في بث اشاراته ويده العمل حتى نستمتع بمشاهدة المباريات الرياضية التي تنقل حياً على الهواء. وكذلك نشاهد البرامج التلفزيونية المشتركة بين الدول العربية.

● وتحدث الرابع.. وكان مدرساً جامعياً فقال: حتى بعد مائة عام قادمة سيقرا الناس أن أول رائد فضاء عربي مسلم هو سلطان بن سلمان.

● واقترح آخرهم وكان مدرساً أن يطلق اسم رائد الفضاء سلطان بن سلمان على أحد شوارع العاصمة وكل مدينة من مدن المملكة. ونحن نقول هذا إلى أمانه لأن في بلادنا.

● هذا ما سمعته من ذلك المجلس.. انتقله جذاً فريزه دون تغيير. وأن كلني تعليق على ذلك فهو الأستاذة بالوعمي الذي وصل إليه شبابنا. وفي الحمد.

مطر الأحمد



## د. رضا كابي: سلطات بن سلمان يذكّر العالم بمجاد هذه الأمة

تكن في استعداد تام في الأخذ بالتقنية الحديثة بما يحدث انعكاسات على مستوى التطور العلمي.. ثم تحدث الدكتور رضا كابي عن الجوانب الأخرى المتعلقة بالفضاء فقلنا: عندما نسال لماذا غزا الإنسان الفضاء فاعترف أن ذلك لأسباب استراتيجية للسيطرة وأخذ موقع في الفضاء.. وربما كان ذلك سبباً عسكرياً. ويجب أن يربط ذلك كونه عملية عسكرية واستراتيجية للدول المتحكمة في الفضاء.

أما الغزو التقني الفضائي فهذا لا يتم تلقائياً حيث تحكم العاصفة عدة اتجاهات فمن ناحية اليوم التناقض العلمي نحو أخذ الصدارة في هذه المجالات ومن لهما التي تقوم بها رائد الفضاء السعودي وضع القمر الصناعي العربي الثاني في مداره وهذا موضوع هام جداً لأن هذا القمر يطلق عبر المكوك الفضائي على عكس ما حصل للقمر الصناعي الأول.

والفائدة أن جمعاً من المملكة بدأت تهتم بالتقنية الحديثة وهذا الحدث يدعو للاهتمام أكثر بالتركيز على العلوم الحديثة. سلطان بن طهان يمثل اليوم في زيارته للفضاء كأول رائد فضاء عربي مسلم. هذه الطموحات والتفورات الطويلة التي يمتلكها الإنسان أمناً.



د. رضا كابي □

سلطان بن طهان بن عبد العزيز

سلطان بن طهان بن عبد العزيز

سلطان بن طهان بن عبد العزيز

سلطان بن طهان بن عبد العزيز

سلطان بن طهان بن عبد العزيز

سلطان بن طهان بن عبد العزيز

سلطان بن طهان بن عبد العزيز

سلطان بن طهان بن عبد العزيز

سلطان بن طهان بن عبد العزيز





## \*\* من فعاليات اليوم الرابع للرحلة التاريخية

# سبارتان العلم مع الكفاءة والبساطة

على مر القرون، جسدت كلمة (سبارتان) صورة الكفاءة والبساطة... فالمحاربون اليونانيون القدامى الذين حملوا هذا اللقب لم يكونوا بحاجة إلا إلى أهم الأدوات وأقلها لاداء مهامهم... وكان أداتهم متميزاً... وتقوم وكالة علوم الفضاء والطيران الأمريكية (ناسا) الآن بانتهاج نفس الأسلوب المميز في أبحاثها العلمية عن طريق برنامج (سبارتان)

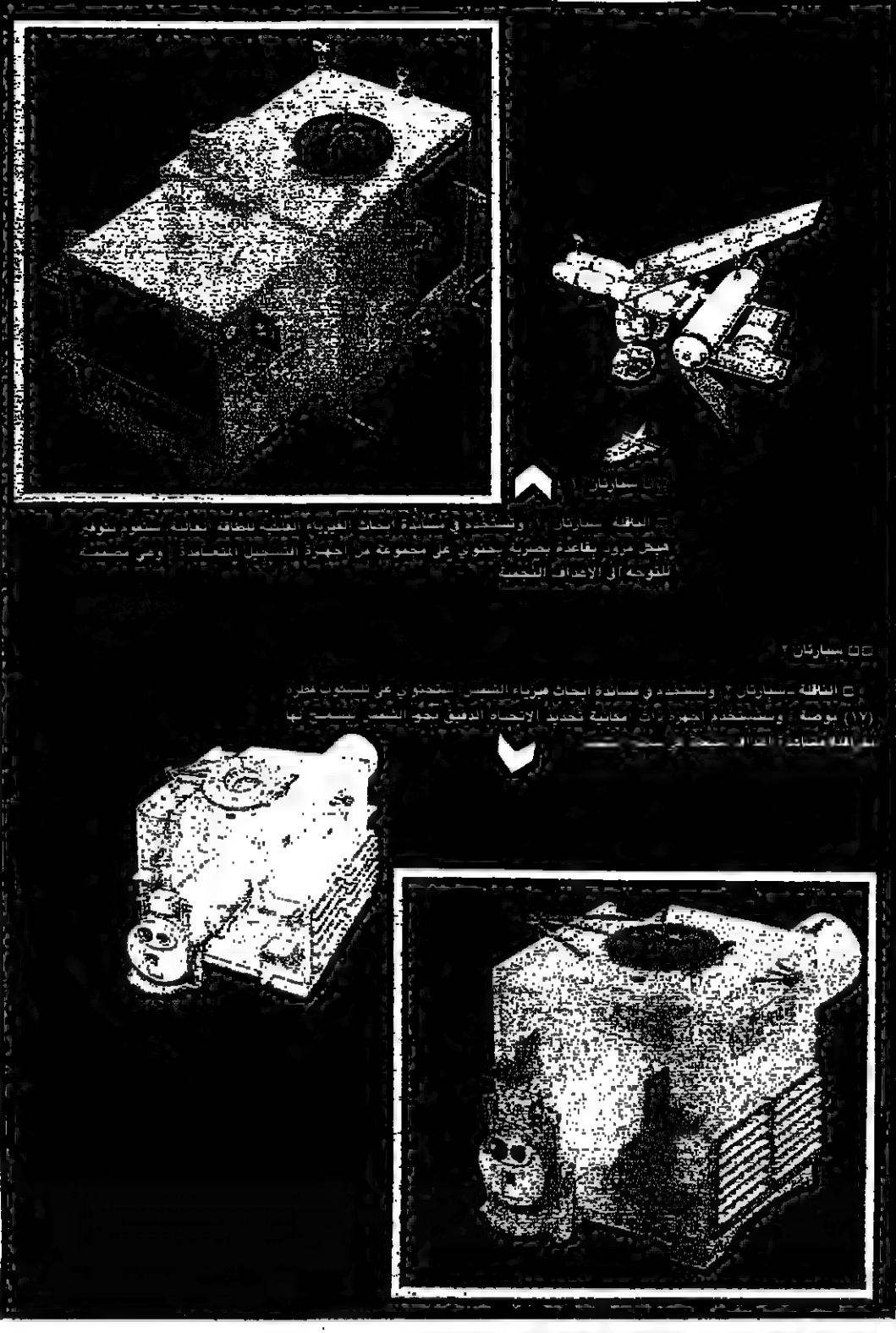
ويطلق اسم سبارتان على كل واحد من الأقمار الاصطناعية الصغيرة الآلية الحركة ويقوم مكوك الفضاء بإطلاقها ثم استعادتها... ويتم في الوقت الحاضر تطوير ثلاث رحلات من نوع سبارتان لكل منها هدف علمي مختلف... ويسمى برنامج سبارتان لوكالة الفضاء الأمريكية بانجاز هدف علمي مفرد ومحدد بكفاءة واسلوب مبسط...

كذلك... وقد أثبت مكوك الفضاء ذلك كأداة ناجحة ومتكيفة بشكل ملحوظ حيث قام بخدمات تجارية وتقنية وعلمية من الفضاء مثل تلك التي أجرتها الأنظمة التجارية للأقمار الصناعية والقمر الكندي تيليسات ومكتب الاستخدامات الفضائية والأرضية رقم (١٧) أوستا (١) ومكتب علم الفضاء (١) أوس (١) لعمليات النقل... ومن أهم القدرات الفريدة والجديدة تصامها هو أسلوب إطلاق واستعادة الأقمار الاصطناعية بواسطة طاقم المكوك وهو ما تمت تجربته على قمر (اسبياس) وستستفيد سبارتان من هذه الأساليب... وسيتم تشغيل أجهزة مراقبة سبارتان قبل إطلاقها بواسطة أجهزة التحكم من المكوك... وسيقوم نظام النقل عن بعد، الملحق بالمكوك، بإمسك سبارتان ورفعها خارج مقصورة الحمولة ثم إطلاق سراحها... ثم يقوم نظام تحديد الهدف بتحديد وضع الحمل الأجر ومن ثم تستعمل العمليات عليها بعد ذلك... وإنشاء وجودها في المدار، تصبح سبارتان قمرًا اصطناعيًا إلى الحركة، متحرراً من قيود مكوك الفضاء وتسمح هذه الخاصية الآلية لرجل العلم المتخصص أن يخطط لتشغيل الجهاز الخاص به بكل دقة وكفاءة يظن، دون فرض أي متطلبات على طاقم المكوك أو على مهمة المكوك الأصلية... ويمكن سبارتان قمرًا اصطناعيًا إلى الحركة، متحرراً من قيود مكوك الفضاء وتسمح هذه الخاصية الآلية لرجل العلم المتخصص أن يخطط لتشغيل الجهاز الخاص به بكل دقة وكفاءة يظن، دون فرض أي متطلبات على طاقم المكوك أو على مهمة المكوك الأصلية... وإنشاء وجودها في المدار، تصبح سبارتان قمرًا اصطناعيًا إلى الحركة، متحرراً من قيود مكوك الفضاء وتسمح هذه الخاصية الآلية لرجل العلم المتخصص أن يخطط لتشغيل الجهاز الخاص به بكل دقة وكفاءة يظن، دون فرض أي متطلبات على طاقم المكوك أو على مهمة المكوك الأصلية...

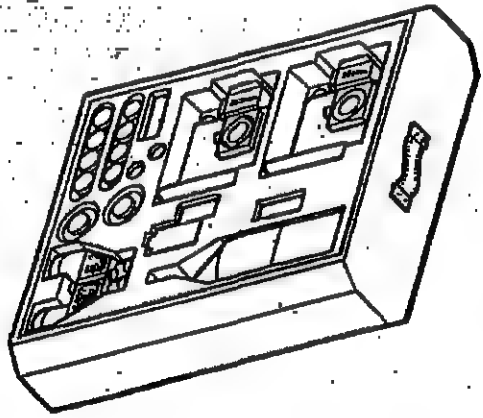
### سبارتان.. في أبسط صورة

يتبع برنامج سبارتان نفس الفلسفة الأساسية لبرنامج صاروخ السبر... البساطة وقلة التكاليف...

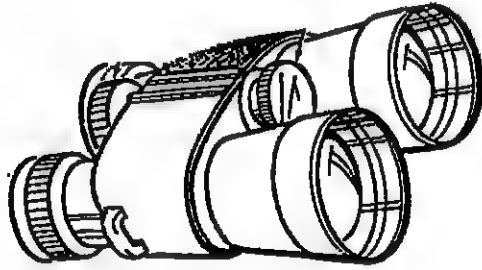
هذا وقد رأى مهندس وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) أنه لا كانت رحلات الصاروخ قصيرة والمركبات غير مكلفة أنه من الأكثر كفاءة وفعالية من حيث التكلفة بناء أنظمة بسيطة وقبول مخاطرة أكبر وقد أظهرت هذه الفلسفة نجاحاً كبيراً فاق عدله ٨٥ في المئة في رحلات الصاروخ... وعلاوة على ذلك فإن متطلبات التصميم والاختبار والتوثيق لسبارتان متواضعة عند مقارنتها برحلات الأقمار الصناعية الرئيسية... وكما حال أجهزة ومعدات أبحاث الفضاء جرى تصميم "سبارتان" بحيث يزود بأقل شيء ممكن في الضروريات وتشغيل الأجهزة مثل تلك الخاصة بطاقة البطارية وتسجيل البيانات... وتراجم (ناسا) في تصميمها لسبارتان استخدام أنظمة التحكم في الارتفاع وأنظمة تحويل المعلومات إلى رموز تفرغية والبطاريات وأجهزة التوقيت وخدشات التحكم الأخرى التي تم تطويرها والتي أثبتت الرحلة أنها جزء من برنامج صاروخ السبر... إلا أنه رغم هذا هناك اختلافات لجهاز ضبط الحرارة وإدارة الأجهزة بالوسائل الإلكترونية الأكثر تعقيداً ضروريان لرحلات التي تستغرق وقتاً أطول... وستستغرق رحلة عمل سبارتان خارج مقصورة الشحن الأجر في المكوك، مدة تصل إلى ٤٠ ساعة وتعتبر هذه الفترة الزمنية القصيرة للمشاهدات الفلكية الأساسية لإنشاء سبارتان وتم تكييفها وتعديلها لتتناسب بهذه المتطلبات المبدئية...



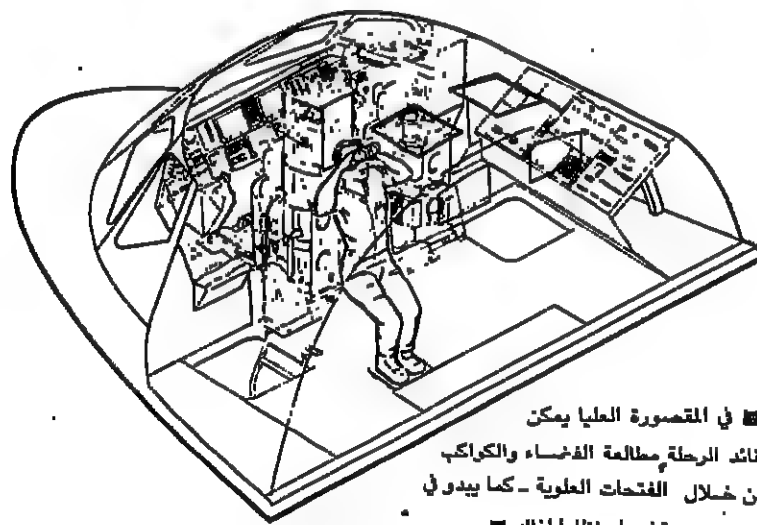
## النظر للفضاء والكواكب والأرض من داخل ديسكوفري



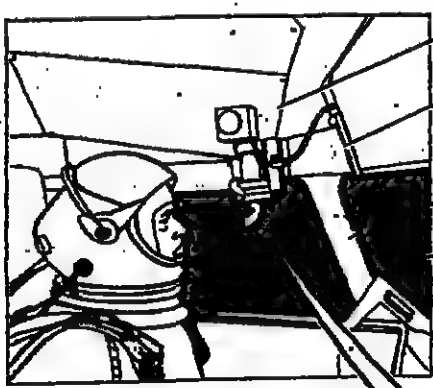
■ الصندوق المخصص لأدوات التصوير والملاحظة



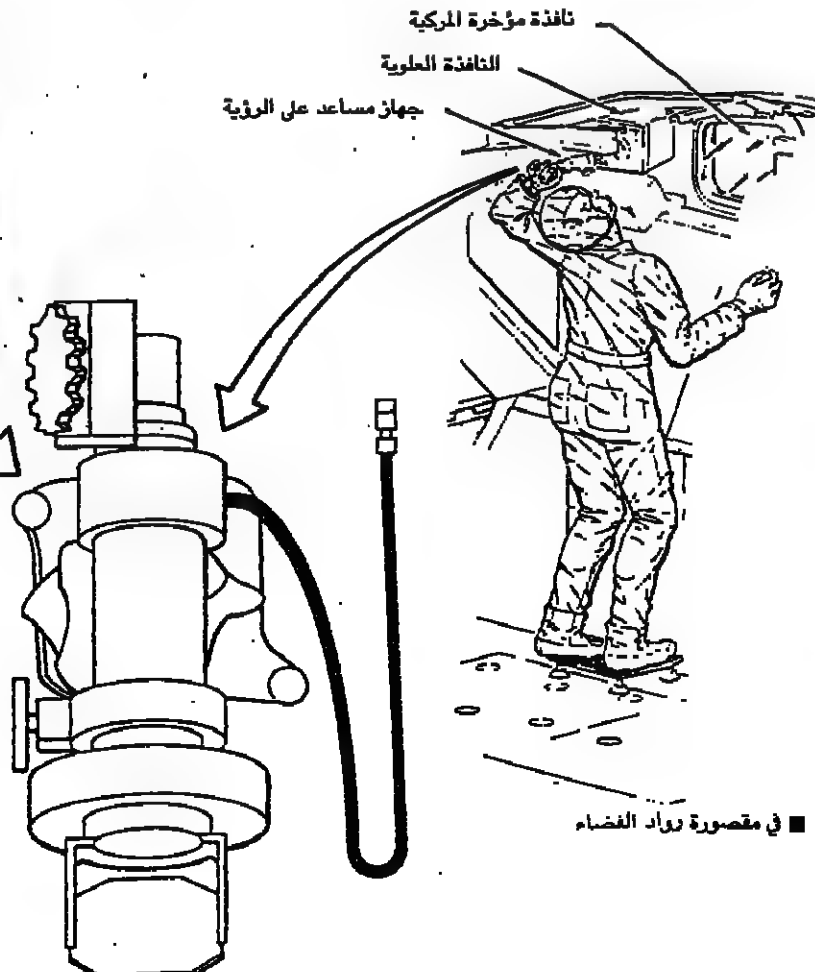
■ منظر صمم خصيصاً لرواد الفضاء



■ في المقصورة العليا يمكن لعائد الرحلة مطالعة الفضاء والكواكب من خلال الفتحات العلوية - كما يبدو في الرسم - مستخدماً منظراً لذلك

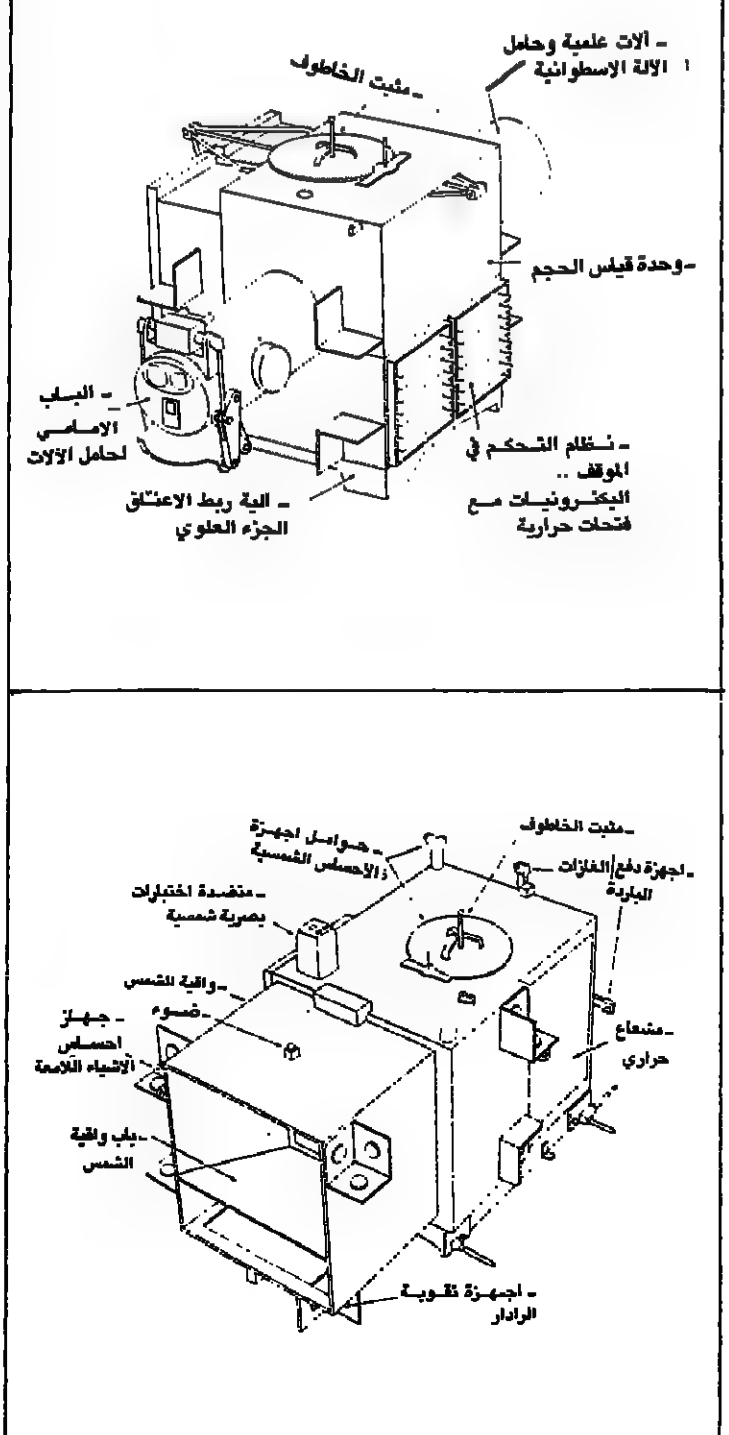


■ منطقة قائد الرحلة



■ في مقصورة رواد الفضاء

أن من أهم ما سيقوم به رواد الفضاء وهم على متن المركبة هو مطالعة الفضاء والكواكب كجزء من عملهم وبالتأكيد فهي ستكون أكثرها محبة لأنفسهم... والمركبة يوجد فيها فتحات للرؤية محدودة وسيكون قائد الرحلة وطاقمها أكثرهم فرصة للرؤية بحكم عملهم... وقد صمم جهاز للرؤية موجود في أماكن مختلفة من المركبة وهو عبارة عن منظر مزدو بعدسات وتوجد معهم أيضاً منظاراً وصرباً قابلة للتعديل لتوجيه الرؤية كيفما يرغب رائد الفضاء... والأمير سلطان بن سلمان، رائد الفضاء العربي، قد كلف بتجربة هلال شهر شوال وهذه أول مرة وأول رائد فضاء يقوم بعملية متابعة الهلال وذلك بحكم توقيت الرحلة المناسب... وبالتالي سيعتمد على الرؤية الطبيعية بالعينين المجريتين وقد يستعين بالآليات المساعدة على الرؤية... أيضاً كجزء من عمله فهو سيقوم بعملية رصد أرضية وهي رؤية الأرض من المدار الفضائي وتصوير مناطق معينة وهي من المهام الرئيسية والتي ستقدم معلومات مكثفة عن المنطقة الجنوبية الغربية من شبه الجزيرة العربية...

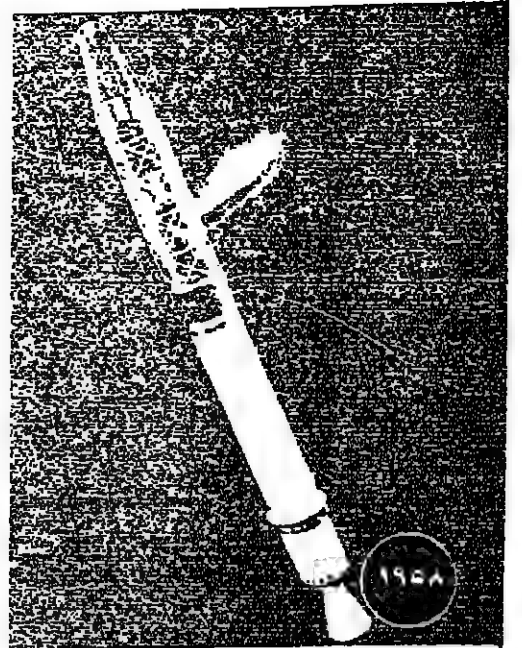




## غزو الفضاء

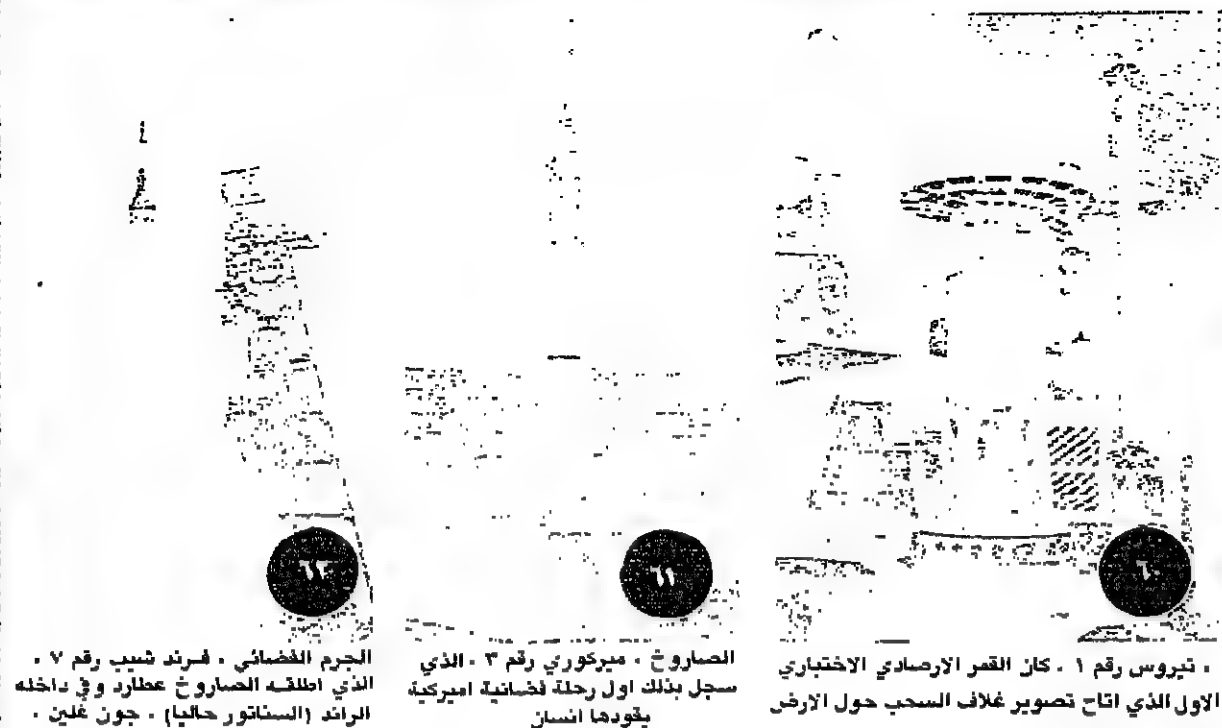


25

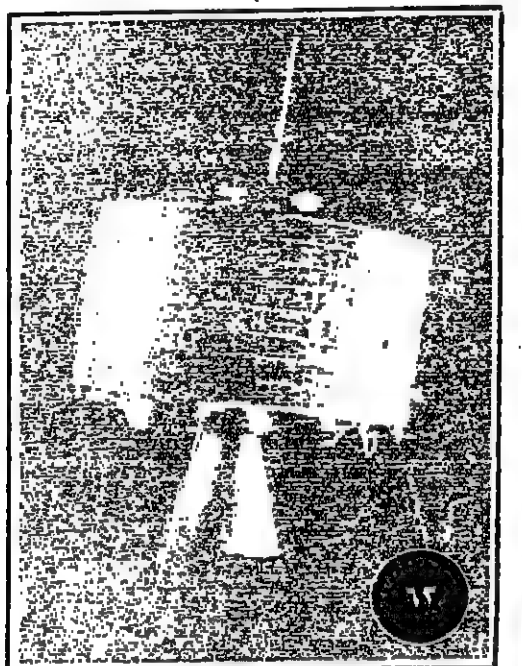


القمر الفضائي - أكسبلورر رقم ١ - الذي أطلق يناير ١٩٥٨ فكان القمر الأمريكي الأول

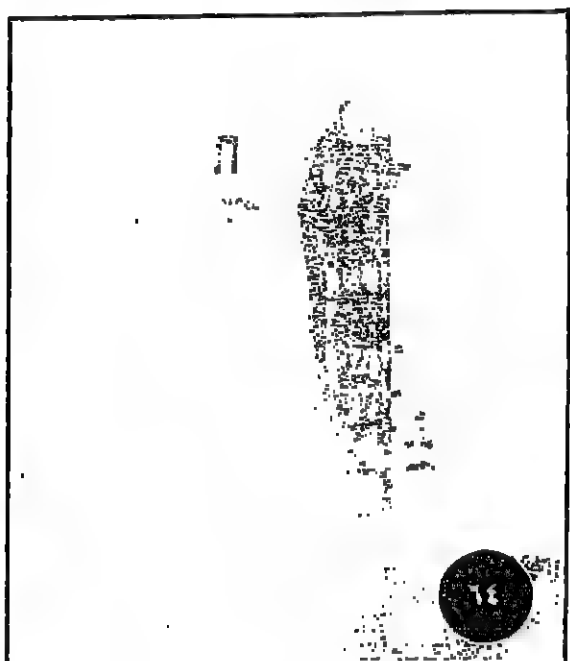
القمر الطليعي (فانغارد س ل - ٥) الذي أطلق في ١٣ أبريل ١٩٥٩ فوفر معلومات عن الحقل المغناطيسي الأرضي



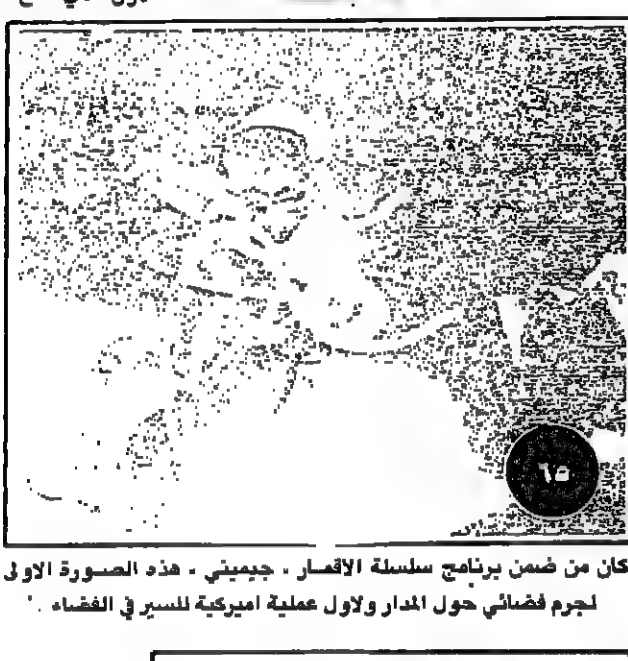
١ - تيروس رقم ١ - كان القمر الارصادي الاختباري  
٢ - سجل بذلك اول رحلة فضائية اميركية يقومها انسان  
٣ - الصاروخ - ميركوري رقم ٣ - الذي  
٤ - الجرم الفضائي - هيرش شيب رقم ٧ - الذي أطلقه الصاروخ عطارد وفي داخله الرائد (السناتور هالبا) - جون غلين



القمر الفضائي - سينكوم ٢ - الذي وفّر المعلومات عن القمر الاتصالات العاملة في مدار مترامن الاسر الذي أدى الى انشاء الاسس لاستخدام الأقمار الفضائية في الاتصالات الخارجية



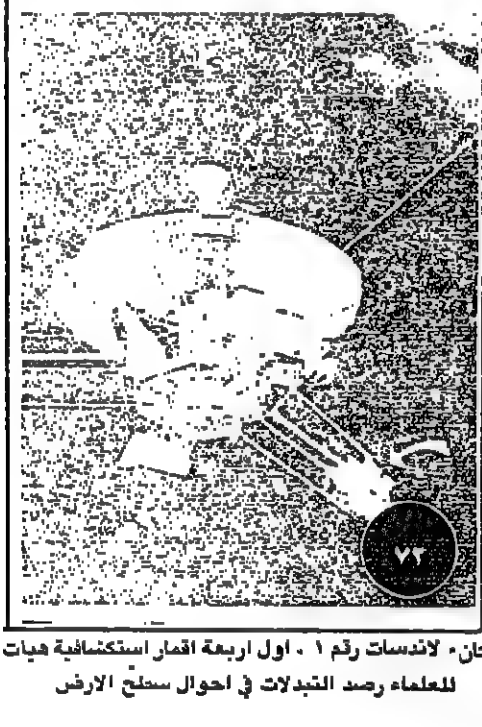
كان إطلاق الصاروخ - رينجر رقم ٧ - العملية الأولى في سلسلة تهدف الى اعادة صور سطح الأرض



كان من ضمن برنامج سلسلة الأقمار - جيميني - هذه الصورة الأولى لجرم فضائي حول المدار ولأول عملية اميركية للسير في الفضاء



و جاءت حقبة السبعينيات تحمل البنا - الجناح الطائر المتفوق - الذي يمكن الطائرة من التحليق بسرعة اكثر والى مسافة ابعد بكمية الوقود نفسها



كان - لانديست رقم ١ - اول اربعة اقمار استكشافية هيات للعلماء رصد التبدلات في احوال سطح الأرض



سوفهور - (المشاح) اول جرم اميركي يهبط على جسم علوي وقد اعد الى الأرض من صور القمر للمساعدة على اختيار مواقع لهبوط المركبة - أبولو - على سطح القمر



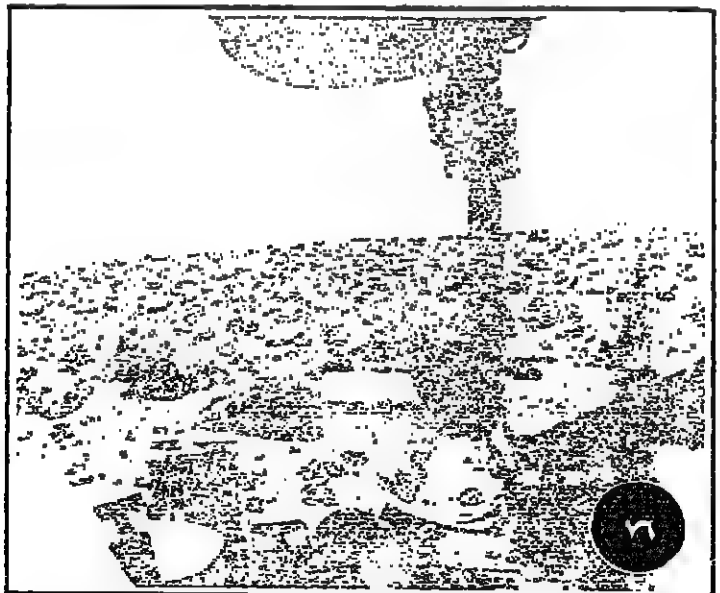
ثم جاء القمر الثاني - بيوساتلايت - يوفر معلومات عن تأثير انعدام الوزن والاشعاع على المزروعات والحيوانات وتطويعها في الفضاء



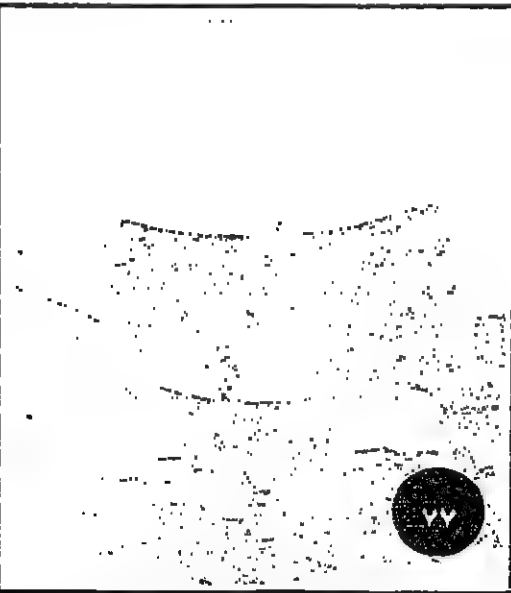
كان - سكابلاب - بعثة محطة فضائية مبرجلة عملت كمختبر كبير يدور على مداره يوفر معلومات عن تأثير انعدام الوزن على صحة الانسان



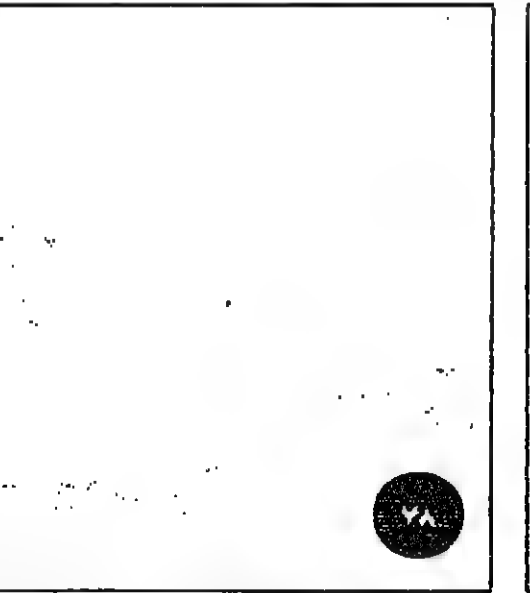
في هذه الصورة يبدو الرائد - إدوين أولدرين - يركب علما اميركيا على سطح القمر



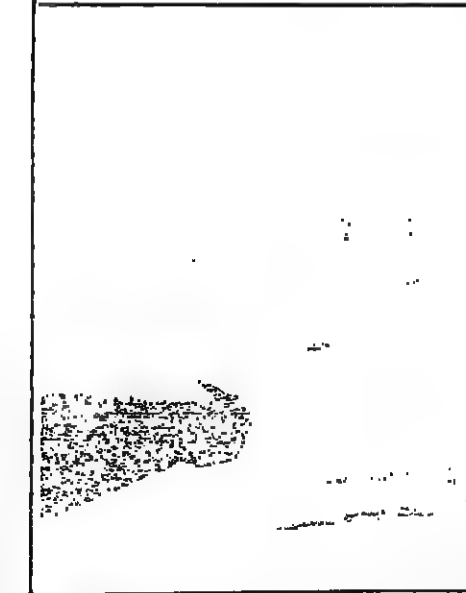
لقد أثبت البرنامج الاميركي السوفياتي المشترك - أبولو يسويوز - ان التعاون الدولي في شؤون الفضاء ممكن ونجاح



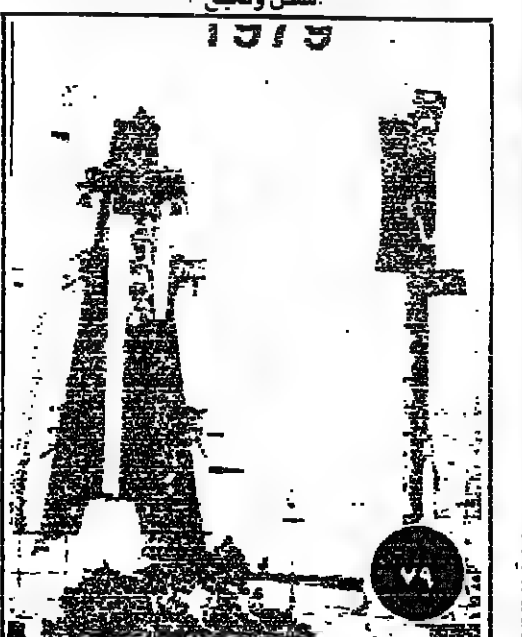
واظهر مشروع طائرة النقل البائدة - الفصيح المدي تكنولوجيا النسلق والهبوط على زوايا حادة شديدة الانحدار من على مركبات تصير وحدا وبالحد الأدنى من الضخيم



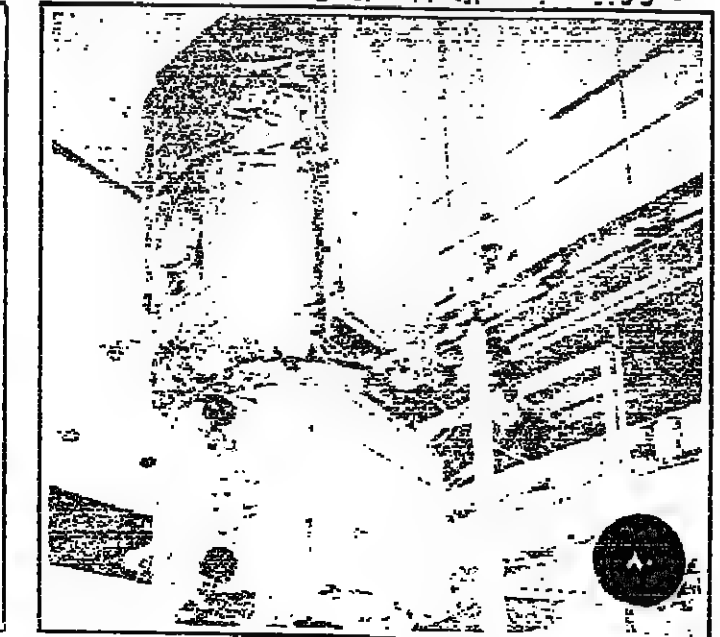
لقد وفّر برنامج - فوباجر - (المسافر) عشرات الآلاف من الصور ومجلدات من المعلومات عن كوكبي - المشتري وزحل



وفي العام نفسه جاء القمر - بيونير ١٠ - (الرائد رقم ١٠) الذي يلعب لاستكشاف ما بين الكواكب والذي يأخذ طريقه الى خارج النظام الشمسي فكان اول محاولة يقوم بها الانسان لإطلاق مركبات ذاتية التحريك



هذا الصاروخ (على وشك الإقلاع) عاد بمعلومات عن احوال الطقس والتطويع الزراعي ومعلومات تساعد على البحوث في شؤون البر والبحر والجو



وفي هذه الصورة يبدو الجرم الفضائي الشمسي على وشك الانتهاء من الإعداد قبل إطلاقه - ولقد عاد بمعلومات قيمة عن الشمس



بدأت حقبة جديدة في طيران الفضاء بإطلاق المركبة الفضائية الأولى التي يمكن اعادة استخدامها - كولومبيا



الرئيس ريغن وزوجته يرحبان بعودة بعض الملاحين الفضائيين الى الأرض



لقد اكتشف هذا القمر الفضائي بأبعته دون الحمراء بجما مذهبا آخر كما يحتمل ان يكون قد اكتشف نظاما شمسيا جديدا





□ رواد الفضاء الفرنسي يودري وبيده وره، طخرة اطفال «وهي جزء من التجربة الفرنسية □

# يوم رابع لـ "ديسكفري" رواد الفضاء يحتفلون بمرور مائة عام على برنامج الفضاء الأمريكي



□ رواد الفضاء العربي، مسير فيا بين جناري، كركية بينديني، بنين الملاحظات □

□ رواد الفضاء العربي، السهم، يلاحظ لكمة من الكعكة التي تلبسها الرواد، وما هو معروف ان الاكل في لحدام الجلاية يطلب طريقة خاصة، لاحتضان يودري، «مشتك» □



## • صور خاصة بـ «البحريرة» •

□ تيجل والدكتور تالون ولينان انعام نشر القمر الصناعي لتسكع الاسريكي اس □



## خفقات قلب



من أجل عبيك عشقت الهوى  
وأصبحت عيناك بعد الكرى  
وكنت لا أدري على فنتنة  
حتى إذا بالرحمن منظره  
احسست وقد النار في اضلعي  
وجعل الدنيا على ما بها  
بعد زمان كنت فيه الخيل  
تقول للتسبيد لا ترجل  
يحملها غصن الصبا القليل  
حسنة من طرفه الاكل  
كانها قامت على مرحل  
دع سنى من حسنك الأمثل  
عجلك للقلوب

\*\*\*\*\*

## سؤال لربات البيوت : هل وقتك منظم ؟؟

محررتي ربة الأسرة المضطربة في واحدا اتحاد منظمة منزلها ونظام المنزل احياها تسرق وقت ربة المنزل لان وقتها غير منظم شيء وانها ان يكون منزلها نظيفا جميلا ولكن للأسف الشديد بعض ربات البيوت يعشن بحسب ما يخطر ببالهن في وقتها في العمل المنزلي وقد تحتاج الى جزء من المساء المبكر لانها عملها وهذا خطأ كبير يا محررتي الروضة ان تنظم الوقت بصورة مدونة لكل ربة منزل سواء كانت مفروغة لبيتها او عاملة خارج بيتها ما يعمل المنزلي ليس مقدسها على الكسب والسعي والجد والاجتهاد وانكي هذا يحتاج الى برنامج منظم لان اطفالك بحاجة الى وقت يخصهم فيه معك وخاصة من كانوا في عمر الدراسة وخاصة في المرحلة الابتدائية فذلك بحاجة الى رعايتك ومتابعتك ومداركك لدروسه معه ان كنت متعلقة والمحمل له المرأة العربية او ربة الأسرة اليوم متعلقة ومهتمة لها الظروف التعليمية عن جيل امها او جدتها. ومسؤولة لمراسل اليوم لم تعد محصورة على الترتيب المنزلي المطلوب منها الكثير اتحاد نفسها واتحاد اطفالها وزوجها ومجتمعها والام مدرسة اذا اعددتها اعدت جيلا طيب الاحلاق فاهدار الوقت بحرك من تنقيد نفسه بقراءة كتاب في وقت يجب ان يتوفر في برنامجك اليومي كسا ان انهماك ربة الأسرة في الأعمال المنزلية طيلة اليوم قد يتسبب في فتح المجال للأطفال بالاحتياط بأصدقاء السوء وهذا يقدر بهم ثم ان انشغالك وعدم اهتمامك بموعد رجوع ربهك الى المنزل يسبب له الدوخة من البيت وهذا يترتب عليه اشياء كثيرة منها المشاحنات الزوجية والصراخ والزقزقة التواصل والنكد وابتعاده عن البيت وعن اطفالك وعند بسبب اعمالك المنزلية المبالي فيها وعدم توفر الجو المناسب الذي يرغب به شريك حياتك لتناول وجبة الغذاء معك. او للجلوس معك في فترة استراحتك بعد ان يكون طيلة النهار مسمما في اعماله الوظيفية وغيرها. دعيه يجلس معك وانت في حالة حضور راسك مضطربة من العمل ولا تتركه يسهر لوحده او قد يضطر الى السهر عند الاصدقاء لهذا يا محررتي الروضة احرصي دائما على برمجة وقتك واجري اعمالك المنزلية مبكرة ولا تجعلي عملك اعمال المنزل على حساب اولادك وزوجك وراحتك وواجباتك الاخرى وهكذا. تسامعين في تنظيم حياتك وبيتك باعطاء كل شيء حقه الطبيعي دون ان يحتل توازن بيتك من حيث لا تدريين وصية روحية سعيدة ارجوها لكل ربة أسرة.

\*\*\*\*\*

## أكلة لحوم البشر

عزيزي القاري -  
انصدق ان هذا العالم الكبير وما فيه من شعوب وقبائل واجناس مختلفة وما نسمعه عنهم فهو صحيح!  
كيف لا.. وهو عالم الجحائب والغرائب.. فهناك العديد من الأمثلة الواقعية الأكيدة التي تحكي لنا عادات وتقاليد هذه الشعوب التي تتوزع في هذا العالم الفسيفسائي ومنها:  
قبائل مختلفة في شتى بقاع الارض تاكل لحوم البشر.. فهناك قبائل لا تفرق بين لحم الانسان ولحم الحيوان من حيث الاستهلاك الغذائي.  
وهناك مقاطعات نيوزيلندا يقطعون اطراف القتلى الذين يقعون في المعارك الحربية ويجعلونها الصنف المفضل في ولانم النصر التي يقيمونها.  
وكانت بعض قبائل سومطرة ومنها قبيلة الباتاك تبني لحوم الانسان في الاسواق كما تبني لحوم الخراف والابقار والماعز.  
وقد كان الاعتقاد السائد عند بعض الاقوام ان قوة البطال تتروك في قلبه وقوة الحكيم في راسه فيختارون هذه الاجزاء دون غيرها لطعامهم كي تكسبهم القوة والحكمة. عجائب.

## اعطوا الاطفال

## فرص التعبير

## البيت والأسرة.. أولا

المصغر..  
ان الطفل يحس ان كان محبوبا مرغوبا فاذا كان يعيش في جو يسوده الهدوء والمحبة فقد ستمت له الفرصة الذهبية لتحقيق التوافق الاجتماعي ولذا يستلزم ان يعبر عن حاجاته وخواصه من انتماسه وتلقى من والديه عناية واهتماما لانهما يربغانه ويحياه ويذلك ان يخل من العالم الخارجي.. من المجتمع الكبير وذلك لتصبح له الشخصية التي تجعله يتقبل على اعطاء قنائه بكل ثقة والمطمئن في المستقبل.  
واما اذا احس الطفل بعدم رغبة أسرته في تلبية بعض احتياجاته فيمكنه على نفسه بالوحدة والاعتماد على اطفاله المماثلين في سنه.  
وقد يصبح شرس الطباع عصبي المزاج ويتمادى ان أسرته تفرقه ولا تفي مطالبه وهذا ما يفهمه الاطفال دائما.. ولكن الدور الكبير على الوالدين في معالجة هذه الأمور التي قد تؤثر على مستقبله.

العمل - مكتب الجزيرة - فاطمة القحطاني.  
من المعروف لدينا ان البيت هو البيئة الأولى للطفل التي يتلقى فيها تعليمه مما اول من يتلقى من البشر. لكن الاثر الاسري له الرود الملمس في شخصية الطفل متى خيته.  
وهناك بعض التناقضات التي يجب ان تكون في افهامنا دائما وهي:  
١- من هل يسود البيت المحبة والحنان على الدوام؟  
٢- هل هناك شجاعتان وشجارتان؟  
٣- هل هناك اشتغالان واهتمامان؟  
٤- هل هناك انتماسان واهتمامان؟  
٥- هل هناك ارتباط اسري ام انفصالي؟  
٦- هل الابوان مستمعان على الرعاية والاهتمام؟  
٧- هل هناك انتماسان في البيت؟  
٨- هل هناك اشتغالان في البيت؟  
٩- هل هناك اهتمامان في البيت؟  
١٠- هل هناك اهتمامان في البيت؟

## نحوة حول الطفل الخليجي والتربية

## الكذب الابيض.. نموذج سيء التوجيه

## الحنان يجب ان يكون في حدود

حوار: بهيه يوسفيت



الطفل والتربية

وعلى الام ان تكون الوجهة السامية في هذه البلاد لها مكانتها السامية في قلوب المسلمين.. وبلا جدال فهي ملقبة بالجنة سواء في المناسبات الدينية او لكونها تتميز بمختلف الاسكان السياحية.. اضافة الى الروابط والعلاقات الاسرية بين ابناءها وبناتها مجلس التعاون.. ولما كانت منطقة الاحساء اقرب المناطق لدول الخليج.. نجدها تزعم في المناسبات بابناء الخليج سواء من قطر او الامارات او عمان.. وقد تميزت هذه المنطقة بالآثار الحضارية العريقة.. وجمال الطبيعة... واعتدال المناخ.. ويمتازة اجازة عيد الفطر المبارك هناك اسر قدمت من دول الخليج لزيارة اقاربهم وبهذه المناسبة السعيدة كان لقناة الجزيرة حوار مع بعض السيدات والآنسات القادمات.

من دولة عمان  
الام والمعلمة: خاتون محمد علي  
تقول:  
في تربية الطفل الام موجهة والاب مراقب.  
هذه الزيارة الثانية.. وقبل الحديث اهدي التهنئة بهذه المناسبة الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وصفتي معلمة ومربية حديثي عن حقيرة الطفل.. ان تربية الطفل في نظري تنقسم الى قسمين وراثية وحديثة واعطاء الحرية للطفل لا بد ان تكون ضمن حدود.. والام الزووم هي التي تحنو عليهم متى ما يجب الحنان والعطف.. ويجب ان يكون انطلاقة الام معهم بالكلمة حتى تتحول الى ضوء اخضر بدون ضغط او تهويل.. من البحرين.  
الطالبة الجامعية م. ع. سالم/ تحب كتب علم النفس وتدرسها تقول لا ارحب بالتربية الحديثة.  
رغم كثرة قراخي عن اصول التربية الحديثة الا اني لا ارحب بها بل يجب علينا تتبع اصول تربية امهاتنا اللاتي خلد التاريخ سيرتهن كالسيدة خديجة ام المؤمنين.. وقلمة الزمراء.. والخضراء.. وخولة وغيرهن.. ومتى ما اتجيت سائدا معكم التربية الدينية بالتوجيه والارشاد واتباع الشدة بدون قسوة كما قال عليه الصلاة والسلام ما معناه مرور ايتانكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر.. مع اتباع ان كلمة الكبر لا بد ان تحترم. واتمنى ان تكون فتاة اليوم موجهة وعندها الاستعداد لارواح باب مستقبليها لتصبح الام المثالية.. والخاضعة لامتها ووطنها.  
الجدة - ام عبد اللطيف لتقول:  
الكتب الابيض سيء التربية ان اسوا شيء في التربية هو الكتب وابشع انواع الكتب هو ما يسمى الكتب الابيض.. فالتربية لها جوانب

متعددة وكل فرد له اسلوب التعامل حتى الاطفال تختلف التربية من طفل بالاحترام والصدق مع النفس دون اللجوء الى الكذب فاذا كذبا على الطفل وادرك في يوم انه مكتوب عليه تسوء بذلك اسس التربية ومتى ما اتعدمت ثقته في والديه ميكنها بامسه بقيت قيادته وتوجيهه صعب المثل. انه قاعدة التربية.. وانا الان جده وعندي من الاولاد والاحفاد مليا بارساب اسلوب التربية.  
العشرة كانت تربيتي لهم تبدأ بالاحترام والصدق مع النفس دون اللجوء الى الكذب فاذا كذبا على الطفل وادرك في يوم انه مكتوب عليه تسوء بذلك اسس التربية ومتى ما اتعدمت ثقته في والديه ميكنها بامسه بقيت قيادته وتوجيهه صعب المثل. انه قاعدة التربية.. وانا الان جده وعندي من الاولاد والاحفاد مليا بارساب اسلوب التربية.  
الطبيب العائلة  
يجري حواراً مع سيدة البيت  
١- عدم تناول مأكولات من الباعة المتجولين في الشوارع او الاطعمة المكشوفة  
٢- ضرورة غسل الخضروات الطازجة ويجب تدفئها في محلول مخفف من الخل لمدة ساعة قبل اكلها.  
٣- اتباع الطرق الصحية اثناء وبعد عملية التبول والتبرز.  
٤- الكشف الطبي الدوري الشامل على العاملين في المطاعم وخاصة للكياب.  
٥- مقاومة الحشرات النافلة للامراض.  
٦- التنوع في غذاء الطفل واعطائه كوبا من اللبن يوميا.  
الام: شكرا يادكتور على هذه المعلومات القيمة الصحية.

● يعن قاسم سليمان حمد عن فقد بطاقة تسمية لسيارة تويوتا رقم ٢٢٥٢٢٤ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها لادارة ميناء جمره جده الاسلامي. وله الشكر.  
● يعن محمد الحسن محمد عبد الكريم عن فقد اقامة رقم ١٧٧٢ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٦ هـ صادرة من الرياض وكفكاف رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٢٣٦٧٩ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.  
● يعن محمد سقاف محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٢٩٩٣ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.  
● يعن احمد محمد عبيد الله السليمان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٨٦٥٧ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

## بطاقة معاينة



فتاة

الجزيرة

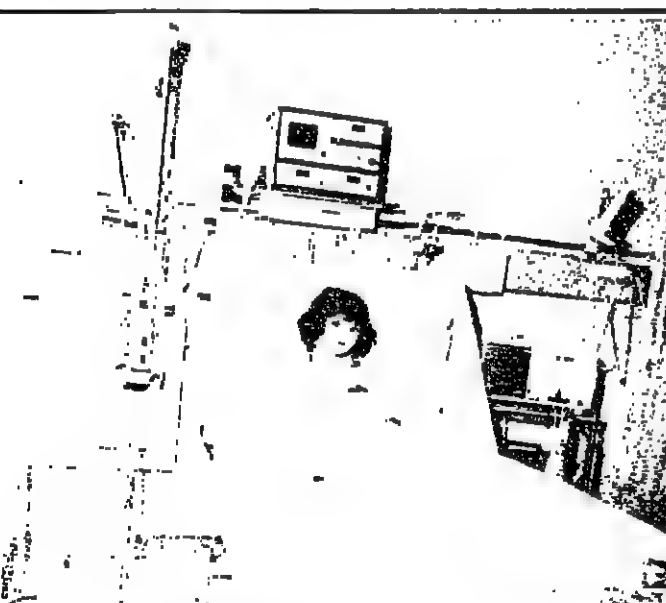
اعدتها اليوم  
فاطمة القحطاني  
المعلم

## « من العائدين »

لاحت بتأثير الصباح كيباض العين في كحل الجفون  
وسبحت دموع الانوار في سحر العيون..  
اشرفت الشمس فوق التيوم والعصافير على الروضة تفتي..  
واستنشقتنا نسيم الصباح العليل.. الذي يذهب بهم وينشي الناس الالم.  
وتراهم زوافات تجول في الرياض الخضراء.. تنشد الحانها تهال وتبارك بالعبد السعيد.. عيد الخير.. عيد الفطر المبارك.. عيد المسلمين والمؤمنين.  
واحلى كلام ينشئ القلوب واحساسه..  
وارقى احساس تنوء النفس باسماحه  
ازفه الى كل مسلم.. الى كل قلب ابيض صاف ازفه وهو يعبق برائحة المسك والعنبر والعود.. وانا الان جده بخفة ظله وقديسية جوه..  
ودعنا على امل لقياء في موعدنا ان شاء الله والقول لكل المسلمين. اعاد الله عيد الفطر دوما عليكم بالسعادة والهناء وهزتم بالثاني في شهر صوم على الدنيا نجلى بالصفاء امنية للجميع.. ولكل الناس

فاطمة القحطاني

## يجري حواراً مع سيدة البيت



اعلان

الجهة: ادارة التعليم بجزان والبيضاء رقم المناقصة: ١ - نوع المناقصة: نظافة دورات مياه بعض المدارس بقيمة النسخة: ١٠٠ مائة ريال تشتري من الحاسبة - موعد قبول العطاءات: يوم السبت ١٤٠٥/١٠/٢٥ هـ فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباح ١٤٠٥/١٠/٢٥ هـ  
الجهة المعلن: ادارة التعليم بحائل - نوع المناقصة: نظافة الادارة وتوابعها - رقمها: ٤٠٦/٤٥٠/٩ - قيمة الشروط: ١٥٠ مكان بيعها: المشتريات - اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٥ هـ  
الجهة المعلن: ادارة التعليم بحائل - نوع المناقصة: توفير وسائل السلامة - رقمها: ٤٠٦/٤٥٠/٩ - قيمة الشروط: ٢٥٠ مكان بيعها: المشتريات - اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٢ هـ

تعدد اعلان

## فقد هواز سفر

يعن/فواز صديق فايد (لبناني الجنسية)  
عن فقد هواز سفر رقم ٢٥٢١٣٤ تاريخ ٧/٢٥  
١٩٨٣ م صادره بيروت  
يرجى من يشر عليه تسليمه للسفارة اللبنانية بجمهورية أو  
اوصلها براسه رقم ١٩٨٤/٢٥١٩٤٤٤٤/ ٦٣ جده ك



بعد انقضاء شهر العسل،  
شادي يقول:

## عبدالقادر حلواني كان يحفظنا الاناشيد في المرحلة الابتدائية

أعماله القادرة أغلبها قصائد...  
وسأختار من الشوقيات



انطلاقتي من اذاعة طامي..  
وزملاء.. البداية لم احتك بهم..



طامي

بافتتاح معهد للفنون قبل أن نعود إلى  
ذيل القائمة بعد أن تصدريتها...  
والبقاء للأصلح..

### رسائل قصيرة

رسائل قصيرة كتبها شادي  
المؤلف: طلال مداح، عبدالعزيز  
حسين، عبدالقادر حلواني، علي  
ابراهيم، عودة العودة، عبدالله  
محمد، غازي علي، محمد الفرج  
(ابومسلم)

طلال مداح: يا رجل السلطة  
اصبحت خالية... عد فرس الزمان  
الثاني بانتظار الناس...  
عبدالمعز: حسن، اذن بعد  
الشهادة الجامعية يجب أن تعطي  
أكثر.

عبدالقادر حلواني: زميلي  
وانتظري منذ كنت طالبا في المرحلة  
الابتدائية ثم زميل في برامج  
الاطفال... ولا زال أبا.

علي ابراهيم: صديق وممثل  
ممتاز حاضر البديهة...  
عودة العودة: لا أدري ما أقول  
له.

عبدالله محمد: رجوع يغني  
بالسوداني...  
غازي علي: لست أدري هل  
خسرنا أم نحن خسرناه.

ابومسلم: فريد المزيد من  
ايام زمان

### وأخيرا

كلمة لمن توجهها...  
للتفزيون... الله يهديكم كي  
تصفوا كل دناء...  
وللقراء...  
نحن لكم... كل سهرا وتبنا  
ووقتكم لكم فلا تبخلوا بتوجيهكم...  
والى اللقاء.

حوا / سين. صلد.



شادي الخليل

عندما بدأت مع الفنانين من  
اذاعة طامي كنا نأثريه كل أسبوع  
ونجد عنده الرسائل لأن اذاعته كانت  
مسموعة وواضحة وكنت أغني باسم  
سعد فرجست رسائل كثيرة لي باسم  
شادي وكنت أيتها أريد بعض أغاني  
شادي الخليل في الحفلات الشعبية..

علي ذكر شادي الخليل...  
اعتقد كان لك معه موقف..

تم التقيته في فندق (صحاري  
بلس) وقت انقضاء مؤتمر وزراء  
الاعلام عام ١٩٦٦ هـ فاشي على  
برنامج الاطفال وأنه مسموع في  
الكويت بشكل جيد وأنه متابع وطلب  
مني اناشيد ذكرها باسمائها.. وقال  
التحليين للاطفال شيء جيد وشخص  
يلحن للاطفال فبلا شك هذا موهوب..

### موقف آخر

أذكر أن أحد الزملاء كان  
موجودا في دولة الإمارات وكنت قد  
أرسلت شريطا للاذاعة الاماراتية  
يحمل مجموعة اناشيد فقال هذا  
الزميل، شادي الرياض ما هو فنان  
فهو يلحن للاطفال... قال هذا الكلام لا  
شوريا وهم يسمعون الشريط  
ويشتمون علي... فقال مدير الاذاعة...  
هذا عظيم في الفن الذي نسمعه  
وزادت قيمته لأنه يلحن للاطفال  
فليس بمقدور كل ملحن أن يتعامل مع  
الصغار..

### دعوة للدراسة

وقد تلقيت دعوة من إحدى الدول  
المصدية كي أدرس الموسيقى في أي  
معهد أريد ولكن حالت ظروف صعبة  
ومتمتعبة خاصة وأن الكثيرين  
اثنائي من عزمي وهذا ما نعتت عليه  
لأنني لم استغل الفرصة تلك.. وهذا  
يدل على اهتمامهم وتبنيهم للمواهب  
في كل مكان وهذا ما يدعوني للمطالبة



عبدالقادر حلواني

من الرياضيين...  
عبد الرحمن بن سعيد فقط

### شادي ورابطة المشجعين

علي فكرة، علاقتك بالرياض  
كيف هي...  
ممتازة...  
كيف...  
كنت لاعبا في نادي الهلال في  
فريق السلة والطائرة...  
ومستولا عن الألعاب المختلفة،  
واسست الكشافة في نادي الهلال،  
واسست ايضا مع بعض الزملاء اول  
رابطة للمشجعين في الرياض  
وترأسنا فترة...  
ثلاث بطاقات ورد لمن  
تقدموا...  
سلمان بن عبدالعزيز  
فيصل بن فهد  
سلطان بن سلمان

### الفن الشعبي

ما رايت في الإنتاج المحلي...  
كثير لكنه مقول ويحضره مني  
علي الأرفق

### ولعبة الفنان الشعبي

ليس هناك فنان شعبي اول مع  
احترامي للقاء...  
لكنك اشرت القضية...  
أنا مصر علي أنه فهم بن  
سعيد، أما البقية ففي الخفاء...  
هل للفن متعة...  
طبعا لمن يفهمه.

### هذا اللقب

لقب شادي الرياض أطلقه  
الجمهور عليك... كيف...  
الموسوعة الصغيرة



عبدالقادر حلواني

فيصل العمري  
أحمد الطيار  
حمد الفوز  
ومن الصحفيين...  
محمد ابن عباس  
تركي السديري  
أحمد السعد  
ومن الشعراء...  
عبدالله الفيصل  
طاهر زمشوري  
مسافر

### ومن النبطيين

دايم السيف  
سليمان بن حادود  
راشد بن جعيتش  
من الإذاعيين...  
محمد العوين  
ناصر الفركن  
صالح السويديان

### وللأذاعة تحية

وللأذاعة...  
لها كل التقدير والشكر  
والسكينة فيها...  
والمرئاة (التلفزيون)...  
(رفض الإجابة) وبعد صمت  
قال: الامل في المستقبل...  
وللصحافة الفنية...  
الصحافة جيدة... لكن لبعض  
الاقلام هفوات...  
والمرح المحلي...  
مسؤولية الجمعية ووزارة  
الاعلام...

### معهد الموسيقى

أمنيتك...  
أيجاد معهد للموسيقى، فنحن  
تأخرنا في اقامته وهو ضرورة لرفع  
النور والثقافة والمعرفة، الموهوبون  
لدينا كثيرون وقد أبدعوا ولكن قد  
يتنهم والدول المحيطة لديها معاهد  
لتخريج الفنانين...  
وأخرا أخيرا...  
سوف يكن في لقاء مع جمهورنا  
الحبيب من خلال مجموعة أعمال  
اذاعية ومصورة...  
١- جلسات شعبية مع الفرقة  
٢- للاذاعة اغنيان قد اجريت  
التدريبات وسيتم التسجيل بعد عودة  
الفرقة، وهناك قصائد فصيحة من  
المجموعة الأولى مثل قصيدة  
(سلوما)

### فلاقيات

لواقفت حفلة فمن تدعو اليها  
من الفنانين... ولماذا...  
طارق عبدالحكيم (ابوالفن)  
فهد بن سعيد لانتا من ديرة  
واحدة ومن حارة واحدة منذ  
الصغر...  
سعد ابراهيم لأنه خدم الاغنية  
في الوسط...  
يعني هذا ان سعدا خدم أكثر  
منك...  
أنا (عازمه)، يكني اني لحت  
١٧٢ نشيدا للاطفال...  
من الذين ادوا اناشيد  
الاطفال...  
الاطفال...



أحمد السعد

طلبة من جامعة الامام وطلبات  
من كليات البنات...

### برج الرياض

والحوار الفلاني...  
لحت ١٧٢ نشيدا سامح الله من  
مسح الاشرطة، من بين هذه الاناشيد  
الكثير من الحوارات الفلانية مثل  
الفراخ، كل شقي ولقي جزاء،  
الحبوة، برج الرياض، وأنا كل امل  
من المحلة بأعادة تسجيلها بالالوان  
او السماح بتسجيلها في...

### كلمة للجمعية

يقولون لديهم أعمار لكن الفروع  
انشط المرجو أن يكون هناك نشاط  
لانتا مرتبطين بالجمعية.

### ولاذاعة تحية

وللأذاعة...  
لها كل التقدير والشكر  
والسكينة فيها...  
والمرئاة (التلفزيون)...  
(رفض الإجابة) وبعد صمت  
قال: الامل في المستقبل...  
وللصحافة الفنية...  
الصحافة جيدة... لكن لبعض  
الاقلام هفوات...  
والمرح المحلي...  
مسؤولية الجمعية ووزارة  
الاعلام...

### معهد الموسيقى

أمنيتك...  
أيجاد معهد للموسيقى، فنحن  
تأخرنا في اقامته وهو ضرورة لرفع  
النور والثقافة والمعرفة، الموهوبون  
لدينا كثيرون وقد أبدعوا ولكن قد  
يتنهم والدول المحيطة لديها معاهد  
لتخريج الفنانين...  
وأخرا أخيرا...  
سوف يكن في لقاء مع جمهورنا  
الحبيب من خلال مجموعة أعمال  
اذاعية ومصورة...  
١- جلسات شعبية مع الفرقة  
٢- للاذاعة اغنيان قد اجريت  
التدريبات وسيتم التسجيل بعد عودة  
الفرقة، وهناك قصائد فصيحة من  
المجموعة الأولى مثل قصيدة  
(سلوما)

### فلاقيات

لواقفت حفلة فمن تدعو اليها  
من الفنانين... ولماذا...  
طارق عبدالحكيم (ابوالفن)  
فهد بن سعيد لانتا من ديرة  
واحدة ومن حارة واحدة منذ  
الصغر...  
سعد ابراهيم لأنه خدم الاغنية  
في الوسط...  
يعني هذا ان سعدا خدم أكثر  
منك...  
أنا (عازمه)، يكني اني لحت  
١٧٢ نشيدا للاطفال...  
من الذين ادوا اناشيد  
الاطفال...  
الاطفال...

في  
برنامج  
الاطفال  
المعد هو

### المؤلف وهو المخرج ايضا

طلبة من جامعة الامام وطلبات  
من كليات البنات...

### برج الرياض

والحوار الفلاني...  
لحت ١٧٢ نشيدا سامح الله من  
مسح الاشرطة، من بين هذه الاناشيد  
الكثير من الحوارات الفلانية مثل  
الفراخ، كل شقي ولقي جزاء،  
الحبوة، برج الرياض، وأنا كل امل  
من المحلة بأعادة تسجيلها بالالوان  
او السماح بتسجيلها في...

### كلمة للجمعية

يقولون لديهم أعمار لكن الفروع  
انشط المرجو أن يكون هناك نشاط  
لانتا مرتبطين بالجمعية.

### ولاذاعة تحية

وللأذاعة...  
لها كل التقدير والشكر  
والسكينة فيها...  
والمرئاة (التلفزيون)...  
(رفض الإجابة) وبعد صمت  
قال: الامل في المستقبل...  
وللصحافة الفنية...  
الصحافة جيدة... لكن لبعض  
الاقلام هفوات...  
والمرح المحلي...  
مسؤولية الجمعية ووزارة  
الاعلام...

### معهد الموسيقى

أمنيتك...  
أيجاد معهد للموسيقى، فنحن  
تأخرنا في اقامته وهو ضرورة لرفع  
النور والثقافة والمعرفة، الموهوبون  
لدينا كثيرون وقد أبدعوا ولكن قد  
يتنهم والدول المحيطة لديها معاهد  
لتخريج الفنانين...  
وأخرا أخيرا...  
سوف يكن في لقاء مع جمهورنا  
الحبيب من خلال مجموعة أعمال  
اذاعية ومصورة...  
١- جلسات شعبية مع الفرقة  
٢- للاذاعة اغنيان قد اجريت  
التدريبات وسيتم التسجيل بعد عودة  
الفرقة، وهناك قصائد فصيحة من  
المجموعة الأولى مثل قصيدة  
(سلوما)

### فلاقيات

لواقفت حفلة فمن تدعو اليها  
من الفنانين... ولماذا...  
طارق عبدالحكيم (ابوالفن)  
فهد بن سعيد لانتا من ديرة  
واحدة ومن حارة واحدة منذ  
الصغر...  
سعد ابراهيم لأنه خدم الاغنية  
في الوسط...  
يعني هذا ان سعدا خدم أكثر  
منك...  
أنا (عازمه)، يكني اني لحت  
١٧٢ نشيدا للاطفال...  
من الذين ادوا اناشيد  
الاطفال...  
الاطفال...

### فلاقيات

لواقفت حفلة فمن تدعو اليها  
من الفنانين... ولماذا...  
طارق عبدالحكيم (ابوالفن)  
فهد بن سعيد لانتا من ديرة  
واحدة ومن حارة واحدة منذ  
الصغر...  
سعد ابراهيم لأنه خدم الاغنية  
في الوسط...  
يعني هذا ان سعدا خدم أكثر  
منك...  
أنا (عازمه)، يكني اني لحت  
١٧٢ نشيدا للاطفال...  
من الذين ادوا اناشيد  
الاطفال...  
الاطفال...

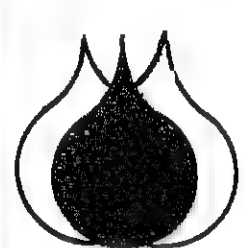
### فلاقيات

لواقفت حفلة فمن تدعو اليها  
من الفنانين... ولماذا...  
طارق عبدالحكيم (ابوالفن)  
فهد بن سعيد لانتا من ديرة  
واحدة ومن حارة واحدة منذ  
الصغر...  
سعد ابراهيم لأنه خدم الاغنية  
في الوسط...  
يعني هذا ان سعدا خدم أكثر  
منك...  
أنا (عازمه)، يكني اني لحت  
١٧٢ نشيدا للاطفال...  
من الذين ادوا اناشيد  
الاطفال...  
الاطفال...

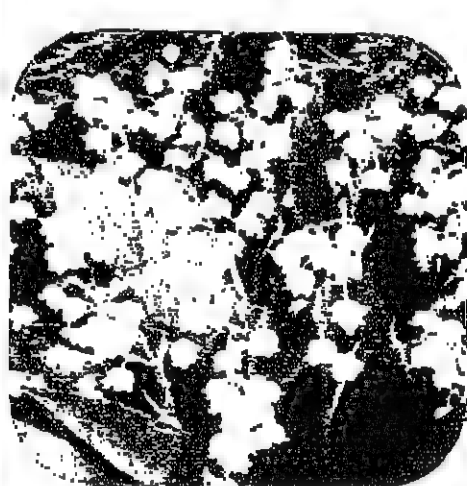
كل صفحة متخصصة تلجا الى ادارة حوار مع شخصية صاحبة  
علاقة بتخصصها، فالقاص والكتب والشاعر.. في مجال الادب  
والاقتصادي في مجال الاقتصاد، والمعلم والموجه والتربوي في مجال  
التعليم.. هناك وجوه ارتباطها بالجمع وثيق سواء من خلال نشاطه  
وعطائه او من خلال مركزه.. وهم كثيرون.. والفنان سواء كان رساما، شاعرا،  
ملحنا، مصورا، نحاتا... او مغنيا له في الوسط من يرتاح له ويترصد  
اخباره.. وسنحاول في (فنون) أن نقدم لكم اسما فنيا.. فمع لقاء هذا  
الاسبوع...

البطاقة...  
سعد محمد الجبلي (الفنان  
شادي الرياض)...  
متزوج والاولاد في الطريق ان شاء  
الله...  
العمل: اداري بمعهد العاصمة...

من الاذاعة...  
البداية...  
عام ١٩٧٧ هـ. عندما كان هناك  
اذاعات محلية خاصة، وقد كنت من



كلية المتدني



هدية العيد

اهدبك ما اهدبك في عيدك الغالي  
لا شيء قد يرضيك يا شاعرا بالي

هل ربطة للعنق تكفيك يا حبي  
ام حفنة من شوق مما حوى قلبي  
ام غنوة نشوى بالحسب والنجوم  
لجفونك الذليل لا أدري ما اهدبك

قارورة من عطر والعطر من شغرك  
ام باقة من زهر والحسن من زهر  
في عيدك الغالي اشكوك موالي  
حيث لي حالي لا أدري ما اهدبك

ما نشوة العمر الا باعبادك  
هل خصلة الشعر تكفي ليلادك  
اعطيك اياما نشوى بلقياسها  
والقلب قد ساهما لا يدري ما يهديك

احترت عزيزي القاري ما اهدبك بمناسبة العيد  
السعيد ولعل الكلمات السابقة تعبر عن ترددي  
وحيرتي فقط فاي شيء اقدمه لك... لست أدري ولكن  
جهد متواضع وعطاء مستمر باذن الله عبر منتدى  
فنون طيما مع سعادتنا برسائلك وما تحمله من  
مواضيع مختلفة.. مع دعوة صادقة بتوفيق دائم  
بكسر رضا الله عز وجل...  
وحتى نلتقي.. لكم منا الود وكل عيد والجميع في  
امن وعافية..

سعيد الصويغ

## «المخرج العربي» الحلقة الاولى

التاريخي لاستقبال الاعمال المسرحية من مختلف الدول العربية في  
مهرجان الحمامات المسرحي، وفي تونس حاليا مسرح قومي يقدم  
أعماله الموسمية بانتظام.. وقد كان للسيد محمد توفيق شقيق  
الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة دور في تبني الدولة للشؤون  
المسرحية اذ كان من أبرزهاوة المسرح قبل الاستقلال، وقد أنشأت  
الفرقة القومية للمسرح وهي تضم عشرات الممثلين الكبار من لعوا  
علي خشية المسرح التونسي.  
ومن كتاب المسرح التونسي الاعلام، احمد القديري ومسرحيته  
(احلام قرطاج)، عبد الرحيم كركاسكا (١٩٠١ - ١٩٤٤م) في  
مسرحياته (اميرة المهدي وولادة واين زينون) وكذلك الكاتب  
المسرحي محمد الحبيب في اعماله الدينية الثلاث الشهيرة (المغز  
لدين الله القاطمي، الناصر صلاح الدين، الوائلي باه الحفمي) الى  
جانب المؤلف المسرحي الهادي نعمان في مسرحيته (موت الكليم)  
وفي تونس الآن الى جانب فرقة المسرح الشعبي وجمعية  
المسرح التمثيلي فرقة مسرح قصر الجمعيات، للمسرح الشعبي  
للسرح البلدي، مسرح الحمامات ومسرح الحبيب

هانيم الكندي

المسرح التونسي: يعود تاريخ عرض اول مسرحية حديثة في  
تونس الى عام ١٩٠٨م عندما وصل الممثل اللبناني سليمان  
القدراحي اليها وقدم عددا من المسرحيات العربية والعالية منها  
(صلاح الدين) و (هارون الرشيد) وتوفي بعد عام الا ان الفرقة  
استمرت في تقديم اعمالها، كما زارت تونس فرق مسرحية مصرية  
أخرى مثل فرقة جورج ابيض ويوسف وهبي وغيرها...  
وأول فرقة مسرحية تونسية هي فرقة المسرح الشعبي التي  
اسسها بويديح وكذلك جمعية المستقبل التمثيلي  
ويعد نيل تونس لاستقلالها عام ١٩٥٢م شهد المسرح نهوضا  
ملحوظا حيث تم استقدام رائد المسرح العربي الفنان زكي طليمات  
للاشراف على خطوات تأسيس اول مسرح عربي تونسي حديث  
ومارس طليمات عمله فترة عامين بعدها توالى الفنانان (العربي  
والزمرلي) مهمة ادارة المسرح الوطني في تونس...  
ويعد عودة الفنان التونسي علي بن عياد من دراسته العليا في  
فرنسا عوده له بتأسيس المسرح البلدي في عام ١٩٦٢م والذي شكل  
الخطوة الاولى لتشكيل معهد الفن المسرحي  
وقد اهتمت الدولة بأمور المسرح وتقرر تجديد مسرح الحمامات



شادي الرياض

كنت لاعبا  
في نادي الهلال وقد أنشأت  
هذه الرابطة

منتدى  
فنون





## برامج رمضان على كفة الميزان

النافذة الصغيرة كبرت جوده المحتل المطي... والدب الاسير كان الانفصل

صوموا تصحوا .. اخي الصائم .. رمضان واحداث اسلامية ..  
برامج ناجحة لكن «الحمد لله» هو اللؤلؤة ..



رشيد علامه



سمير الناصر

ومقارنة العليل نجد  
١ - كامل الاوصاف (غانم الصالح) وزوجته زليخا (زينب الصاحي) غرباء عن المدينة وهم في الاصل قطاع طرق وبطريقة ما وصل كامل الاوصاف الى الولاية وهي نفس ماحدث في (العريس) فزازان (جمال اسماعيل) ورجاله من قطاع الطرق وصل الى الحكم في مدينة العجايب بأسلوب ملتق  
٢ - في مسلسل غرباء في المدينة كان هناك فارس ملتق هو الذي انبرى في الساحة لتخليص الناس من الظلم وكانت ميدان عواد هي الفارس الملتق بينما في حكايات العريس نجد ان الفارس رجل تكثر بلباس امرأة في البداية لاتخاذ اهل المدينة وخاصة محبوتة خلود ..  
٣ - في غرباء في المدينة كانت الاحداث للقضاء على كامل الاوصاف وفي العريس للقضاء على فزازان ولا فرق سوى في احداث بسيطة ربما بسبب اختلاف بعض الشخصيات خاصة وان العريس هو ابن فزازان المجرم حتى العرجة التي في كامل الاوصاف هي في فزازان. وكان العمل باللغة العربية وهذه هي الميزة الوحيدة التي فتحت مجالاً لاشراك وجوه من القطر المصري، لوحدة اللغة ..  
٤ - صوموا تصحوا اعداد واخراج ابراهيم الحمدان بدلاً عن بيرناص - طبيب اليوم الذي الفنا تقديمه يومياً في كل دورة رمضان في هذا التطور الذي طرا على البرنامج لا شك قد جعله مستمتعاً أكثر بدلاً

عرض: سعيد بن محمد  
لقيت برامج رمضان المبارك التي عرضت على الشاشة وجهات نظر مختلفة فهناك من يرى بانها جيدة والغير يرى انها دون الوسط في حين حظيت بعض البرامج باهتمام الصغار والكبار وهامنا وفي جولة سريعة تلقى ضوءاً بسيطاً على البرامج التي قدمت في فترتي العصر والمغرب يحدونا الامل ان وقفنا في مرورنا عليها مرور الكرام ..

ابو دلامة قدم لنا حاجه اليوناني عازفا ومغنيا على غير العادة!!

لا فرق بين فزازان وكامل الاوصاف فكلاهما عرج وصعلوك

برنامج الاسرة لا جديد ولا تطور فيه وهو كالعادة حوار وطبق يومي وكثيرا ما يكون الحديث عن الحوامل كالعادة كل سنة معموراً يبقى البرنامج عادياً وقد نجد لديه العذر.

النافذة الصغيرة: وهي العمل التمثيلي الوحيد محلياً مدته حوالي الربع ساعة تتناول كل حلقة مرقفا اجتماعياً سلبياً كان ام ايجابياً وقد تطرح بعض الحلول لبعض المشكلات وقد تبقى معلقة، من انتاج محطة البث المرئي في النمام من اعداد محمد سمير الناصر اشترك في التمثيل نخبة من ممثلي المنطقة الشرقية منهم علي المبارك، علي السبع، سمير الناصر، عبدالحسن النمر وسواهم ..  
حديث اليوم .. برنامج يومي في كل يوم يطل علينا أحد المشايخ ليتناول قضية فقهية عادة ما تكون ذات ارتباط بشهر رمضان المبارك، او تتناول موقفاً من السيرة النبوية

لوحات ارشادية من انتاج مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج او الموسوعة البريطانية رسوم متحركة ولا تطور فيها وهي فقرات معادة.

بنقد الدب الاسمر... وهي حلقات يومية للصغار وهي عبارة عن رسوم متحركة تحكي قصة طفل يروى دين صغيرين وتلا ذلك احداث عديدة ترم بالصغار واهله او به مع ديبه وفي تصويري انهما من افضل ما قدم للصغار من رسوم متحركة مترجمة صوتاً (مبدلة) فالاحداث واقعية لا خيال فيها والقصة معقولة جدا وتسللها مقبول دا... شارك في العمل انعام الجريتي وانعام سالوسة وغيرهما.

من حكايات ابي دلامة مسلسل لبناني في ثلاث حلقات اعدده وكتبه الصوار والمشهد مروان العبد واخرجه انتوان ريمي قام بدور ابي دلامة عوني المصري - رحمه الله - وشاركه ليل كرم ونبيلة كرم وعبد الكريم عمر، ماجد افندي، الان زغبى، سمير قماطي، زكريا عرواني، ثانياً حمدي، وداد جويو.

وقد استطاع المبدع مروان العبد ان يأخذ اقوالاً وحكما وتوادراً قالها ابي دلامة فحولها الى عمل تمثيلي فكاهي ساخر يفتح كل حلقة بحكمة او نادرة للشخصية التاريخية المعروفة بابي دلامة وقد وظف شخصيات فكاهية لهذا العمل ليصل الى قلوب الناس بسهولة.

كروان (ليلي كرم) وزوجها المالح (عبد الكريم عمر) يعيشان في خصاص دائم ويتنافس مستمر مع ابي الشفاء (ماجد افندي) وزوجته قمر الزمان

## اين ... يا طلال مداح؟



طلال مداح

في عام ١٤٠١ هـ، تقابلت مع الفنان المرحوم سمير الوادي في جمعية جدة واتفقت معه على ان يقدم لك لنا وبالفعل قام المرحوم الموسيقار سمير الوادي باختيار كلام للدكتور غازي القصيبي ولحن الكلام وسلمه لك على شريط كاسيت وبعد فترة قابلت سمير الوادي فسلك من مصر ذلك العمل فاجابته انه قد ضاع الشريط وطلبت منه اعادة التسجيل مرة اخرى وقام باعادة التسجيل وسلمك اللحن الا انه من ذلك التاريخ لم يظهر هذا العمل كما انك تسلمت الغنية وصفية من سكرتير جمعية جدة لكاتب هذه الرسالة ولم تظهر حتى الان وقد تكون الكلمات قد ضاعت منك لذا فاننا اذكرك بها

اشرق البدر في تنويه في عصر فيها الطبيعة ساحره فيهما النجوم السامره يا تنويه انشدي شورك الباسم ندي بسمك هي الربيع نظرتك شوق وحنين صيفك البارد شفا .. وحنين للقلوب الحائرة ردت القرحة لنا واشرفت دنيا الهناء يا تنويه انشدي شورك الباسم ندي مع تحيات عبدالله النومي

## على لسان الفنان

- يقول الفنان محمد امل بان طعامة في الاونة الاخيرة بالنسبة للمجسمات اقل بكثير من عطائه سابقاً. كان ذلك بعد ان اجري برودة لاغنية شعبية (قال الفتى المكي) ولا ادري لماذا تطرق الى هذا الموضوع بعد اجراء البرودة مباشرة ربما احس بأنه لم يكن صاحب الطعامة المعروف بالنسبة للحاضرين، او ربما يريد ان يتأكد من ذلك الاحساس الذي راوده او ربما اراد ان يؤكد بأنه سيفني هذه الاغنية بشكل افضل في الحفل الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون بالطائف (متشعري الجمعية في افريقيا) رجاء الى الفنان محمد امل بان لا يتكرر ماحداث، وحتى نستمتع له بالاداء الذي يقول عنه، والقرار الاخير لك يا عزيزي محمد ..  
- قصدت الفنان غازي علي قبل فترة ليست بعيدة وترجعت اليه بالسؤال الذي طلنا اردت ان اسمع اجابته وهو سبب غيابه عن الساحة الفنية ولم يكن يجاوبني على سؤالي الا من خلال استديو التسجيل حيث اسمعني عدة اغان لم يسبق لي ان استمعت اليها وانكر من تلك الاغاني اغنية (وحشتيني) و(هلي يا غيمة) والمعروف ان كاتب اغنية وحشتيني هو الشاعر الغنائي يوسف رجب والغريب في هذه الاجابة انني حتى الان لم اسمع ولم اشاهد هذه الاغاني لان الفنان غازي محتفظ بالشريط الذي سجله بالقاهرة بمرافقة الفرقة المسية.

وعن تعاونه مع الفنانين العرب قال ان هناك لنا جديداً من كلمات يوسف رجب سيتم اعطاؤه الى الفنانة ميادة حناوي. ويتواجد الان في القاهرة الفنان غازي علي حيث افاد احد المقربين منه لتسجيل عدة اغان وينوي التوجه الى دول منطقة الخليج للتعاون مع فنانين خليجيين.

حسين الشنبري



زكي بركات



عبد الرحمن العقل

غانم السليطي

عبد العزيز الهزاع

## مجموعات فنية



محمد الشدي



عادل امام

الجمعية للمحبات العربيه السمعية والثقافة والفنون... تحتوي على طري الخيط الثقافة ثم الفنون ولكن ابن ذلك من الواقع فلا نجد الا بعض المشاركة الثقافية الموسمية ولعمري هذا لا يكفي فلا بد من ايجاد فرصة أكثر لبراز المواهب الثقافية من مساهمة وكتابة قصة... الخ تتمثل باصدار هذه المشاركة او على الاقل مناقشتها عبر اللجنة الثقافية والامل ما زال موجوداً!!

الامر الذي يلاحظه الجميع ان الحملات التي تصدر الى المنطقة وخاصة الفنية على رغم علاقتها باسرها مرتفعة فما هو السبب يا ترى...؟  
الفنون رحيمك اه... في هذا العمر الذي سامت فيه الاخلاق وطفى حب المادة على القيمة الفنية نرى هناك من يدعي الفن ويتبنى الى الفنانين وهم منه براء ذكرك ذلك وقد قرأت ان دولة قطر منعت فيلمين هما درب الهوى بطولة احمد زكي «الذي اعتب عليه كثيراً لقبول هذا الدور ويسرى لدولة السينما والفيلم الاخر هو خمسة باب» بطولة طيبة الذكر نادية الجندي!! وعادل امام!! نظرا لاسامتهما للادب العام!!

الاعمال اللبنانية لها قيمتها الفنية لدى معظم المشاهدين... وهنا يتبادر سؤال الى ذهني ما هو مصدر المسلسلات اللبنانية مثل: الرحالة العرب - نساء عربيات... وغيرها... وغيرها فهي احسن من غيرها كثيراً!!!

اتقدم بأول همسة الى جميع المسلمين عامة والفنانين خاصة بتهنئة معطرة بالعيد السعيد راجياً ان تكون هذه الفترة ذات فائدة للفنان حيث لا بد من ان يرجع بشريطه الى الوراء ليستعرض ما قدمه ويحاول جاهداً تلافي ما وقع فيه من اخطاء ويضع منذ الان مخططا واضعاً تصب عينيه دائماً للتجديد والتطور واعادة الجهمود... ومرة اخرى كل عام وانتم بخير..

يوسف ممدوح ذلك الفنان ذو الصوت الشجي اين انت بعد اغنيتهك اليتيمة التي عرضتها التلفزيون قبل مدة طويلة فلم لا نسرى لك الا بعض التشاؤمات المتواضعة المتناثرة هنا وهناك... ارجو ان تتسع في خلدك ان الجمهور ما زال ينتظر انتكاد فيل طيب الدعاء... لعل وعسى

علي حمود السبيعي

ومعان صادقة تحمل النفس برفق الى الصفاء  
اصحاب التي صلي الله عليه وسلم وهي ندوات تتناول مواقف مشرقة في حياة صحابة الرسول عليهم السلام من انتاج تلفزيون مصر على ما اعتقد في كل حلقة يستضيف مقدم البرنامج هائلين جليلين من علماء الازهر ليضعوا موقفاً لصحابي جليل تحت عسمة المهر ومن ثم تناولوها بالعرض والتحليل واستخلاص الفوائد والحكم واستنباط الدروس من حياتهم  
مسابقة فوازير رمضان للأطفال  
وقد ورد الحديث عنها في تحليل مستقل

الحمد لله افضل البرامج المحلية التي قدمت في هذه الدورة من اعداد يحيى بسيوني واخراج مطلق البقي، فالبرنامج تناول بعضاً من ضم الله عز وجل التي يعجز البشر ان يصورها ففي كل حلقة يستعرض البسيوني احدي هذه النعم مبيناً فضل الله سبحانه على خلقه ان اعطى

واجزل حين اعطى... وقد وفق معد البرنامج في خطوته الجديدة هذه والتي تعتبر من محاسن (التلفزيون) ولا شك ان المخرج مطلق البقي اظهر للعين حساساته المميزة في مجال الاخراج الحقيقية ان البرنامج حظي بالاهتمام لاهميته على الرغم من موعد عرضه غير المناسب واعادة عرضه ضرورية لان البرنامج لا يفقد قيمته ففهم الله دأمة وكثيرة وانتم ان يواصل يحيى البسيوني مشواره مع انتم الله فهي ان تصل الى ثلاثين ولا ثلاثمائة ولا ثلاثين الف فهي لا تسمى وصديق الله العظيم ان يقول: «وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها الآية الكريمة». وانما هي محاربة لتذكير الناس لعلهم يثنون على الله ويحمدونه ان ربههم من النعم الكثير... «واما نعمة ربك فحدث... والحمد لله رب العالمين»

## بريشة الاصدقاء



مقصة اسم فني طلق بذهن المشاهد منذ الفنان الخليجي على الشاشنة المحلية احببنا هذه الشخصية المشهورة بقصتها وحبها وحتى في دور (احمد بك يكي) وفي (حظوظ) ظل على المفيدى لاصقا بهذه الشخصية التي تركت بصماتها لدى المشاهد... وصديقنا عياد البارقي من ابها اتحفنا بهذه الرسمة لشخصية الفنان علي المفيدى نأمل ان تتال اعجابكم..

## مساء اليوم الخميس الفن والنغم يعانق مدينة الخميس!!

جدة - مكتب الجزيرة  
مساء اليوم وعلى مسرح قاعدة الملك خالد الجوية بمدينة خميس مشيط يقام الحفل الفني السامر الذي دأبت قاعدة الملك خالد الجوية على تقديمه كل عام منذ سنوات طويلة والذي دعت اليه في السنوات الماضية الفنان طلال مداح والفنان محمد عياد والفنان عياد الجوهر وعبد كبير من الفنانين ويحيى حفل قاعدة خميس مشيط الجوية هذا المساء الفنان عياد الجوهر والفنان محمد

عبد الكريم اغنية (ملا... ملا...) واغنية (الا ياليت) واغنية (حال المحبين) اما الفنان عبدالمجيد عياد تصاحبهم في ذلك فرقة الاذاعة والتلفزيون بقيادة الفنان عبده مزيد واشرف الفنان سامي احسان... وسيقدم الفنان عياد من خلال حفل قاعدة الملك خالد الجوية بمدينة خميس مشيط اغنية (جت تودعني) واغنية (لو بدي) واغنية (مهرج) كما سيقدّم الفنان محمد عمر باغنية (قهرتيني) واغنية (بمضي على الرمشا) واغنية (ابن العود) كما سيقدّم الفنان علي

عبد الكريم اغنية (ملا... ملا...) واغنية (الا ياليت) واغنية (حال المحبين) اما الفنان عبدالمجيد عياد تصاحبهم في ذلك فرقة الاذاعة والتلفزيون بقيادة الفنان عبده مزيد واشرف الفنان سامي احسان... وسيقدم الفنان عياد من خلال حفل قاعدة الملك خالد الجوية بمدينة خميس مشيط اغنية (جت تودعني) واغنية (لو بدي) واغنية (مهرج) كما سيقدّم الفنان محمد عمر باغنية (قهرتيني) واغنية (بمضي على الرمشا) واغنية (ابن العود) كما سيقدّم الفنان علي

عبد الكريم اغنية (ملا... ملا...) واغنية (الا ياليت) واغنية (حال المحبين) اما الفنان عبدالمجيد عياد تصاحبهم في ذلك فرقة الاذاعة والتلفزيون بقيادة الفنان عبده مزيد واشرف الفنان سامي احسان... وسيقدم الفنان عياد من خلال حفل قاعدة الملك خالد الجوية بمدينة خميس مشيط اغنية (جت تودعني) واغنية (لو بدي) واغنية (مهرج) كما سيقدّم الفنان محمد عمر باغنية (قهرتيني) واغنية (بمضي على الرمشا) واغنية (ابن العود) كما سيقدّم الفنان علي



# اعلانات حكومية

## اعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية

رقم: ١٠  
اسم المناقصة: توصفها وغرضها: مناقصة توريد وتركيب أجهزة اتصالات لاسلكية ذات ذبذبات عالية جدا..  
قيمتها: ١٠,٠٠٠ ريال  
مكان بيع الوثائق: الإدارة المالية المشتريات.  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/١٨.  
مكان التقديم: المشتريات.  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/١٩.  
التصنيف: نوعه: .....

رقم: ٢  
اسم المناقصة: توصفها وغرضها: برنامج صيانة وتشغيل المياه والمجارى (بمدر المنطقة الشرقية عقد صيانة لمدينة رحيمة.  
رقمها: ١٩/٨/٢٨/٢٣  
قيمتها: ٣٠٠٠ ريال  
مكان بيع الوثائق: الإدارة المالية المشتريات  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٥.  
مكان التقديم: المشتريات.  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٦.  
التصنيف: نوعه: درجة رابعة بالصيانة والتشغيل للسعوديين ودرجة سادسة بالصيانة والتشغيل لغير السعوديين

### اعلان

الجهة المعلقة: وزارة التعليم العالي.  
رقم المناقصة: (٧)  
الغرض من المناقصة:  
- صيانة وتشغيل مباني وزارة التعليم العالي ثلاث سنوات..  
- مكان استلام الشروط والمواصفات:  
- ادارة المشتريات بالمواصفات:  
- آخر موعد لتقديم العروض: الاربعاء ١٤٠٥/١٠/١٥  
- وموعد فتح المظاريف: السبت ١٤٠٥/١٠/١٨ بمكتب رئيس لجنة فتح المظاريف بالمواصفات والمواصفات.

### اعلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بصحة عن طرح المناقصة الموضحة ادناه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالمديرية مقابل دفع القيمة المبدئية امامها فاعلى راغبى الدخول في المناقصة او جزء منها تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكي ابتدائي بواحد في المائة ١/١ من قيمة العطاء الاجمالي وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري ساري المفعول واشتراف الفقرة التجارية ويقدم العطاء مختوما بالختم الاحمر لادارة المناقصات علما بان آخر موعد لبيع النسخ هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٢  
الرقم: ٢٥

اسم المناقصة: تشغيل المطبخ وتقديم الاعاشة المطبوعة لكل من مستشفى ابها العام - خميس مشيط - بشنة العام - محائل - ظهوران - الجنوب الصديريه بابها - سبت العلايا المعهد الصحي للبنين بابها  
قيمة النسخة: ٤٠٠٠ ريال  
آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٥/١٠/١١ - الساعة العاشرة.  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/١١ - الساعة ١٠:٣٠ صباحا

### اعلان

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة العموم في موقع مناسب في قرية العمود...  
وتتوفر فيه الشروط الآتية:  
١ - عدد الغرف اللازمة ٧ غرف لا تقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا  
٢ - فناء متسع بحيث يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء  
٣ - غرفة مساحة ٨ x ٥ مكتبة وغرفة مساحتها ٨ x ٥ للمختبر  
٤ - عدد ٤ دورة مياه مجهزة بسيفونيات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وصحية وعمل عشرين حنفية وضوء...

٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة بجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ويكل غرفة مروجحة سقف ومضادة بمصابيح الفلوريسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزائن سفلي وعلوي متسع وينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال...  
٦ - يشترط ان لا يكون الدار قد اخل من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف...  
فعل السادة الراغبين في التاجر من لهم بيوت تطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى ادارة التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبنى وصورة صك ملكية للمبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه.  
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين للشااء

١٤٠٥/١٠/١٤. والمعموم جرى اعلانه واه الموافق...

### اعلان من كلية الملك فهد الامنية

اسم المناقصة: صيانة ونظافة مباني المقر الرئيسي للكلية.  
قيمة المواصفات: ٣٠٠٠ ريال ثلاثة الاف ريال  
آخر موعد لقبول العطاءات: نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٥/١٠/٢٥  
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٥/١٠/٢٦  
يلاحظ:

- ١ - الوقوف على المواقع المطلوب صيانتها ونظافتها
- ٢ - تقديم العطاء من اصل وصورة
- ٣ - تقديم صورتين من الشهادات النظامية ساري المفعول.
- ٤ - ارفاق ضمان ابتدائي بنسبة ١/١ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر....

### اعلان

اسم الجهة المعلقة: ادارة تعليم محال عسير.  
اسم المناقصة: توصفها وغرضها: صيانة ونظافة مبنى الادارة والمكتبة العامة.  
قيمة وثائق المناقصة: بدون  
مكان بيع الوثائق: قسم المشتريات بالادارة:  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٠/١٨  
مكان تقديم العروض: قسم المشتريات بالادارة  
موعد فتح المظاريف: ١٠/١٩

## اعلان

رقم المناقصة: ٢.  
نوعها: مجانا:  
الجهة المعلقة: ادارة تعليم البنات بالرس المكتب الهندسي المناقصات.  
اسم المناقصة ووضعها: تعلن ادارة تعليم البنات عن المناقصة رقم (٢) ترميم مبنى مدرسة البنات الاول بحي الحناكية بالرس.  
جهة التقديم: قسم المناقصات.  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/١٧ - بمقسم المناقصات.  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/١٧

وصورة من السجل التجاري وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية وشهادة سابقة اصال وتكون جميعها داخل ظرف مختوم بالختم الاحمر.  
اعلان عن عملية صيانة ونظافة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل) بالرياض عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد ٦ جوامع برابح بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصات العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الاوقاف نظير مبلغ ٦٠٠ ريال للنسخة الواحدة.  
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:  
١ - تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١/١ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا سار لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.  
٢ - صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول.  
٣ - للوزارة الحق في تأجيل العملية او الفاء بعضها او كلها ما دامت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.  
٤ - ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالختم الاحمر بختم صاحب العطاء وعلى العنوان الاتي (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الطرف مناقصة صيانة ونظافة عدد ٦ جوامع برابح.  
٥ - يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.  
٦ - هذه المناقصة غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٠. الموافق ١٩٨٥/٧/٨. وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر صباحا.. وللاعلان جرى نشره. واه الموافق.

### اعلان

اسم الجهة المعلقة: مديرية الشئون البلدية والقرية بالقصيم - اسم المناقصة: المتزعة العام المرحلة الاولى (التيهية) - اخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٥/١٠/٢٥ - الساعة الواحدة - فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٦ - الساعة العاشرة - قيمتها: ١٢٠٠ - ملاحظات: يلاحظ التصنيف.

فعل راغبى الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية بالمديرية لشراء نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم العطاء داخل ظرف مختوم باسم المدير العام

### اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومسجد الطائف عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر لديه الشروط المطلوبة لها من الاخوة السعوديين ويرغب التمتع عليهم التمتع لادارة اوقاف ومسجد الطائف شخصيا وسوف تتم اجراءات تعيينه النظامية ومن هذه الوظائف ما يلي:  
١ - امام ثاني لجامع محمد سرور بقرى الطائف.  
٢ - امام مسجد الفيلقيات بواحي السيل الكبير.  
٣ - امام جامع بن جوهر بالشرقية بالطائف.  
٤ - امام جامع الحلقه طريق المطار بالطائف.  
٥ - امام جامع ابوركا بني الحارث تابع لمنطقة الطائف.  
٦ - امام مسجد قرية بالهدا تابع لمنطقة الطائف.  
٧ - مؤذن مسجد بن ربيع بالشرقية بالطائف.  
٨ - امام ومؤذن مسجد سفرة بنت عمران القحطاني بالحيوية تابع لمنطقة الطائف.  
٩ - مؤذن مسجد العشمانية بجوار الامارة برتبة تابع لمنطقة الطائف.  
١٠ - مؤذن مسجد بن طوله بحي المعترض بالحيوية تابع لمنطقة الطائف.  
١١ - امام مسجد علي جميل بالسلامة بالطائف.  
١٢ - امام ومؤذن لجامع بن عبيكان بالفصيلية بالطائف.  
١٣ - امام مسجد الامير محمد بن سعود الكبير بالحيوية تابع لمنطقة الطائف.  
١٤ - امام مسجد قرية الزبيرة بالقرب بني مالك تابع لمنطقة الطائف.  
١٥ - امام ومؤذن مسجد عبدالرحمن بن عتار العصيمي بالفصيلية بالحيوية تابع لمنطقة الطائف.  
١٦ - امام مسجد عبيدة الراشد غرب حي بن سويلم بالطائف.  
١٧ - امام ومؤذن مسجد محمد بن صقر بالفصيلية بالحيوية تابع لمنطقة الطائف.  
١٨ - امام مسجد رحمة اله بخاري بالشرقية بالطائف.  
١٩ - امام ومؤذن مسجد شجاعان النفيعي بالفصيلية بالحيوية تابع لمنطقة الطائف.  
٢٠ - امام مسجد القيم الاعلى تابع لمنطقة الطائف.  
٢١ - امام مسجد الحي الشمالي الشرقي بالمويه الجديد تابع لمنطقة الطائف.  
٢٢ - امام مسجد حسن جنجور بالفصيلية بالطائف.  
٢٣ - مؤذن جامع الجحف برتبة تابع لمنطقة الطائف.  
٢٤ - امام مسجد عداس حي المشاة بالطائف.

### اعلان

تعلن ادارة التعليم بكة المكرمة عن حاجتها لاستئجار مبنى بشارع المنصور في حدود عشرين غرفة كبديل لمدرسة ابن تيمية الابتدائية وقريب من القصر الحالي ويستحسن وجود فناء لمن لديه مبنى التقدم لادارة التعليم بكة المكرمة مصطحبا معه ما يثبت تملكه للمبنى.

## اعلان

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة الكرك في موقع مناسب في قرية الكرك. وتتوفر فيه الشروط الآتية:  
١ - عدد الغرف اللازمة ١٢ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين مترا  
٢ - فناء متسع بحيث يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء  
٣ - غرفة مساحة ٨ x ٥ مكتبة وغرفة مساحتها ٨ x ٥ للمختبر  
٤ - عدد ٥ دورة مياه مجهزة بسيفونيات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وصحية وعمل عشرين حنفية وضوء...  
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة بجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ويكل غرفة مروجحة سقف وشيكلان ومضادة بمصابيح الفلوريسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزائن سفلي وعلوي متسع وينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال...  
٦ - يشترط ان لا يكون الدار قد اخل من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف...  
فعل السادة الراغبين في التاجر من لهم بيوت تطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى ادارة التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبنى وصورة صك ملكية للمبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه.  
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت ١٤٠٥/١٠/٢٥. والمعموم جرى اعلانه واه الموافق.

### اعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة سدير عن رغبته في استئجار مبنى او عدة مباني لتكون مقرا للمدرسة الثالثة داخل حي الاندلس حسب الشروط والمواصفات المذكورة على النحو الاتي:  
١ - ان تكون يتسع الحي الذي به المدرسة السابقة (الاندلس)  
٢ - ان يكون الموقع بعيدا عن الدوائر الحكومية والاسواق.  
٣ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلح ومزود بالماء والكهرباء والتلفون.  
٤ - ان يحتوي المبنى على ٢٢ غرفة متوسطة الابعاد ٦ x ٥ بخلاف غرفة داخل السور تكون للحارس على شكل ملحق والجانب على الشارع وبها درجتيه مسقلة.  
٥ - ان يحتوي على دورات مياه جماعية لا يقل عددها عن ٨ مع حوضان للوضوء بها ما لا يقل عن عشرة برابح.  
٦ - ان تكون جميع الغرف مزودة بمكيفات فريون حار وبارد ١٨٠٠٠ الف وحدة كيرباتية  
٧ - ان يلزم الملك بانشاء مظلة في الفناء بمساحة لا تقل عن ١٠٠ م.  
٨ - ان تكون جميع الغرف مزودة بالكهرباء والاضاءة الكافية ومراوح سقف وشطف للحمامات وغرفة التبريد وكذلك تأمين طفايات حريق وسطل.

فمن لديه مبنى او مباني متجاورة تتوفر به الشروط المذكورة ان يقدم بمعرض لقسم الاجور بالادارة مرفق به رسم كروكي بصك الملكية وان يوضح به القيمة الاجارية التي يطلبها وذلك في موعد غايته شهر من تاريخه. واه الموافق.

### اعلان

تعلن ادارة التعليم بكة المكرمة عن حاجتها لاستئجار مبنى بشارع المنصور في حدود عشرين غرفة كبديل لمدرسة ابن تيمية الابتدائية وقريب من القصر الحالي ويستحسن وجود فناء لمن لديه مبنى التقدم لادارة التعليم بكة المكرمة مصطحبا معه ما يثبت تملكه للمبنى.

### اعلان

رقم المناقصة: ١ - اسم المناقصة: توريد وتركيب شبكة تلفزيونية ملونة. الجهة المعلقة: وكالة الرئاسة لكليات البنات - كلية البنات بكة - الشروط والمواصفات: من الادارة العامة لكليات البنات بكة المكرمة شارع السنن - امام مركز العريف التجاري. قيمة النسخة للمواصفات: ١٠٠٠ مائة ريال - اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٠ - فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٥

### اعلان

اسم الجهة المعلقة: ادارة التعليم في الوشم - اسم المناقصة: تسوير ارض الملاعب المجمع بشقراء - رقم المناقصة: ١٧/١٧٢ - قيمة المناقصة: مجانا - مكان بيع الوثائق: قسم المشتريات - اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٥ - السبت - مكان تقديم العروض: قسم المشتريات - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٦ - الاحد - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: بدون...

### اعلان

تعلن وزارة التعليم العالي بالرياض انها تقوم حاليا بالاعداد لاصدار دليل وثائقي شامل عن الخبراء الوطنيين في مجال الهندسة من الحاصلين على الدرجات العلمية التالية:  
- درجة الدكتوراه في الهندسة  
- درجة الماجستير في الهندسة  
- درجة البكالوريوس في الهندسة.  
وقامت الوزارة بتوزيع استبيان لهذا الغرض على كافة الوزارات والهيئات والجامعات. الخ. ليتم استيفاء بيانات بواسطه المهندسين السعوديين وارساله بعد التجميع الى الادارة العامة لتطوير التعليم العالي بوزارة التعليم العالي شارع المستشفى التخصصي بالرياض - رمز بريدي ١١١٥٣ ويمكن للمهندسين السعوديين العاملين في القطاع الخاص الحصول على الاستبيان المشار اليه من الادارة المذكورة مباشرة لاستيفاء بيانات واعادته اليها. كما يمكن الاتصال بمركز المعلومات بهذه الادارة لتفريضا على الهاتف رقم ٤٦٤٤٤٤٤ فرع ١٤٦١، ١٤٦٩.

### اعلان

تعلن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عن رغبته استئجار عمارت تحتوي على شقق في امكن مختلفة في المدينة المنورة على ان تكون الشقق المطبوع لا تتعدى ثلاث غرف لا تقل عن غرتين مع مرافقها وان لا تقل العمارة عن ست شقق فعل من يتوفر عنده ذلك التقدم للجامعة - الادارة المالية - قسم المشتريات والعقود لاجراء ما يلزم. واه الموافق.

### اعلان

رقم المناقصة: ٢ - اسم الجهة المعلقة: الكلية المتوسطة بالجوف - اسم المناقصة: توصفها وغرضها: نظافة مبنى الكلية ومبنى سكن الطلبة. لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ - قيمة وثائق المناقصة: مجانا - مكان بيع الوثائق: قسم المناقصات بالكلية - اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٠ - مكان تقديم العروض: ادارة الكلية - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢١ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: بدون.

## اعلان

اسم المشروع: سفلة وارصفة وابارة بعض شوارع مدينة البدائع - مدة المشروع: ثمانية شهور - قيمة النسخة: ٥٠٠ ريال - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/١٦ - موعد: ١٤٠٥/١٠/١٦ - اسم المناقصة: ١٩/٤٧/٢٢٩ - اسم الجهة المعلقة: بلدية مدينة البدائع. مكان تقديم العروض: بلدية مدينة البدائع - ملاحظات: ١ - على المتقدم ان يحضر ضمانا بنكيا بقيمة ١٠٪ من عطاءه. ٢ - يرفق على العطاء صورة من السجل التجاري. ٣ - يرفق شهادة الزكاة والدخل. ٤ - يرفق صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.

### اعلان

تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع عن مناقصة لنظافة وصيانة مقرها في الرياض. ومناقصة عامة لصيانة وتشغيل أجهزة الكهرباء والميكانيكا والانداز والحريق في نفس المبنى وذلك لمدة ستة شهور في ربيع الاول لعام ١٤٠٦ هـ ويمكن لقوالي النشاط السعوديين المصرح لهم نظاما الحصول على نسخة من شروط اي من المناقصتين من مكتب الامانة العامة للهيئة الملكية للجبيل وينبع في شارع الاحساء بقرية. نظير شيك مصدق ببلغ ١٠٠٠ الف ريال باسم الهيئة الملكية للجبيل وينبع

### اعلان

رقم المناقصة: ١٦/٦ - اسم الجهة المعلقة: المديرية العامة للشئون البلدية والقرية بمنطقة الغربية - اسم المناقصة: توصفها وغرضها: سفلة مؤقتة وابارة اضاءة الخمره والقرى المرتبطة بها - قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠٠ - مكان بيع الوثائق: المالية بالبيبرية - اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٦ - مكان تقديم العروض: المالية بالبيبرية - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٧

### اعلان مناقصة رقم ١٤٠٥/٦/٤٥/٨

تعلن وزارة الاعلام عن رغبته في عملية صيانة ونظافة مبنى الادارة العامة للاستديوهات بالرياض بالمناقصات العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالمواصفات بعد توريد مبلغ (مائتين ريال) ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فعل السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالختم الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

- ١ - يتعين الطرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة.
- ٢ - يكون العطاء من اصل وصورتين.
- ٣ - يرفق بالعطاء صورتان من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٠/١٤.
- ٤ - يرفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٠/١٤.
- ٥ - يرفق بالعطاء ايضا صورتان من السجل التجاري.
- ٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١/١ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
- ٧ - يكتب على الطرف ويضع مستحيات رقم المناقصة.
- ٨ - يجب تقديم عيانت او كمولجات لكل صنف.
- ٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط. علما بان اخر موعد لقبول العطاءات من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٥. وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه. والاعلام جرى نشره.

### اعلان

تعلن المديرية العامة للاوقاف والسجل بكة المكرمة عن وجود وظائف ائمة شاغرة لديها على يد الكفأ وترغب اشغالها بالمواطنين السعوديين وفقا لنظام الائمة والمؤذنين... ويشترط لشل وظيفة امام جامع:  
١ - ان يكون عارفا بقواعد واحكام العبادات ومواقفها وعلى حسب الحال.  
٢ - ان يكون قادرا على قراءة القرآن دون لحن مع تجويده.  
٣ - ان يكون حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن اربعة اجزاء من القرآن الكريم.

٤ - ان يكون قادرا علىلقاء الخطبة محسنا لتأديتها.  
فعل من يرغب ويحد في نفسه الكفاءة مراجعة ادارة شئون الموظفين بالمديرية بقرها بالزاهر رقم مكة جده الققيم. والوثائق التي ترغب المديرية في اشغالها هي:  
١ - امام جامع الخيف بمبنى قبة امكافاة ٣٤٥٠ ريال.  
٢ - امام جامع نمره بعرفات قبة امكافاة ٣٤٥٠ ريال.  
واه الموافق

### اعلان عن عملية صيانة ونظافة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل) بالرياض عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد ١٠ مساجد وجوامع وتضمن ادارة الاوقاف جيران بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصات العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الاوقاف نظير مبلغ (١٥٠٠) ريال للنسخة الواحدة. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:  
١ - تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١/١ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.  
٢ - صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول.  
٣ - للوزارة الحق في تأجيل العملية او الفاء بعضها او كلها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب...  
٤ - ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالختم الاحمر بختم صاحب العطاء وعلى العنوان الاتي (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الطرف مناقصة

٥ - يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.  
٦ - هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية حتى نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٥/١٠/١٩. الموافق ١٩٨٥/٧/٧

وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا  
١٤٠٥/١٠/٢٠. والمعموم جرى اعلانه واه الموافق

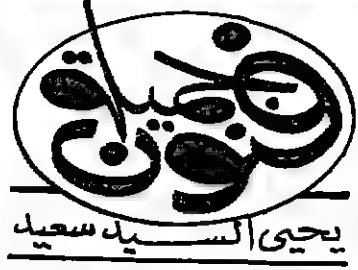




□ الاخ ابراهيم عرفه (توبك) - فكرته عن الإفراط في الأكل غير واضحة وقد كان من الممكن معالجتها بشكل أخصوي على فلتسمة بدلا من الحديث المباشر مرحبا بك... □



□ الاخ عبداللطيف المهيني: الفكرة جيدة وهي الدعوة الى تعلم الحرف المهنية التي تنفع ولكن الرجل على اليسار يكاد يقع فلقبم مقسم الى نسب تعرضت لها في زاوية فنون جميلة من قبل □



## الفنون الإسلامية الخط والكتابة

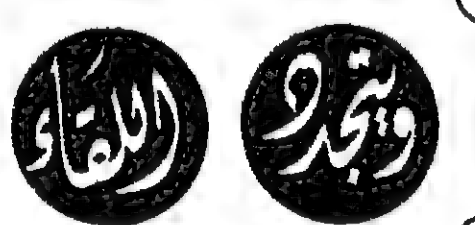
لعل أول مظهر من مظاهر الفن والجمال التي عني بها العرب بعد الإسلام كان في تجميل الخط وتجويد آيات القرآن الكريم كتابة مثلما عتدوا بتجويدها قراءة وتزيينا وكان الدافع الديني هو العامل الرئيسي الذي جعل للخط العربي مكان الصدارة في الفنون الإسلامية بعد العمارة. وسماه في عالم الزخرفة الى مرتبة لم يحظ بها من قبل الخط الزخرفي في أي لغة أخرى من اللغات أو أي فن من الفنون. فقد كانت الحروف العربية منبججة، مفرطة متباينة الأشكال، ولكن رجال الفن الإسلامي استطاعوا ان يخضعوا الحروف لحساسيتهم الفنية وغيرواها بالتطوير تارة وبالحشو تارة أخرى أو بالتبسيط والاتقاء والتسلسل وكان الأسلوب الغالب في القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) معروفا بالخط الكوفي ومعظم حروفه مستقيمة تلتقي بزوايا حادة واستخدم هذا الخط خاصة في كتابة المصاحف وأقدم نموذج معروف منها نسخة من القرآن الكريم محفوظة بدار الكتب المصرية يرجع تاريخها الى منتصف القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) وأخذت الكتابة بعد ذلك تحل بالزخارف من أشكال الأوراق النباتية المرسومة باللون الذهبي وتوسعت الأساليب منذ القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) حين بدأ خط النسخ يحتل مكان الصدارة واستخدم الأيرانيون الخط الكوفي ثم أدخلوا عليه طابعا خاصا بهم يمتاز ببلد والتطوير كذلك أدخلوا الانحناءات والأطراف المستديرة على الخط النسخي مما أدى الى ظهور الخط الفارسي في القرن السابع الهجري على ص ٣٠



□ الاخت لولوة العواد - الكاريكاتير يعني معالجة موقف خاطيء بطريقة كاريكاتورية تحتوي على ابتسامه وإيحاء... الرسم يحتاج الى تعديل... في منظور المسند وان كان الرجل بعقله الطائر مرسوم جيد □



□ الاخت فوزية محمد عبيد الله المحتار - فكرة ان تنطق الزوجة نفسها حتى تكون في موقف ثقافي كفه للزوج فكرة ممتازة احببكم عليها... الرسم يحتاج الى دراسة المنظور في التلفزيون ياها بك □



تكون كل الخطوط الرأسية موازية لحافة الورقة التي ترسم عليها فانت رسمت الفقرة والوسائد بها كأنها ورق مرصوص ولكن لو جعلت الخطوط الرأسية موازية لحافة الورقة وكذلك أقرب الخطوط اليك يكون أطولها ليحصلت الى نتيجة أفضل - والصيغة ترحب بانتاجك.

□ الاخ قصي عبدالرحيم عبيد الله (الأردن - الزرقاء) رسم ممتاز ومرحبا بك صديقا للصحة وللزوجة وأيضا لو تبعت من تعليقات مناسبة.

□ الاخ سامي عبيد الله الصالح (الهوليف) حاول ان تجعل فكرتك أكثر وضوحا ورسمك يكون بالقلم الاسود... وك مستقبل بأنك بشروط المواظبة على الرسم

انت تمتلك حاسة كاريكاتورية جيدة ومرحبا بك في الصفحة.

□ الاخ عبدالرحمن محمد مليباري (مكة المكرمة) الفكرة جيدة وأيضا لو ترسم بقلم أسود بدلا من الرسم وتكتب على الرسم - سيكون لك مستقبل جيد بأنك انت ونحن في انتظار رسوماتك.

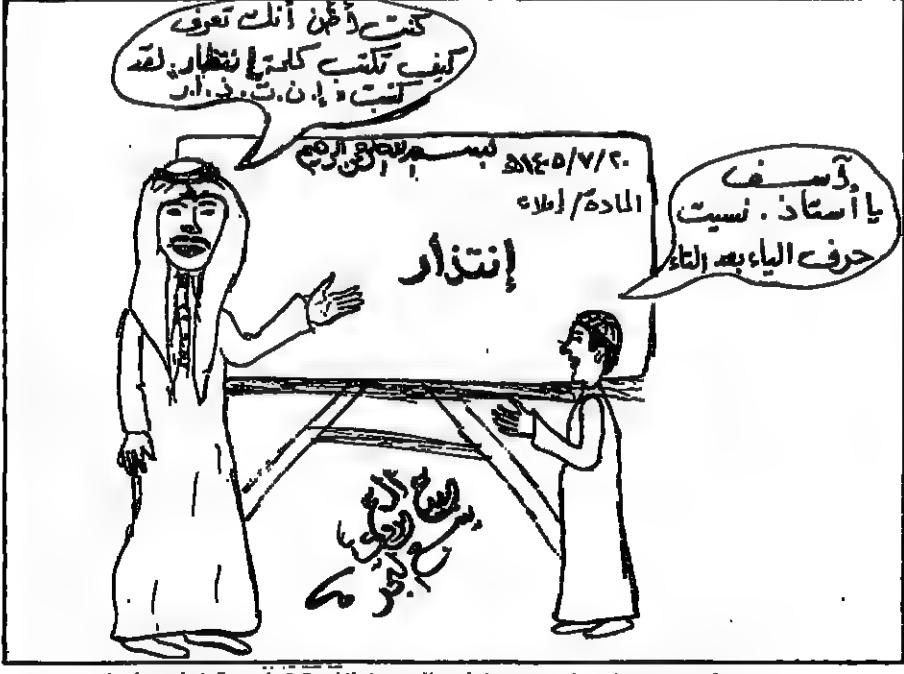
□ الاخ محمد حسن قلبي - أفكارك ممتازة ورسمك مثير جدا وأيضا لو ترسم بقلم أسود على ورق أبيض معقول فالرسم وصل وهو لا يصلح للنشر مع تفتيتاتك بالتفصيل.

□ الاخ ابراهيم عبدالرحمن (القصيم - بريدة) تحتاج الى عناية بالمنظور فيجب ان

□ الاخ موهب سالم العطوي (توبك) فكرته عن خليج الفير لا بأس بها ولكنها تحتاج الى رسم أفضل... وهي اقرب الى اللوحة التيميرية أكثر منها كاريكاتير وسفحتنا تختص بالكاريكاتير فقط. مرحبا بك.

□ الاخ فارس محمد صالح - ارسم بقلم أسود حتى يمكن نشر رسوماتك والفكرة مكررة وهي تكلم السيدات على المظاهر وقد طرقت كثيرا في الصفحة والزوايا مرحبا بك في أفكار أخرى ورسم أكثر جودة.

□ الاخ احمد محمد الغامدي (الطائف) ... الفكرة لا بأس بها ولكن تحتاج الى إخراج أفضل سواء من ناحية الرسم او من ناحية التعليق... وعلى العموم واضح



□ الاخ عيد صالح السروي (يشيع البحر) الفكرة تعليمية أكثر منها كاريكاتورية وتهكمية على موقف من المواقف ولقد أسعدتني صراحتك بأنك قرأت النكتة وترجمتها لك مستقبل جيد في الكاريكاتير. □



□ الاخ عبيد الله الباريقي: الفكرة غريبة وجيدة ولك مستقبل جيد وكما قلت لك سابقا حاول ان ترسم على مساحة أكبر تعطيك الفرصة للدراسة واستخدام الحبر المخفف ببناء لظهور الظلال... □



□ الاخ حلمي شعبان - الفكرة بها إيحاء مبدآن جيد... الأيدي تحتاج الى دراسة وعلى العموم مستواه جيد الرسم عندك فيه خلاص. □



□ الاخ عبدالعزيز بخيت العواجي - الفكرة قديمة وإن كانت المعالجة بالرسم لا بأس بها مرحبا بك في نادي الكاريكاتير. □



□ الاخ عبيد الله احمد الركبان الرسم كأنه منقول ولتسنى لو ترسل في رسوماتك على ورق مقوى فالتسوى بما فيه من تخصيص للأشكال جيد جدا بالخصوصية الى مستوى السن الذي ذكرته □



□ الاخ او الاخت (ع.م... العتيبي) يجب ان يكون خط التعليق واضحا حتى يسهل قراءته من القارئ العادي - أين نهاية ايدي السيدة الرجل يدها طويلتان وتحتاجان الى دراسة - مرحبا بك في نادي الكاريكاتير □







# من ينقذ أطفال الغربة

## المرضى في قصر

### «الخير» بباريس

تحقيق : محمد عزت عجاج / باريس



□ أطفال الغربة في مطعم المصح □



□ أطفال قصر «الخير» في استراحة قصيرة بالحدائق □



□ قصر «الخير» - أطفال الغربة في حيرة بين البقاء والإغلاق □



□ مراسل الجزيرة في حوار مع رئيس الأطباء (في بين الصورة) ومدير المركز (بالوسط) حول مصير الأطفال □

ماذا يحدث لو أن طفلاً غريباً أصيب بمرض عضال؟ ومن ينقذه من ذلك المرض الخبيث كالسرطان مثلاً، إذا عجزت مستشفيات بلده في علاجه؟ ومن يدفع له أجور العمليات إذا كان أهله من الفقراء وبجاجة للدواء خارج الوطن؟

وزارة الصحة الفرنسية بالاتفاق مع منظمة الصليب الأحمر أنشأت مصحاً مستقلاً في ١٩٦٤/٧/١٧ م للأطفال المرضى القادمين من العالم الثالث للمعالجة الطبية. وقد منحت الدولة للإدارة القائمة على رعاية هؤلاء الأطفال قسراً كبيراً في منطقة مارجنسي القريبة من باريس.

وحسب الإحصائيات الأخيرة فإن ٨٠٪ من الأطفال الموجودين هم من البلدان النامية.

فكيف يعيش هؤلاء الأطفال المرضى البعيدون عن أوطانهم وأهلهم؟

#### □ أطفالاً أكباداً

يقول رئيس الأطباء الدكتور بيير غواميو: «إن مركز الأطفال القائم حالياً يعتبر بمثابة مصح للطبابة ومدرسة للتعليم وبوت للتربية بأن واحد. فهو يضم (١٧٧) طفلاً أعمارهم بين (٣ - ١٤) سنة، وهم موزعون كالتالي:

- وحدة صحية اختصاصية ٤٠ سريراً.
- وحدة أشرف صحية من ٢٥ سريراً.
- بيت الأطفال الصحي الذي يأوي أكثر من مئة طفل عمره فوق ٢ سنوات.
- ويضفي رئيس الأطباء قوله بأن هذه المؤسسة مخصصة للأمراض الطويلة الأجل والتي تتطلب معالجة اختصاصية. والأطفال المرضى يأتون عادة عن طريق مستشفياتهم في بلدانهم الأصلية في العالم الثالث، من خلال التعاون الصحي، وخاصة من شمال أفريقيا والشرق الأوسط.
- حيث أن علاجهم الأول يبدأ في أحد المستشفيات الفرنسية، وتدرجياً يحولون إليها في هذا المصح للعناية بهم طبياً وتربوياً حتى يتم شفاؤهم الكامل بإذن الله أو قبل ذلك إذا كان طبيعياً في بدمهم قادراً على المتابعة العلاجية.
- أما الأمراض التي يجائون منها فأنها:
- أمراض سل الأطفال.
- الأورام السرطانية.
- السكري وأمراض الدم.
- أمراض الكبد والكلى.
- الأمراض المعوية.
- أمراض الأنف والأذن والحنجرة.
- النزاع المعطى والشلل الجزئي.

قصر «الخير» - الحيرة - الذي يأوي أطفال الغربة مهدد بالإغلاق، وبإعادة الأطفال إلى ذويهم رغم خطورة أمراضهم، والمدة الباقية قصيرة جداً. لا تتجاوز نهاية العام الحالي ١٩٨٥ م. السبب؟ بسيط جداً... ذلك أن ميزانية القصر، كما يقول السيد المدير نول: «قائمة على المساعدات من مؤسسة التأمينات الصحية بالإضافة إلى ما تدفعه الدولة من مصتها نظراً لتعداد الأطفال القادمين منها».

#### كلمة خيرة

في مجتمعات كثيرة يستغيب هذا التكاتف وهذا الالتفات الطيب الذي يتحل به مجتمعنا وتتميز به بلادنا. وهذا ليس بغريب عن هذا المجتمع المؤمن بالله والتكافل المتراكم وحسب الخير متواصل بدمائنا وليس بغريب أيضاً على مجتمع ترعرع ونشأ في أرض القداست ومهبط الوحي.

فالحمد لله الذي زرع حب الخير في قلوبنا والسعي إلى فعله في مماننا فديننا يحضنا على فعل الخير والسعي إليه. قال تعالى: «وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم والعدوان». وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المسلم للمسلم كالنبي للنبي». وانطلاقاً من هذا القول وتعميماً لفعل الخير دأب العديد من القلوب والأيدى البيضاء للعمل على تأسيس جمعيات خيرية تشغل بدور خيرى راشد كانت إحدى هذه الجمعيات الجمعية الخيرية بالقرينات التي تعطي ثمارها منذ ربع قرن وزرعت بذرتها في ربوع هذه المنطقة وأدت دوراً عالياً على صعيد تقديم المساعدات وخففت من ألام الكثيرين أبناء مجتمعتنا وسعدت دموعاً من أعين أبرياء وأنا هنا لا أعدد أنشطتها وما قامت به من جهود خيرة ولكنني أنوه عن أن الجمعية بحاجة لمزيد من المساعدة لها لتمكينها من أداء رسالتها الإنسانية وأن تتمكن من مد غطاء عليها الضعيف إلى أسر وأفراد ينتظرون منها المساعدة. وأمل أن تلقى هذه الشجرة المباركة العون والمساعدة لتتو وتكبر ويكبر عطاؤها لتتو الشجرة ليستظل بها شجرة خير في بلد الخير ولأهل الخير وأكره دعوتي للشركات والمؤسسات والموسرين بأن يدعموا هذه الجمعية بما تجدون به أنفسهم وأربابهم ففعل الخير واجب على كل مقدر وأمل هؤلاء كبار كما تعودنا منهم دائماً وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه.

عليه صالح الحريص

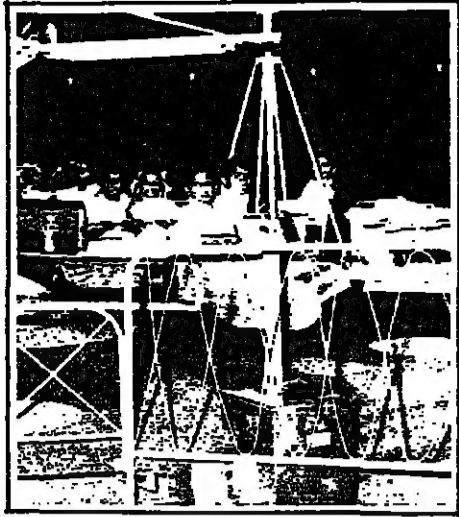


#### رسالة إلى رائد الفضاء

أخي يا رائد الفضاء أجمل ما يحيا به شاب سعودي طموح وأجمل تسمية يمكن أن تطلق على مواطن سعودي يتطلع إلى الفضاء والاعتزاز بتعلمه الفخر والاعتزاز وتكون لك أجمل ما يكتب ويقرأ ولو أراد أن يترك أن يقول لهذا العالم بهذا القول العزم الصادق قولنا معك منذ أن بدأت مشوارك وحتى نهاية قلب كل مواطن سعودي بل كل مسلم معك تدعو لك بالتوفيق والنجاح تفكر لك قلوبها تحيي وتبني لك قصور الفخر والحب والاعتزاز، بشراك ياسلطان بهذا وتنهت لك بمن وراحت يدعون لك بعمق الله وتوفيقه.

طلال عبد الله الطويرقي

الطائف -



#### عيد الفطر المناسبة العظمى للمسلمين



ونستقبل عيد الفطر المبارك المناسبة الكبرى التي يحتفل بها العالم الإسلامي إجماع اقتداء بسيدنا محمد عليه أفضل الصلوات وأتم التسليم، وخلفه الراشدين من بعده، والتي يتجدد بها ثوب الإسلام وتطيب قلوب المؤمنين، وتحيي بها السيئات لمن صام رمضان حق صيامه وقامه محتسباً أجره على الله، لأن أجر الصيام من عند الله حيث اختص به نفسه بالجزاء بقوله في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم القدسي: «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به». رواه البخاري.

ولما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الله يباهي بعباده في ذلك اليوم يوم العيد من في السماء.

إنه يوم مشهود، تغل فيه النفوس إلى بارئها، والوجود إلى مصورها، والقلوب إلى مبدعها، واليأس إلى ملهمها، والإيمان إلى واضع النور فيها، تطلب منه المغفرة، وتشهد بعظمته وجبروته، وتقدر وقوته، فيشمل سبحانه وتعالى برحمته من حقت عليه الرحمة، وذلك من عبده حق عبادته، وأطاعه حق طاعته وصام رمضان إيماناً واحتساباً: وأتى الله في يوم العيد بقلب سليم، فانه النار ويخيب من رحمة الله في ذلك اليوم المبارك، من أغلغ الشيطان وأضله، وأوقعه في المالك وإزله، حيث ارتكب المعاصي، وقيل الذنوب العظام، وقت حرمة رمضان العظيم الذي تغل فيه الشياطين وينادي بالخير، فيكون بين المسلمين غير الوجه كاسف اليأس: كربة المنظر، لا تحفه السعادة في صلاته مع المسلمين، في موقف الرحمة والغفران والطاعة والمرضوان، فقد خاب من الرحمة وخسر المغفرة، لأنه ليس ثوب العصيان، ووقف دنس الجنان، وناسر الشيطان، فعمته المهانة والخذلان.

أن يوم العيد يوم من أعظم الأيام، ومناسبة عظيمة من أجل المناسبات تفرح لها القلوب، وتطيب بمقدمها النفوس، وترتول بها الأحقاد والأضغان، أنه فرصة للصفا والمحب، وداعية للاجتماع والائلاف، ونيد الاحقاد والتخلص من حزازات النفوس، ودرن القلوب، وساعة محمودة لجميع الشمل والالتفاف على طاعة الله.

أنه مناسبة جليلة يجب على المسلمين تقديرها، واستغلالها في الطاعة والإضافة فيما بينهم من خلافات ومنازعات، وكسبية في جمع الشمل وتكوين الوحدة أعاده الله علينا وعلى الأمة الإسلامية جمعاء باليمن والبركات أنه سميع مجيب.

سفير بن رشود الطائف



#### ما السبب في تدني مستوى المعلمات في الجامعة؟

#### لحظات صادقة

لحظة تأمل... في ليلة تودد القمر صدرها.. وغنت النجوم بحنان لكي ينام القمر.. كنت أنا.. والكذريات في ظل ضوءه المنير.. تنسج أحلى الحكايا.. وتعرف على وتر المستقبل أحلى الأمان.. تلطف في عالمنا.. عالم السهر.. نجوب كل العيون التي عرفت الدموع.. وتدخل كل القلوب التي ذابت مرارة الحب وجماله.. ومهما تعمقت فلن يطيب لي ذلك.. لأنني عطش إلى الناس إلى الدخول في أعماقهم.. أحن إلى صداقتهم.. وأملو لي محبتهم.. لكي أبقى في صرحا لا ينهدم في الأيام المستقبلية.. ولكي أبقى إنسانة تعرف متى تضحك ومتى تبكي متى تحزن ومتى تبسم.. وأحب من أحب يعشق ويصدق ولا يخلو من الوفاء الكبير.. ففي قلبي نبض لا أعرف لمن.. فالخيرية عندما تتملكني لا أقوى على فهم نفسي.. وأحاول التفسير.. ولكن دون جدوى.. ويقي قلبي حاملاً نبضه إلى أي مكان سار فيه.. لا يكل ولا يياس.

#### لحظة اعتراف...

في دروب هذه الصداقة ضحكك بمرارة.. ولعبت بغف.. ومشيت بسرعة مذهلة.. وفقرت بقوة إلى الأعلى.. وأخيرا تصدت للهجوم.. للمشاكل.. للظروف.. التي تعترضني.. وزرعت الود والوفاء في كل ممرات الحياة وكنت اعتقد أنني بتصرفاتي هذه استعير التفاؤل لكي انتصر به على الهوموم.. وكنت كل يوم أكتشف من خلال أعمالي أن الحياة يمكن أن تصبح أجمل وأفضل وأرق وأعق وأبسط مما هي عليه الآن.. كنت أرى في عيون من هم حولي من البشر نظرة عطف تجسست إلى نظرة عرفان بالجميل.. حاولت أن أكتشف لمن حولي عن سر نظرة الامتنان هذه.. وأكتشف لهم عن صداقتنا.. وعن سر بقائنا محصنة بالاخلاص.. ثم أسأل نفسي من جديد وأنا أذكر جملة سبق أن سطرته أكثر من مرة.. وهي أن الحياة قصيرة جداً.. وأن الوقت الذي نضفيه في التناوب لن يعود مرة أخرى.

#### لحظة حب...

لأجل قدرك عني.. ولأجل حبي لك.. عبرت ألف شارع.. ألف صحراء.. وحينئذ.. أوغلت في الظلام.. وفي الجهول.. وفي الوجول.. خضت.. غرقت ألف مرة.. وألف مرة طفوت.. كبرت ألف مرة وقمت.. حملت صخري على كتف.. وروحي فوق كتف.. وطالت الطريق.. أظمت.. وكثرت.. ولم أقف.. وضيت الرياح.. والريعود زمجرت.. ولم أخف.. ورغم ذلك جئتكم.. لحظة من مشاعر ابن القرية.. اليوم شمسي بالبحر زار وأشد.. البيت بنا أجمل جاعلي في سبب.. جيتك ولا أغيب من ميايت اليد.. وداعي لك الضلال حزل المعينة جيتك ولا أغيب من ميايت اليد.. وداعي لك الضلال حزل المعينة

ريم الجزيرة - طهر



## مستنكرا احتطاف الطائرة الأمريكية

## الصاهل الأردني يطلع ريجن على الأوضاع في المخيمات الفلسطينية

## انفجار شحنة ناسفة في فلسطين المحتلة

عمل - واغ - اعترف الفلنك الاسرائيلي بان شحنة ناسفة انفجرت امس بالقرب من احد المصانع في مستعمرة كريات حات في جنوبي فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م. وزعم الناطق ان الانفجار لم يسفر عن وقوع اصابات او اضرار.

## تصادم قطارين في مصر

القاهرة - واس - وقع امس حادث تصادم مروع بين قطارين قرب مدينة اسوان بجنوبي مصر على اثر الاصطدام بين قطارين مصرعهما بالاضافة الى لاثنتين راكبا واصيب اكثر من خمسين راكبا باصابات مختلفة.

وذكر ان السبب في تصادم قطار الركاب القادم من القاهرة وقطار البضاعة المتجه من اسوان الى القاهرة هو افعال العامل السوريل عن فتح الساروت الذي لم ينته لمرور قطار الركاب وفتح الطريق للقطارين على خط واحد.

وقد اعلنت حالة الطوارئ في مستشفيات اسوان وارسلت خمس سيارات لطفاء الحريق لتأمين من التصادم كما تم اعداد غرفة لخدمة الحادث.

وكان عشرة اشخاص قد لقوا مصرعهم اول امس في حادث تصادم قطارين ايضا بمحافظة اسوان في جنوب مصر.

## فنون (بقية)

البحري. وقد كان مجال الخط العربي واسما في الصحف والمكاتب ولكنه ارتبط منذ نشأته بالمسارعة واصبح من أهم العناصر الزخرفية وقد ظهر التطور الزخرفي في وقت واحد في الفن المعماري الاسلامي من كرمات وديكن في ايران والقبور وقربتها في بلاد العرب والاندلس واخذ شكله في العصر الفاطمي بالقاهرة ويضمحل في مصراب مسجد الازهر (١٠١١ هـ - ١٠١٣ هـ) وشكلت مسجد الحاكم بشاره.

واستمر الخط في تطوره الفني حتى تنوع اساليبه واتواها تنوعا لا حصر لاشكالها واعادها.

## ليلة هادئة (بقية)

القرية المجاورة لبلدة كفرناحوس التي تمثل الخط الجنوبي لانتشار جيش جنوبي لبنان على مشارف حيفا.

واعلن المتحدث عن مصرع ثلاثة اشخاص واصابة ستة آخرين في صفوف جيش التحرير الشعبي خلال مجرمتها المضاد لاستعادة سيطرتها على هذا الموقع.

من جهة اخرى حلق طيران حربي اسرائيلي امس في الاجراءات اللبنانية. وذكرت مصادر عسكرية ان طائرات كلفر اسرائيلية طالت في طلعات عديدة مدينة صيدا العاصمة اللبنانية لجيش لبنان.

واضافت ان هذه الطائرات اتجهت شرقا نحو منطقة جزيين الجبلية قبل ان تتكبد باتجاه فلسطين المحتلة.

وعلى الصعيد السياسي كبر مندوب لبنان في الامم المتحدة رشيد فاخوري الليلة قبل الماضية لدى اجتماعه مع السكرتير العام للأمم المتحدة جافير بيريز دي كويلار.

بلاده لاي منطقة عازلة قرب الحدود اللبنانية في فلسطين المحتلة واي تواجد اسرائيلي في تلك المنطقة.

وقال فاخوري ان الحكومة اللبنانية ترفض ايضا اي صلة بين قوات السلام التابعة للأمم المتحدة وما يسمى بجيش جنوبي لبنان المدعوم من اسرائيل.

واضاف انه طلب الاجتماع مع دي كويلار لبحث معه الزيادة الاخيرة التي قام بها مساعد السكرتير العام للأمم المتحدة برهان اوركيهارت ال من منطقة الشرق الاوسط من يترجم قلة حول الانسحاب الاسرائيلي من لبنان.

وفي واشنطن اعرب الرئيس التوسني الحبيب بورقيبة عن بلاده سوف تزداد اي محاولة سلام يتخذها الفلسطينيون لاستعادة حقوقهم المشروعة واقامة سلام عادل وشامل في الشرق الاوسط.

واضاف في حديث مع الصحفيين في اعقاب اجتماعه مع الرئيس الامريكى رونالد ريغن في البيت الابيض الامريكى الليلة قبل الماضية ان سبيلنا بلادة تقوم على عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية وتحترم رغبة الشعب الفلسطيني في اختيار ما يتناسبه كما ان تونس سوف تؤيد اي مبادرة سلام يتخذها هذا الشعب ويؤيد فيها الطريق المناسب لاستعادة حقوقه المشروعة واقامة سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط.

وقال الرئيس الامريكى رونالد ريغن موجهما هذا الرئيس بورقيبة اننا نأمل في ان نتخذ من تفهنا للظواهر التي تتصف لاجراء محادثات مباشرة تمتد في قرارى مجلس الامن الدولي رقمى ٢٤٢ و ٢٢٨ لاجراء تسوية سلمية في الشرق الاوسط.

واضاف ان الولايات المتحدة ستظل ملتزمة باتخاذ سلام عادل وشامل ودائم يشاطبه الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني مع ضمان الامن لجميع دول المنطقة وماكان ترسان الاسلحة والاعمال على تشييد ومصادرة الولايات المتحدة الامريكى.

## انفجار شحنة ناسفة في فلسطين المحتلة

عمل - واغ - اعترف الفلنك الاسرائيلي بان شحنة ناسفة انفجرت امس بالقرب من احد المصانع في مستعمرة كريات حات في جنوبي فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م. وزعم الناطق ان الانفجار لم يسفر عن وقوع اصابات او اضرار.

## تصادم قطارين في مصر

القاهرة - واس - وقع امس حادث تصادم مروع بين قطارين قرب مدينة اسوان بجنوبي مصر على اثر الاصطدام بين قطارين مصرعهما بالاضافة الى لاثنتين راكبا واصيب اكثر من خمسين راكبا باصابات مختلفة.

وذكر ان السبب في تصادم قطار الركاب القادم من القاهرة وقطار البضاعة المتجه من اسوان الى القاهرة هو افعال العامل السوريل عن فتح الساروت الذي لم ينته لمرور قطار الركاب وفتح الطريق للقطارين على خط واحد.

وقد اعلنت حالة الطوارئ في مستشفيات اسوان وارسلت خمس سيارات لطفاء الحريق لتأمين من التصادم كما تم اعداد غرفة لخدمة الحادث.

وكان عشرة اشخاص قد لقوا مصرعهم اول امس في حادث تصادم قطارين ايضا بمحافظة اسوان في جنوب مصر.

## فنون (بقية)

البحري. وقد كان مجال الخط العربي واسما في الصحف والمكاتب ولكنه ارتبط منذ نشأته بالمسارعة واصبح من أهم العناصر الزخرفية وقد ظهر التطور الزخرفي في وقت واحد في الفن المعماري الاسلامي من كرمات وديكن في ايران والقبور وقربتها في بلاد العرب والاندلس واخذ شكله في العصر الفاطمي بالقاهرة ويضمحل في مصراب مسجد الازهر (١٠١١ هـ - ١٠١٣ هـ) وشكلت مسجد الحاكم بشاره.

واستمر الخط في تطوره الفني حتى تنوع اساليبه واتواها تنوعا لا حصر لاشكالها واعادها.

## ليلة هادئة (بقية)

القرية المجاورة لبلدة كفرناحوس التي تمثل الخط الجنوبي لانتشار جيش جنوبي لبنان على مشارف حيفا.

واعلن المتحدث عن مصرع ثلاثة اشخاص واصابة ستة آخرين في صفوف جيش التحرير الشعبي خلال مجرمتها المضاد لاستعادة سيطرتها على هذا الموقع.

من جهة اخرى حلق طيران حربي اسرائيلي امس في الاجراءات اللبنانية. وذكرت مصادر عسكرية ان طائرات كلفر اسرائيلية طالت في طلعات عديدة مدينة صيدا العاصمة اللبنانية لجيش لبنان.

واضافت ان هذه الطائرات اتجهت شرقا نحو منطقة جزيين الجبلية قبل ان تتكبد باتجاه فلسطين المحتلة.

وعلى الصعيد السياسي كبر مندوب لبنان في الامم المتحدة رشيد فاخوري الليلة قبل الماضية لدى اجتماعه مع السكرتير العام للأمم المتحدة جافير بيريز دي كويلار.

بلاده لاي منطقة عازلة قرب الحدود اللبنانية في فلسطين المحتلة واي تواجد اسرائيلي في تلك المنطقة.

وقال فاخوري ان الحكومة اللبنانية ترفض ايضا اي صلة بين قوات السلام التابعة للأمم المتحدة وما يسمى بجيش جنوبي لبنان المدعوم من اسرائيل.

واضاف انه طلب الاجتماع مع دي كويلار لبحث معه الزيادة الاخيرة التي قام بها مساعد السكرتير العام للأمم المتحدة برهان اوركيهارت ال من منطقة الشرق الاوسط من يترجم قلة حول الانسحاب الاسرائيلي من لبنان.

وفي واشنطن اعرب الرئيس التوسني الحبيب بورقيبة عن بلاده سوف تزداد اي محاولة سلام يتخذها الفلسطينيون لاستعادة حقوقهم المشروعة واقامة سلام عادل وشامل في الشرق الاوسط.

واضاف في حديث مع الصحفيين في اعقاب اجتماعه مع الرئيس الامريكى رونالد ريغن في البيت الابيض الامريكى الليلة قبل الماضية ان سبيلنا بلادة تقوم على عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية وتحترم رغبة الشعب الفلسطيني في اختيار ما يتناسبه كما ان تونس سوف تؤيد اي مبادرة سلام يتخذها هذا الشعب ويؤيد فيها الطريق المناسب لاستعادة حقوقه المشروعة واقامة سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط.

وقال الرئيس الامريكى رونالد ريغن موجهما هذا الرئيس بورقيبة اننا نأمل في ان نتخذ من تفهنا للظواهر التي تتصف لاجراء محادثات مباشرة تمتد في قرارى مجلس الامن الدولي رقمى ٢٤٢ و ٢٢٨ لاجراء تسوية سلمية في الشرق الاوسط.

واضاف ان الولايات المتحدة ستظل ملتزمة باتخاذ سلام عادل وشامل ودائم يشاطبه الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني مع ضمان الامن لجميع دول المنطقة وماكان ترسان الاسلحة والاعمال على تشييد ومصادرة الولايات المتحدة الامريكى.

● وطن خليل عبد الرؤوف سلاوي عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٤١٥٢ بتاريخ ١٤٠٢/٢/٧٩ هـ صادرة من الرياض وخمسة قيادة رقم ١٧١٨١ بتاريخ ١٣٨٨/٤/٢ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض او جازات الرياض وله الشكر.

● القريات: تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقريات انه تقدم لها المواطن رحيل مخلف ناصر الرويلي بموجب حفيظة النفوس رقم ٥١٥٨ وتاريخ ١٣٩٢/٧/٢٧ هـ سجل القريات طلبا تغيير لقبه من الرويلي الى العنزي وازالة الفخذ الاشجي بحيث يصبح اسمه بعد التعديل (رحيل مخلف ناصر الاشجي العنزي) فمن له اي معارضة ان يقدم لادارة الاحوال المدنية بالقريات خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

## اعلان منافسة

رقم المنافسة: ٨٥/١٧. اسم الجهة المعلقة: الخطوط الجوية العربية السعودية - اسم المنافسة: تنظيم مكاتب السعودية بطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة. قيمة وثائق المنافسة: (٢٠٠٠) الفين ريال. مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات العامة، الدور العاشر، مبنى الادارة العامة، جده. - اخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٥/١٠/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٧/١٢ م. مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة، جده. - اخر موعد فتح المظاريف: الاحد ١٤٠٥/١٠/٢٦ هـ الموافق ١٩٨٥/٧/١٤ م. مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: الدرجة الرابعة في اعمال التنظيف والصيانة.

## تعديد اعلان

عدد ١ - الجهة المعلقة: ادارة التعليم بحائل - نوع المنافسة: صيانة مبنى الادارة - رقمها: ٤٠٦/٤٥/٢٣ - قيمة الشروط: ١٥٠ - مكان بيعها: المشتريات - اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/١٨ هـ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/١٩ هـ.

عدد ٢ - الجهة المعلقة: ادارة التعليم بحائل - نوع المنافسة: تعديلات الماء والكهرباء والغاز بالمختبرات - رقمها: ٤٠٦/٤٥/٨ - قيمة الشروط: ١٥٠ - مكان بيعها: المشتريات - اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/١٩ هـ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٠ هـ.

## اعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض بشارع الجامعة عن رغبتها في استئجار مباني بشرق الرياض لشغلها بمدارس البنات لعام ١٤٠٥/٦/١٤ هـ وذلك في الاحياء التالية:

١- التسيب بداية الكيلو الخامس فة د او نهاية الكيلو الرابع فة د للمدرسة ٧٩ الابتدائية.

٢- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٨٧ الابتدائية.

٣- حي الدار البيضاء طريق الحائر شمال شارع الستين في الجهة الشرقية.

٤- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

٥- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

٦- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

٧- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

٨- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

٩- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

١٠- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

١١- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

١٢- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

١٣- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

١٤- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

١٥- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

١٦- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

١٧- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

١٨- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

١٩- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

٢٠- حي التسيب الكيلو الثالث فة د للمدرسة ١٩ الابتدائية.

## اعلان

تعلن مديرية تعليم البنات بالاخصاء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية:

مدينة الهفوف: ١- حي البصرة ٢- حي الخالدية ٣- حي الفاضلية ٤- حي المزرع ٥- مدين المبرز: ١- حي الحزم ٢- حي القديمت ٣- حي المقليل.

١- العيون ٢- قرية الفضول ٣- قرية المركز ٤- قرية غسي ٥- قرية الطرف ٦- قرية المنصورة ٧- قرية الجليل ٨- قرية السليمانية ٩- قرية الدالية ١٠- قرية الكلاية ١١- قرية المقاد ١٢- قرية الحليلة.

على ان يتوفر في المباني المقدمة الشروط التالية:

١- ان يكون مساحا ٢- ان يكون له فناء لتسع الطالبات ٣- يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتفضل المباني التابعة لها مساحة واسعة ٤- تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتعمل الاجهزة الكهربائية ٥- ان يكون للمبنى مخازن للمياه علوي وسفلي.

فمن يود لديه المبني المناسب او مبنين متجاورين له الرغبة في التايجر ان يقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلومية جرى تحريره واه الموق.

## اعلان منافسة رقم ١ لعام ١٤٠٥-١٤٠٦ هـ

## أثاث ومستلزمات مكتبية

تعلن وزارة الدفاع والطيران - قيادة قوات الدفاع الجوي عن طرحها بالمنافسة العامة للمنافسة الموضحة اعلاه وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المشتريات بقوات الدفاع الجوي مقابل مبلغ وقدره ٢٠٠ للنسخة الواحدة مئتان ريال وقد حدد اخر موعد لقبول الطماتات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوايا صباحا من يوم الاحد ١٤٠٥/١٠/٢٦ هـ الموافق ١٩٨٥/٧/١٤ م. ومع صلاحية تقديم الطمات داخل ظرف مغتم بالشع الامر من اهل وصورة الى قسم المشتريات بقيادة قوات الدفاع الجوي بالوزارة مشفوعا بالمستندات التالية:

١- اوراق نسخة من السجل التجاري ٢- اوراق نسخة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل سارية المفعول ٣- اوراق نسخة من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول ٤- اوراق ضمان ابتدائي يوافق ١٪ من قيمة الطمات خطلب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات والضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة.

٥- ان تكتب اسعار الطمات بالمداد بالعامة السعودية رقما وكتابة على اوراق التغليف وان يوقع العرض من صاحبه.

٦- تفصيل المنتجات المطلوبة.

٧- ان تكتب اسعار الطمات بالمداد بالعامة السعودية رقما وكتابة على اوراق التغليف وان يوقع العرض من صاحبه.

٨- تفصيل المنتجات المطلوبة.

٩- ان تكتب اسعار الطمات بالمداد بالعامة السعودية رقما وكتابة على اوراق التغليف وان يوقع العرض من صاحبه.

١٠- تفصيل المنتجات المطلوبة.

١١- ان تكتب اسعار الطمات بالمداد بالعامة السعودية رقما وكتابة على اوراق التغليف وان يوقع العرض من صاحبه.

١٢- تفصيل المنتجات المطلوبة.

١٣- ان تكتب اسعار الطمات بالمداد بالعامة السعودية رقما وكتابة على اوراق التغليف وان يوقع العرض من صاحبه.

١٤- تفصيل المنتجات المطلوبة.

١٥- ان تكتب اسعار الطمات بالمداد بالعامة السعودية رقما وكتابة على اوراق التغليف وان يوقع العرض من صاحبه.

١٦- تفصيل المنتجات المطلوبة.

١٧- ان تكتب اسعار الطمات بالمداد بالعامة السعودية رقما وكتابة على اوراق التغليف وان يوقع العرض من صاحبه.

١٨- تفصيل المنتجات المطلوبة.

١٩- ان تكتب اسعار الطمات بالمداد بالعامة السعودية رقما وكتابة على اوراق التغليف وان يوقع العرض من صاحبه.

٢٠- تفصيل المنتجات المطلوبة.

٢١- ان تكتب اسعار الطمات بالمداد بالعامة السعودية رقما وكتابة على اوراق التغليف وان يوقع العرض من صاحبه.

٢٢- تفصيل المنتجات المطلوبة.

٢٣- ان تكتب اسعار الطمات بالمداد بالعامة السعودية رقما وكتابة على اوراق التغليف وان يوقع العرض من صاحبه.

٢٤- تفصيل المنتجات المطلوبة.

٢٥- ان تكتب اسعار الطمات بالمداد بالعامة السعودية رقما وكتابة على اوراق التغليف وان يوقع العرض من صاحبه.

● يعلن عبده صالح احد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٢٩٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● مرات/ يعلن محمد عبدالكريم عبدالقوي السوداني عن فقد رخصتي قيادة سعودية وسودانية عومي رقم ٢٤٠٤ صادرة من مرور الدمامي يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى اقرب فرع للمرور وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن عبده صالح احد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٢٩٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى اقرب فرع للمرور وله الشكر.

● عتيق/ يعلن مناور سلطان عامر العالي العتيبي عن فقدان رخصة قيادة عومي رقم ٢٤٢٩٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من مرور نجران وعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن قعيد حبيب من العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون غارتيين رقم ١٨١١٥٠٢ نقل السعودية يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمامي وله الشكر.

● الميمية/ يعلن فالح مناور المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون بك م ٨٢ رقم ٤١٥١٦٠٣ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من مرور الميمية يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الميمية وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن محمد عبد الله الحمياتي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.





يكتبها اليوم: حمد عبد الله القاضي

## نحن والجزيرة بين العيد والحبة !!

وتعود (الجزيرة) للصدور أيام العيد دون إجازة.. وتصيح مثل (غزو أهلي.. الذي لا يريح ولا يقبل.. كما يقول المثل الشعبي. ومع صدور (الجزيرة) في العيد تعود لتتصل بنا لنؤذي التزامنا معها كتاب فيها، وتخزينها بأن قراما.. إن كان لنا قراء وأقصد هنا نفسي لا بقية كتاب الجزيرة - سوف يفقدونها.. وإن لنا موعدا لا يصح أن نخلفه في كتابة هذه (الهوامش).. والمشكلة ليس هي أن كتب فقد تقطعت من أجازتك بضع دقائق وتكتب بعض السطور، ولكن السؤال ماذا تكتب؟ والأيام عيد والناس (معيون).. والقراء قد تفرقوا أيدي سبأ.. ويبقى القراء الأوفياء عشاق قراءة الجرائد.. وهؤلاء يحكم خبرتهم قادرون على النقد والتحليل، والتفرقة بين العذب القرات من الكلام والممل الأجاج من الكلمات..

وعندما يجيء كاتب مثلي في أيام العيد لا يملك من عذب الكلمات إلا أقلاما ويحوي قلمه من الملح الأجاج أكثره فعاديا يعمل.. وكيف يكتب؟

ودعوني بدلا من أن أرفقكم شططا بطريقة الكتابة ووقتها وتعبها.. على طريقة الكتاب الكبار - أعرف قدرتي وأترك ما لا يعنيني، وأدعوا لزملائنا المرابطين بـ (الجزيرة) أيام العيد بالتوفيق لتخرج إليكم جميلة كاشراقة العيد.. وما دامت الدنيا عيد - و (الهوامش) معيئة مع المعنيين فهذه بطاقة دعوة مضيئة لحظات الفرح.. صافية كليل قرية تجدي.. هادئة كالخمر على محيا عذراء.. أنها دعوة صادقة في هذا العيد إلى..

الحبة.. والخير.. والتواصل..!

فكل شيء ينتهي غير غرس بذرات من الحب في قلوب الآخرين.. أن العيد فرصة لنحب من كرهنا.. ونصل من قطعنا.. ونمد جسور الخير لمن مد إلينا جسور الشر.. لنحبل الدنيا إلى أشودة محبة بدلا من أن تجعل منها نشيج أحزان.. وحسبنا وحسبنا ما فيها من دموع وحروب وقتال..

لنخضب - في هذه الأيام - نهاراتنا بخضاب المحبة.. ومعهاء التواصل.. ولنبدد مناجل الفراق.. لتحل مكانها تيجان الوفاق..!

## وداعا رمضان

■ ومكدا..!

رحل رمضان بكل طمانينة روحانية.. وأشراق لياليه.. أيام ليلية.. وليل أجمل في بعض العمر.. بل هي أجمل ما في العمر.. كانت المساجد ترتفع فيها أي المائي.. وكانت القلوب تعطي وتبذل.. كان الوجدان فيها نديا بالآيمان.. واللسان عذبا بذكر الله..

يا (رمضان).. رحلت عنا.. فقدت لحظاتها متعتها.. وفقدنا فرحنا بك.. أين لحظات الإفطار.. الجميلة.. وانتظارها الأجل.. كان انتظار غروب الشمس له ألف معنى.. وبعد رحيل رمضان فقدت مثل هذه اللحظات شوق الانتظار.. واشتياق الإفطار..

أعادت الله علينا - يا رمضان - أعواما عديدة.. لنعود إلى نفوسنا.. نتطهر من لهات الحياة وزحاما..!

## هوامش صغيرة

■ لا أدري لماذا يُغرق بعض فناني التشكيليين بالفوضى والفساد فيرسمون «لوحات» هي لا أكثر من خطوط متعرجة لا تمنح الناظر إليها متعة.. ولا ترويه تدوقا.. أن الفن - في نظري - إذا غرق في الفوضى فقد قيمته.. وفقد - وهذا هو الأهم - تذوق الناس له.. وكما يشدني الفنان.. أحمد المفلوح لأنني أجد في لوحاته بساطة هذه الأرض - ووضوح شمسها، ورائحة روضها.. ولون تمراها.. أنني عندما أتأمل لوحات هذا الفنان أجد متعة وأرتياحا وتدوقا..!

■ كان له صديق لم يلتق به منذ ثلاث سنوات رغم كونهما تحت سماء مدينة واحدة.. لقد تقطعت أسباب الصداقة بينهما لخلاف حول أمر من أمور الدنيا.. وفي العيد فكر وقدر..

هل تخفي سنوات الحياة بينهما والعلاقة بينهما مقطوعة.. وزجج التواصل منكسر رغم ما كان بينهما من صداقة ومودة قديمين.. واستمع شجاعة بل مروءة ووفاء.. وعزم على زيارة صديقه وتهنئته بالعيد.. وكانت مفاجأة للآخر ولكنها سارة وسعيدة.. لو تفل كل واحد منا عن كبريائه واعتزازه بنفسه لاستطاعنا.. أن نتجت دابر العداوة والتباعد بين قلوبنا..

و (خيركم الذي يبدأ بالسلام) .

## آخر سطر

قال الشاعر:

« أنكرى ماضي.. يا عز الناس نفسا  
وأنثري جيبي طيبا وأنثري ذكراي شمسا  
كم غزلت الثورتا لك والاحلام عرسا  
وأذا قلت سأنسى صاح قلبي: كيف أنسى! »

## يرد على قارئيه حول ثقافة الشباب

# أقرأ الصفحة الرياضية ولكني مثقف

كالاتي

■ أن أسلوب الجمع والذي تصرين على استخدامه والذي قلت أنه أسلوب لا بد منه أسلوب لا أؤيد فيه.. لأنه ليس من حقنا أن نحمل شخصا ذنب غيره إذا فسوه ثقافة الشباب وتردي مستواهم لا يشمل الجميع.. ولا يتحمل شباب مثقف أو فتاة مثقفة خطأ غيرهما من أترابهم.. إذا فكل نفس بما كسبت رهيبة وكل مسئول عن خطئه.. قال تعالى « لا تكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت.. الآية ».

■ أما ما قلته عن شراء الشباب للدواوين الشعرية فانا لم أقصد الشعبية كما فهمت خطأ بل قصدت الفصحى منها والتي من أصحابها رواد المجلات السبع التي هي ثراث نعتز ونفتخر ونحتفظ به.. أما عن واجب الشباب بأن يكون لديهم خلفية كافية عن الشعر بأنواعه وعن المجلات الأخرى وهذا هو صلب حديثنا.. المجلات الأخرى.. فانا ملك ولا أعارضك على ما قلت..

■ عنوك ياخذت فوزية فانا لم أقل أنك استخدمت كلمة « طفل » بل استخدمتها أنا من أجل أن تخدم الفكرة ويسهل على سرد تلك القنوات التي تحدد مسار ثقافة الفرد.. والتي يحتويها مجتمعنا السعودي والتي لم ولن تختلف عليها أبدا..

■ أنا معك أن مجتمعنا واع بدرجة تجعلنا نفتخر به أمام المجتمعات الأخرى أما بالنسبة للشهادة التي تقول وتشهد لكن بارتفاع الثقافة والوعي لديكم فهي شهادة أنا أحد الناطقين بها ويحق لكن الاختيار تلك الشهادة أما مجتمع الشباب وليس كل الشباب.. فقد وجد من عوامل الله ما يكفيه ويقل كاهله.. فإن كان لديك من الأفكار والحلول ما يخفف عن كاهلنا هذا الحمل فلا تبخلي علينا به..

■ أنا لا أود أن أدخل وأياك في معمة ولت وعجن في موضوعنا هذا والذي هو بخصوص ثقافة الشباب فانا سبق وأن قلت أن ثقافة الشباب ضحلة والفتيات كذلك ولكن ليس من حقني وحقك استخدام أسلوب التعميم - الجمع - معارضا لك في هذه النقطة لأن الجمع والتعميم يعني اغماط لحقوق الآخرين من المثقفين والمثقات ولك جزيل الشكر.

■ نقطة أخيرة.. أن الذي لا يعرف.. ولا يعرف أنه لا يعرف.. ساذج فاجتنبهه والذي لا يعرف.. ويعرف أنه لا يعرف.. بانس فعلوه.. والذي يعرف ولا يعرف أنه يعرف.. غافل فنبهوه.. والذي يعرف ويعرف أنه يعرف.. عاقل فقلدوه.. وعليك ياخذت فوزية وانت يا أخ سليمان وانت يا أخي القاري.. معرفة مكانك من بين هؤلاء..

■ نقطة أخرى اني اعترض على التطويل في هذا المقال الذي يحمل بين طياته عتابا وشكرا ممتزجين بالآمال أن يرتقي الشباب بمستوى ثقافتهم والفتيات كذلك فالكلام لله وحده..

■ واعتذر عما بدر مني وأقول لكم ما قاله الشاعر عبدالله الصيخان:  
قد جئت معتذرا ما في فمي خبر  
رجلاي اتعبهما الترحال والسفر  
ملت يدي تباريح الآسي وعت  
عساي قاتلها ما خونها بصر  
■ وفي كلمة وهي أنه كان بودي أن يدلي من هم أعلى ثقافة منا بدلوهم في مثل هذا الموضوع ليكون أشمل وأكثر عفا واعم فائدة فالتقاش لا يفسد للرد قضية..

أخوكم محمد غرم الله الغامدي  
جامعة الملك سعود - الرياض  
كلية الآداب

## الدعوة بالنسبة للطلاب هصير

# الفتيات سبب تأخر الطلاب!!

نجد أنه وبانسحاب هذه المجموعة من الطالبات يتبقى الطالبات اللاتي يستطعن المواصلة فقط وعند حدوث أي طارئ فلن تتسدد احداهن في الانسحاب وهذا مما يزيد نسبة النجاح.. هذا من ناحية الطالبات..

■ أما من ناحية الطلاب فالوضع يختلف كثيرا فالطالب يدرس وهو يعرف تمام المعرفة أنه لو ترك الدراسة (حتى ولو كان غير قادر على المواصلة) فلن يكون له أي مكانة في المجتمع ويصبح في عرف الناس (فاشل) لذلك تجده يتعب ويحاول حتى يصل إلى ما يصبو إليه ولو استغرق ذلك ضعف عدد السنوات المقررة وذلك لكي يبنّي مستقبله ويبنى عيش الزوجية..

■ تقول الأخت منيرة بعد ذلك وبعد أن ذكرت أن كل شيء موفّر للطالب تقول (وعلّ لو كان تماما نجد أن ما توفر للفتاة هو قليل مما توفر للطالب)..

■ فبالله عليك ماذا يتبقى للفتاة وماذا تريد أن يوفر لها أكثر.. اعتقد أن الجنسين متساويان فيما توفر لهما كل بما يناسبه وأكرر كل بما يناسبه وليتمشى مع تعاليم الدين ومع التقاليد وإذا كانت الفتاة تقوم بالعمل في المنزل أو مساعدة والديها في

## إعلان للمرة الثانية

اسم المناقشة: ثقافة وصيانة مستشفى عمر المركزي والجوف المركزي - قيمة النسبة: (١٠٠٠) ألف ريال - آخر موعد لتقديم العطاءات: نهاية يوم يوم ١٤٠٥/١٠/٢١ - موعيد فتح المناقصات: الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/١٠/٢٢  
تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالشمال بمرع عن طرحها المناقشة العامة للمبني بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الإدارة المالية بالمديرية العامة للشئون الصحية بالشمال بمرع مقابل القيمة المبينة بعاليه.

فعل راغبى الدخول في هذه المناقشة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الإجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتركت الغرف التجارية.. تقدم العطاءات للمديرية العامة للشئون الصحية بالشمال (عمرع) في موعد انقضاء حسب تقويم أم القرى ١٤٠٥/١٠/٢١ هـ.

عزيرتي الجزيرة..  
تحية طيبة وبعد..  
لقد اطلعت في يومي الخميس والجمعة الموافق ٢٦، ٢٧ من شهر رمضان الكريم للعام ١٤٠٥ هـ.. في المحدثين المصانيرين بالترقيم (٤٦٤١، ٤٦٤٢) والذين يتضمنان بين دفتيهما رديين

الاول في يوم الخميس وقد ذيل باسم الاخ سليمان عبيد العزري.. والثاني: في يوم الجمعة وقد ذيل باسم الاخت فوزية السعد.. مرات. وقد كان كلا الموضوعين يشعلان ردا علي.. والذي كان محور النقاش فيه الشباب ومستوى ثقافتهم..

■ أولا: انا اشكر الاخ سليمان عبيد العزري.. والاخت فوزية السعد على ما ابدياه من ردود طيبة.. يتم كل رد عن ثقافة صاحبه..

■ أولا: الى الاخ سليمان..

لقد ابدعتك عني المسافات وقد اشتقت اليك كثيرا فلكم رست الإبتسامة على شفطي.. لتعود الآن وترسمها من جديد بضحكة منجتها بالآمل.. وبشر البلية ما يضحك.. عفا ان عزبت انت عن الحديث لتدري رايًا يتم عن مستوى ثقافتك والتي اعترفت بأنها في الحضيض والاعتراف بالحق فضيلة..

عزيرتي اجعل لهذه الحقيقة وجهًا واحدًا فلا يلونك الألم ويجعل ليك تقيلا سرمدًا يصطاد وجودك فورا كل الابواب فرح وشقاء وبشر..

■ صديقي احرص على ان تولد شرارة وجودك وان تشل زحف اليأس في نفسك وهذا فخر يرصيك.. ولعل طموح يجذب اطراف نهار فائن بعيد الأمل ان نفسك والجمال الى روحك ولكن كيف يكون ذلك..

■ ان ربيع الأمل يضيح الرؤى في أحداقك.. وخفقه الفرح تزيد الضياء في أعماقك.. عليك التمسك بهذا الأمل قلولا لما عشنا.. يقول الشاعر:  
اعل النفس بالآمال ارقبها  
ما اضيق العيش لولا نسمة الأمل

■ ان ما قلته حول خروجي عن صلب الموضوع.. فانا لم اخرج عن صلب الموضوع الذي كان يتحدث عن ثقافة الشباب وانت تعلم والكل يعلم ان المجتمع هو المسئول عن تكوين وصنع تلك الثقافة وللشباب نصيب من المسؤولية وهو موضوع يستحق الإثارة والتطوير..

■ أما عن سؤال الذي عنوان به موضوعك.. عن أول صفحة اقراها في الجريدة.. فاجيب قائلا ان الصفحة الرياضية وبلا شك هي الصفحة الأولى.. لحبي الجم للرياضة فانا من عشاقها ومن روادها ايضا.. ولكن ان تكون أول صفحة اقراها هي الصفحة الرياضية فهذا لا يجعل من ثقافتني ثقافة رياضية بحثة وضحة في الوقت نفسه

■ وهذا لا يجعل ثقافتني في الحضيض فليس كل ما ينطبق عليك يسري على الآخرين وانت تعلم ان العقل السليم في الجسم السليم.. وقد قال سيدنا عمر رضي الله عنه.. «علموا اولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل.. اذا فالرياضة مرغوب فيها ولكن ان تصيب للرياضة جل همتنا وشغلنا الشاغل فهو امر غير مرغوب فيه بل هو موقت ايضا..»

■ أما بالنسبة للطالب الجامعي فهو ليس مثالا للشباب المثقف ثقافتا عامة وكما اسلفت فثقافتهم - الشباب الجامعي - تخصصية اكايدمية لا أكثر ولا أقل الا ما ندر ولك كامل احترامي..

■ ثالثا: الى الاخت فوزية السعد.. اسوق اليك كل كلمات الاحترام والشكر والفخر والاعزاز بك ككاتبة تحمل من الثقافة ما يقبها وما يجعلها تخوض في مواضيع شتى تغيد مجتمعها.. واحب ان اوضح لك اشياء خفيت عليك وهي

عزيرتي الجزيرة..  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد..  
اطلعت على ما كتب في هذه الصفحة في العدد ٤٦٢٧ بتاريخ

## على كل مطلقة أن تقر ما يناسبها

# دعونا نعيش بسلام !!

عزيرتي الجزيرة..  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..  
انني واحدة من المطلقات المتابعات لما تعرضه هذه الصفحة من آراء حول نظرة المجتمع الى المطلقة فوجدت ان كلا منهم يبدي رايه فقط وليس غير ذلك!!  
اما اذًا ظلت بدون زواج وفصلت اكمال مشوارها التعليمي فهي ستظل دائما في نظره مطلقة وستتحمّل الكثير من احاديث المجتمع حولها وانها بائسة ولا تريد انجاب الذرية والولد وهذا حرام عليها.. على كل حال اقول أخيرا ان ربح الناس.. ورجاني من مجتمعي العزيز أن يكف السنته عنا حتى بالكلام في الجرائد فلا اظن ان نظرتكم ستغير بمجرد كتابتكم عن وضع المطلقة ولا اعتقد ان من يتكلم فقط كمن يعيش المشكلة وعانى همومها فلا تزيدوا من اوجاعنا واتركونا نعيش بسلام.. فليس للانسان الا ما كتبه الله له حيث انه مسير فيما لا يعلم والزواج والطلاق من امر الله تعالى وبسلام..

فكيف نريد ونطلب ان يغير المجتمع نظرتهم الى المطلقة وانتم جزء من المجتمع؟؟  
المهم في ذلك كله ان الفتاة هي الخاسرة.. ان تزوجت وهي صغيرة فقد توفق في هذا الزواج فتزواج لزوجها ويرتاح لها وهذا بفضل الله تعالى.. وقد لا توفق في هذا الزواج فتترك بيت الزوجية وتعود الى البيت الذي نشأت فيه (بغض النظر عن اسباب الطلاق) المهم ان الفتاة تعود الى بيت والدتها مثلة باسم مطلقة والكل ينظر اليها نظرة مختلفة عن السابق فالجميع ينظر اليها نظرة عطف واشفاق على خطاها السيء.. والبعض يحملها مسؤولية خراب بيتها حيث انها لو حاولت ان تصلح الامر لفعلت اما البعض الآخر فيرجع اسباب ذلك الى القسمة والنصيب..

ويا ليت الامر يتوقف عند هذا الحد بل تصبح هي حديث العجائز في المجالس ومشكلتها هي الحدث الشيق الذي سيستغلهم لفترة طويلة ثم يجهرون الخطأ الى الفتاة في الأخرى..  
فهي ان قفدت بنفسها على اول طارق على بابها وان لم يكن مناسباً لها قد لا يحالفها الحظ فتعود مطلقة مرة أخرى وسيقابلها المجتمع بكثرة القيل والقال.. وان هي تريت وتتهلت في زواجها الثاني حيث تنظر الى المناسب انتقدوها ولا موهما كيف تنتظر وتختبر وهي مطلقة!!

اما اذا ظلت بدون زواج وفصلت اكمال مشوارها التعليمي فهي ستظل دائما في نظره مطلقة وستتحمّل الكثير من احاديث المجتمع حولها وانها بائسة ولا تريد انجاب الذرية والولد وهذا حرام عليها.. على كل حال اقول أخيرا ان ربح الناس.. ورجاني من مجتمعي العزيز أن يكف السنته عنا حتى بالكلام في الجرائد فلا اظن ان نظرتكم ستغير بمجرد كتابتكم عن وضع المطلقة ولا اعتقد ان من يتكلم فقط كمن يعيش المشكلة وعانى همومها فلا تزيدوا من اوجاعنا واتركونا نعيش بسلام.. فليس للانسان الا ما كتبه الله له حيث انه مسير فيما لا يعلم والزواج والطلاق من امر الله تعالى وبسلام..

عبر عبد الرحمن  
مطلقة لم تتجاوز العشرين



